

شمران .. مصيف قادة الأتراك يوماً ما.. كيف هي اليوم؟

طبيعة جميلة .. وصراع مستمر على الأراضي .. ورسالتان إلى وزيرين!



□ أمير باشتوت يتحدث عنها □



□ شيخ قبائل شمران للزميل السلي □

بلد «شمران» كما رايها قم جبلية تشمخ الى اعل تداعيا موجات الضباب التي تسفح من تهامة وتطلها غشقات المطر طيلة شهور السنة .. وديان سحيقة جدا تركب عند اسافل الجبال وتستقبل بصدر مفتوحة الشلالات العذبة القادمة من الاعالي حيث تهدبها للزهور البرية والاشجار العملاقة والبساتين الطبيعي الأخضر .. شباب خضر تكسوها نباتات مزهرة من الشث والشمع والعرج والشمع والشمع والشمع من العرج والسدر والطلع والزيتون .. طبيعة خلابة هائلة لا يحرك سكنها سوى نسمات عليله تسمع رؤوس الجبال برفق وحنان وتحرك حملهم الزهور فتعقب المكان بريح البر وطبيعة الغابات المزهرة ..

اناس تسبق تحايهم اليك بساطة البدايه وكرم العرب وحب الرعاية لبلادهم فكانت ما مجنون لعرض جمال المنطقة في كل واد او جبل واملم كل غابة او شجرة ..

الطريق العملاق

سائل اريد هذه المقولة طريق الطائف الجنوب عملاق فريد .. حقا فهذه حقيقة لا يدركها الا من عبر هذا الطريق الذي امتاز بالجودة وبحق اهدافا عدة تعدت كونه سبيل الاتصال بين قري الجنوب والطائف الى كونه كشف جمال هذه المنطقة ويمكن من الوصول الى الاستمتاع بهذا الجمال الطبيعي في هذه المنطقة .. كما كشف عن تصميم الحكومة السعودية على اجتياز كل الصعاب حتى ولو كانت جبلية لا تطاق كجبال الجنوب هذه ..

ياشوت والباشوات .. غادرتا الباحة الى باشتوت مع بزوغ الفجر حسب توقيت الساعة فلم تتمكن من تحديد الوقت لان غزاة المطر وكثافة الضباب حالت دون ذلك وواجهنا صعوبة بالغة في السير اضطررنا معها للوقوف عدة مرات حتى اذا خرجنا من بلجرشي وجدنا الضباب والمطر فقط على القمم الجبلية بينما الصحو يسود ما عدا ذلك فكان منظرا اخاذا مع طبيعة المنطقة الجميلة ودفء الجو .. مناطق رائعة بين بلجرشي وباشوت تكاد تتساوى في طبيعتها الجذابة .. وادي السكران - وادي العارمة - وادي الصبة - عليان - ادمه - شقيق - فلة ميرة - غابة مشيبيات .. وصلنا باشتوت قبل الظهر وهي عاصمة بلاد شمران وبها مقر الامارة والشرطة والبريد وبقية الادارات الاخرى ..

لماذا هذا الاسم: كان هذا هو استفسارنا عن اسم «ياشوت» ورغم عدم توفر اي شيء في اي من المراجع التي حاولت مطالعتها عن هذه المنطقة قبل الرحيل اليها فقد افادنا اهالي المنطقة من المعارفين ان لهذا الاسم قصة تعود الى ايام الدولة التركية فقد تعود كبار القادة من الاتراك الاصطفياء في هذه المنطقة وقضاء وقت ممتع وهم الذين كان يطلق عليهم «الباشوات» من باشة فسميت المنطقة بعد ذلك «ياشوت» ..

شمران ياديه وحاضرة عباد عبد الخالق الشمراني شيخ عموم

الأراضي شغلنا الشاغل

وبلدا تراجعه الامارة من صخويات هنا: (بالصدفة كان هناك لجنة لمعالجة قضايا عقارية) .. ليس من شيء هنا يواجهنا سوى قضية المنازعات على الأراضي وتكالب الناس عليها فقد اصبحت شغلنا الشاغل ..

ال سلمة - بالقرن منطقة ال سلمة - بالقرن تبعد عن باشتوت ٢٥ كم فقط على طريق ابها نحدنا من الغرب تهامة ومن الشرق بالحارث ومن الجنوب بني عمرو ومن الشمال بالقرن .. وال سلمة فرع من قبائل بالقرن ..

٢٥ قرية تنتظر الكهرياء امير ال سلمة محمد بن عبد المحسن الهبضل يقول بان امارة ال سلمة يتبعها ٢٥ قرية كل سكانها يعملون بالزراعة والرعي والتجارة ويوجد امارة وشرطة ومدارس للبنين والبنات ومكتب بريد ولكن هذه القرى تنتظر وصول الكهرياء والهاشميين فهذه المنطقة تمتاز بغابات طبيعية ممتازة تطل على تهامة سراء ..

طرق زراعية يجري تنفيذها يقول امير ال سلمة عن الطرق في المنطقة بان المنطقة الحاذية للامارة مهيبة بطرق معبدة والطرق التالفة مسبوحة وهناك طرق اخرى على وشك الانتهاء ..

وجه من شمران فايز هادي الشمراني من باشتوت قرن بن ساهر يحمل السلاح من الصباح الى المساء كخوي في الامارة منذ اربعين سنة نفي ان يكون قد مل هذا العمل او سئم منه وقال بأنه يعتز بحزام البندقية وينقلها على كتفه وأنه يرى انه يسعى للامن ويساهم في خدمة هذه البلاد الغالية ..

اللقبيل للقبيل بقالة بالمدنية المشورة - بموجب ممانحة من الامارات للقبيل لعدم التفرغ - من كانت له الرغبة برحمة الاتصال بها كلف ٨٤٦١ ٥٦٨ طهر من الساعة ١١ الى الساعة ٤ عصر

تعلن شركة صاير لها ميسون عن انهاء خدمات مستخدمها / جوردن مالمون البريطاني الجنسية ولم يعد له أي علاقة برطبة وانشرته - ونرجو من له حور عليه مراحمنا فورا الاتصال بالاراء كلف رقم ٤٥٤٠٦١٤

تعلن مؤسسة الظواهر التجارية بالمدنية ب٤٥٨١٤٦٨ - بان مكتبها السيد محمد هياة شويدي - بالكتاني الجنسية هو زعفران رقم ١٥٥٢٢ جوف فيادار الحلة بآمنة فهد بن ماضي برحمة من له حور عليه مراحمنا فورا الاتصال بالاراء كلف رقم ٤٥٤٠٦١٤

تعلن مؤسسة الظواهر التجارية بالمدنية ب٤٥٨١٤٦٨ - بان مكتبها السيد محمد هياة شويدي - بالكتاني الجنسية هو زعفران رقم ١٥٥٢٢ جوف فيادار الحلة بآمنة فهد بن ماضي برحمة من له حور عليه مراحمنا فورا الاتصال بالاراء كلف رقم ٤٥٤٠٦١٤

ويلاخ اخر لوزير الهاتف

هل سيصلكم الهاتف قريبا! - المشكلة ذاتها نعانها ايضا فقد مررنا الامر على سمو امير منطقة عسير والحقيقة انه مهم بهذا الامر حيث تبحث مع معالي وزير الهاتف وحسب ما بلغني فان الخدمات الهاتفية لمنطقة بلاد شمران ستعتمد في خطة قائمة واعتبروا هذا بلاغا اخر الى معالي وزير الهاتف ..

ياشوت ٨ الاف متر فوق سطح البحر الم تعد الامارة ال لغت انظار الامالي نحو توفير شيء من الخدمات السبلية البسيطة للسواح والزوار لتجنب الزوار والمصطافين لايديار المنطقة!

ياشوت كما ترى سيحيا - منطقة جميلة وممتازة فلو توفرت بها الامكانيات وبعدت الطرق للزراعة واقيمت بها الأوتوبيلات الصغيرة لاصبحت ملتقى للزوار خاصة وبها غابات كثيفة وشلالات لا تنقطع اضافة الى كونها ترتفع عن مستوى سطح البحر بحوالي ٨ الاف متر ..

الطرق الزراعية الا يوجد طرق زراعية للقرى التي نكرتها سابقا: شبكة الطرق الزراعية محدودة جدا حتى الآن لان جزءا من قبائل تهامة ليس لهم طرق متفذة بسبب الجبال العالية الوعرة وهذه من العقبات الرئيسية ..

القمح من هنا هل هناك انتاج زراعي مشجع وكيف ينمي؟ - انتاج المنطقة بالدرجة الاولى زراعي فالان بدأ بعض المزارعين هنا بادخال تحسينات جديدة على مزارعهم ومزروعاتهم فقد اخذوا يوسعون في زراعة القمح وهو الذي اشتهرت به باشتوت من قديم الزمان الى جانب الخضروات والفواكه ..

بلغوا القصبي

والكهرياء لماذا لم تصل حتى الآن! - المنطقة تعاني من عدم توفر الكهرباء والمواطنون يعتمدون على المواتير الكهربائية المولدة وقد عرضنا مشكلة الكهرباء على سمو امير منطقة عسير وشركة كهرياء الجنوب ودرس الموضوع على اساس مد شبكة مع الشبكة المركزية لكهرياء بيشة وهذه فرصة كي تبلغوا معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرياء ما مستوه من معاناة هنا ..



منها العوامر وشمران .. وبني خدع بها الآن ثلاث امارات كل امانة يتبعها جزء من القبائل - امانة خدع يتبعها خدع وامارة باشتوت يتبعها عدد من القرى يبلغ ٢٢ قرية ..

١١ مدرسة وعدة مراكز حكومية وماذا بالمنطقة من مدارس ومرافق حكومية: - التعليم في باشتوت ممتاز فهناك ١١ مدرسة ما بين ابتدائية ومتوسطة وثانوية ومن ناحية المرافق يوجد امارة وبريد وشرطة وغيرها ..



□ غابة ميرة زهور دلمة □

● يعلن بدر ابراهيم الحويمل عن فقد استمارة سيارة ولسون ١٨٠ موديل ٨٠ رقم اللوحة ٨٨٠٧٧٧ صغيرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● الخرج / يعلن المواطن محمد عوده حمد حامل حافظة نفوس رقم ٣٥٤١١ في ٨١/٥/٢٠ سجل الرياض عن رغبته باقتطاع شهرته العودية ليكون اسمه كاملا محمد عوده حمد العوده فمن له معارضة مراجعة احوال الخرج خلال شهر من تاريخ ..

● يعلن سليمان محمد الزميع عن فقدان لوحة سيارة ولسون م ٨٣ تال السعودية رقم ٤١٣٥٧٨ صغيرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

انتهاء خدمات انهاء خدمات السيد رنجيا مامي مامي فائاتان "هذه الجنسية"

انتهاء خدمات انهاء خدمات السيد رنجيا مامي مامي فائاتان "هذه الجنسية"

انتهاء خدمات انهاء خدمات السيد رنجيا مامي مامي فائاتان "هذه الجنسية"

انتهاء خدمات انهاء خدمات السيد رنجيا مامي مامي فائاتان "هذه الجنسية"

انتهاء خدمات انهاء خدمات السيد رنجيا مامي مامي فائاتان "هذه الجنسية"

انتهاء خدمات انهاء خدمات السيد رنجيا مامي مامي فائاتان "هذه الجنسية"

انتهاء خدمات انهاء خدمات السيد رنجيا مامي مامي فائاتان "هذه الجنسية"

انتهاء خدمات انهاء خدمات السيد رنجيا مامي مامي فائاتان "هذه الجنسية"

انتهاء خدمات انهاء خدمات السيد رنجيا مامي مامي فائاتان "هذه الجنسية"

انتهاء خدمات انهاء خدمات السيد رنجيا مامي مامي فائاتان "هذه الجنسية"

انتهاء خدمات انهاء خدمات السيد رنجيا مامي مامي فائاتان "هذه الجنسية"

انتهاء خدمات انهاء خدمات السيد رنجيا مامي مامي فائاتان "هذه الجنسية"

انتهاء خدمات انهاء خدمات السيد رنجيا مامي مامي فائاتان "هذه الجنسية"

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالرياض مكتب القاضي عبدالحسين العبيكان انه انتهى اليها علي بن مسعود المنصور وكلا عن بركة بنت علي عتيقة الملك سعود ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل البيت الواقعة في محله ابن داييل بالارض المسماة بارض ال عمران بالرياض المحيطة بالحدود الآتية: جنوبا: حوش عبيداه بن فوزان بطول ١٥٠.٩٠ م وشمالا: بيت عبدالرحمن بن ابراهيم الدوسري بطول ١٥٠.٩٠ م وشرقا: بيت عبيداه بن فوزان بطول ١٦٠ م وغربا: شارع بطول ١٦٠ م وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه المساحة ٥٤٠٠ م^٢

● تعلن شركة السعفة للتجارة والمقاولات المحدودة عن فقد دفتر العامة مكوئها اليكستنتي الجنسية الدعو / عزيز الرحيم حبيب الرحيم رقم ١٧١٢٢ بتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٣ هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال ت ٤٧٨١٦٣٤ وله الشكر.

● يعلن سعيد محمد العسيري عن فقد رخصة سمس رقم ٤٠٠ بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٣ هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى قسم ترخيص السلاح بوزارة الداخلية وله الشكر.

● تعلن مؤسسة صلال بن حماد الشولي التجارية عن فقدان سجلها التجاري رقم ٣٧٠٩٤ والصالح من وزارة التجارة عام ١٤٠١ هـ يرجى من يعثر عليه ان يسلمها الى وزارة التجارة او الاتصال على ت ٣٣١٥٨٦٥ - ٣٣١٣٠٧٦ وله الشكر.

● يعلن عيسى عبيد عيسى القحطاني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٤١٩٦٦/٤١٩٦٦ تاريخ ١٣٩٨/٥/١١ هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة علي عبدالعزيز الداود بالرياض عن فقدان لوحة السيارة التابعة لها تويوتا هيلكس موديل ١٩٧٩ رقم ٤١٢٣٠٦٨ الصادرة من مرور الرياض فعل من يجدها ان يسلمها لمرور الرياض او مقر المؤسسة الكائن بشارع المطار خلف عمارة جبهة تليفون ٤٧٨٦٧٧٨ مع الشكر.

● المدينة/ يعلن سليم عوده البلوي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٧٩ رقم اللوحة ٤٤٦٥٧٠ نقل السعودية يرجى من يعثر عليها تسليمها الى مرور العلا وله الشكر.

● يعلن السيد هوالثنين تقي كوري الجنسية عن فقد استمارة سيارة مزدا رقم اللوحة ١٨٧٠٩٥ خصوصي م ٨٢ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال ت ٤٠٣١٨٤١ وله الشكر.

● المدينة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن/ عبدالحميد عوده محمد ابو سليم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٥٩٢ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٤ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة لحوال مدنية لان حفيظة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعملها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المدينة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن سليمان محمد عبيداه عبد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٧٠٠ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٢٣ هـ سجل العلا قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة لحوال مدنية لان حفيظة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعملها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المدينة/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه قد تم تلقي طلب من صالح محمد مطلق عوده الزبيدي السبيعي المقيم في بلدة خثول اسعد جند والده عوده وحذف الفخذ الزبيدي من حفيظة نفوسه رقم ٤٠١٠٩١ في ١٣٨١/٨/٣ هـ سجل العلا ليصبح اسمه بعد الحذف هو صالح محمد مطلق السبيعي البلوي فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه وات له التوفيق.

● تعلن المحكمة الشرعية بتفيل انه قد تم اليها كل من يعرض عيشه عوض الثقلني وصوبيل عيشه عوض الثقلني ومصلح عيشه عوض الثقلني طالبين حجة استحكام على الارض المحيطة بالكثنة بقرية ادوشاه بترعة تقيف وحدودها كملبي من الشرق: ملك صالح خلف الثقلني وتعلم الحد فسوح الجرين بطول ٢٧٧ م من الغرب ملك حسن عيشه عوض الثقلني واخوانه عوض وعيش وعبيداه ابناه عيشه الثقلني بطول ١٩٩ م من الشمال: ملك حسن عيشه عوض الثقلني واخوانه عوض وعيش وعبيداه ابناه عيشه الثقلني بطول ١٩٩ م من الجنوب: ملك صالح خلف الثقلني بطول ١٩٩ م لهم بطريق الارث الشرعي من والدهم عيشه عوض الثقلني قسمهم مع اخوانهم حسن وعوض وعيش وعبيداه ابناه عيشه الثقلني فمن له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه.

● الطائف/ تعلن شركة الارتفاع عن فقد استمارة سيارة مرسيدس مكن رقم ١١٨٧٧ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف او تليفون ٧٢٥١٥٤٢ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة سعيد عميران الزهراني عن فقد سجل تجاري رقم ١١٨٠ هـ صادرة من الطائف يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الفرقة التجارية والمستغية بالطائف وله الشكر.

● نجران/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد بن محمد السعدي الخديدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٧٥٠٧ وتاريخ ١٣٩١/٥/١١ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة لحوال مدنية لان حفيظة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعملها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المدينة/ تعلن مؤسسة الفريوس للمقاولات عن فقد لوحة سيارة تويوتا هيلكس رقم ٤١١٥٣٧٩ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى قسم مرور المدينة وله الشكر.

● المدينة/ تعلن مؤسسة الفريوس للمقاولات عن فقد لوحة سيارة دايها تونن نقل السعودية رقم ٤١١٥٣٧٧ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى قسم مرور المدينة وله الشكر.

● المدينة/ تعلن رئاسة محكمة منطقة سدير وتواجهها بمدينة المدينة بتهه تقدم الى رئيسها المساعد القاضي محمد بن عبدالعزيز السبيعي للدعو / عبيداه بن عبدالعزيز الفيليه بالاسامة عن نفسه ويؤكد على ولة والده طلقا اصله حجة استحكام على ارضهم الواقعة بالكثنة بالمدينة بتهه الحدودية بقوله شمالا: ارض فضاء بطول ٢٠ م وشرقا: فضاء عرض ١٧ م وطول ٢٠ م جنوبا: شارع عرض ٢٥ م وطول ٢٠ م وغربا: ارض فضاء للمسكن بطول ٢٠ م ومجموع المساحة ٢٤٠٠ م^٢ فمن له اعتراض على الطلب المذكور اعلاه فليقدم الى هذه الرئاسة في خلال شهر من تاريخه وات له التوفيق.

● يعلن صاحب الحدود الدعو عن فقد استمارة سيارة مرسيدس مكن رقم ١١٨٧٧ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● المدينة/ يعلن احمد ابراهيم مشعل عن فقد أوراق واستمارة سيارة مرسيدس موديل ٧٩ رقم اللوحة ٤٦٩٢٧٧ صادرة من الدمام رقم ١٠٧٠٥٢ لونها ارق يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور وله الشكر.

● يعلن كامل مسعود احمد مشعل عن فقد استمارة لوحة سيارة مرسيدس موديل ٧٩ رقم ٩٤٣٧٣ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد محمد الشهوي عن فقد استمارة السيارة الوانيت تويوتا هيلكس موديل ١٨٨٠ رقم اللوحة ٩٠٠٣٧٦ نقل السعودية فمن يجدها يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عن محمود بن جبر عن فقد استمارة سيارة تويوتا م ١٣٧٨ رقم ١٩٥٩٢٨ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد الطائف ركن الدين جدي الجنسية عن فقد دفتر العامة رقم ٧٧٤ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢٠ هـ صادرة من وادي الدواسر يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات وادي الدواسر وله الشكر.

● جيزان/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن ركي يحيى احمد عمر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٧٩١ وتاريخ ١٣٩٩/٦/٩ هـ سجل جيزان قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة لحوال مدنية لان حفيظة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعملها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن للمرة الثالثة محمد عبيداه محمد ابراهيم الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٩٣٧٣ والصالح من مكتب غوث اللاجئين بخبرطوم يرجى من يجده ان يسلمه مشكورا الى البنية السعودية البريطاني الادارة العامة بالرياض ت ٤٠٥٠٣٧٧ وله الشكر.

● يعلن ايوب كور يشا هادي الجنسية عن فقد دفتر العامة رقم ٤٧٧٣/ح هـ صادرة من الرياض في ١٤٠٣/٢/١٣ هـ وتنتهي بتاريخ ١٤٠٥/١/١٤ هـ يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن ورشة الاعمال الميكانيكا والمركبة عن فقد اقلعة مكوئها اليكستنتي الجنسية اعطاه شاه جاس خن رقم ٣/١١٩٦ والصادرة من جوازات شفاء بتاريخ ١٤٠٣/٥/١١ هـ يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات شفاء وله الشكر.

● يعلن احمد حسين المحمود الدلاور عن فقد اقلعة رقم ٤١٣٣٣ تاريخ ١٤٠١/١٢/٢٩ هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة السولي الزراعية بالرياض عن فقدان رخصة قيادة سيارة باسم مسعود عبدالرحمن السولي رقم ٤١٨٨ تاريخ ١٣٧٥/١١/١ هـ نرجو من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او مؤسسة السولي الزراعية تليفون ٤٠٣١٦٣٨/٤٠٣٩٩٧٨

● تعلن مؤسسة جميل خويلع عن فقدان جواز سفر مكوئها حقون سلون كتي (ايراني الجنسية) رقم ٧٧١٠ وبطاقة القلمه رقم ١٢٣٣٦ صادرة من جوازات الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الى ادارة المؤسسة ت: ٤٠٢١٨٥١ وكذلك رخصة عمله رقم ٢٠٩٢٣ الصادرة من مكتب العمل بالرياض.

بسم الله الرحمن الرحيم

يسومكتب عبد الله بن عمر الشريش للعقارات

ان يعلن لغيره المأهين معنا بالاراض الواقعة بالنسيم على طريق فرسان والراية عليا من الشيخ صالح العبد العزيز الراعي

انه قد قرر تصفية الجور الخلال من هذه الارض مسما يات:

- ١- تم وضع قسم لجميع القطع بعد دراسة السوق لسعر يقابل عن الاراضي المبلورة.
- ٢- المأهين مخبرون بالارشاد حسب هذه التسميم ومن لم يرغب منهم الارشاد فليطيه الانتظار حتى تصفى الارض ويرفع له استحقاقه عاملا يانه سوف يكوون هناك تصفية كلاسية اشهر بحيث يرفع للمأهين نسبة من ما هتمه مسما هو موجود بعد.
- ٣- تقررت يوم السبت الموافق ١٤٠٢/٨/١٤ ان يستقبل المكتب بعد مدة الممر بوقت الارض الاضوة المأهين معنا لاختيار الاراضي التي يرغبون شراؤها وتداول قيمها مع ما هتمهم وسوف يتم الإفراغ في ٩ للمأهين في حدود جزو ما هتمه بمرحبا.
- ٤- تقررت يوم السبت الموافق ١٤٠٢/٨/١٩ ان يستقبل المكتب صبا حا، ومسايا بجميع الارض الاضوة أصحاب المكاتب العقارية لمن يرغب الشراء منهم وسوف تكون هناك تسهيلات كبيرة بالبيع والتسديد.
- ٥- تقررت يوم السبت الموافق ١٤٠٢/٨/١٩ ان نفس يومع المكاتب العقارية ان يذا مكنتا بجميع الارض للمأهين من الارض المأهين.
- ٦- الارض المأهين المأهين الذين قد تمكنهم من دفعهم من الممر في هذا الممر ١٤٠٢/٨/١٤ فاعلم ان نفس ارضهم بمرحبا فوكيل شرعي ومن لم يحضر منهم فليست له حصة الشفعة او الاضوة.
- ٧- موقع الارض بقرية النسيم مدومة لاضل الواقعة شرق بشارع الوريدين ويمتد حتى طريق فرسان

الرياض ت ٤٧٦٦١٨٤ - ٤٢١٢٢٦٢

فسأل الله التوفيق للجميع في هذا الممر الحلال ابراهيم بن راشد الشريش

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النقس طمئنة ارجو ان يربك راضية مرضية فادعائى في عبادك واغنى جنتى . صدوقه ليعظم

نعى

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ..
نقدم بأحر التعازي الى عائلة العقيل وعائلة مشيق في وفاة ابنيهما:

عبد الحكيم العقيل وحسود مشيق

رحمها الله وأسكنها فسيح جناته وألهم أهلها وذويها الصبر والسلوان .
«إنا لله وإنا إليه راجعون»

مسلي مسفر الراكي

إنا لله وإنا إليه راجعون

نعى

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ..
نقدم بأحر التعازي الى عائلة العقيل وعائلة مشيق في وفاة ابنيهما:

عبد الحكيم العقيل وحسود مشيق

رحمها الله وأسكنها فسيح جناته وألهم أهلها وذويها الصبر والسلوان .
«إنا لله وإنا إليه راجعون»

مسلي مسفر الراكي

شكرو تقدير

زلفت الى الولاية المتحدة الأمريكية لمصير علي نوري النحلي بقرية مولاة جديلة الملك النسيم وعمل وزير الصحة بالنيابة الدكتور غازي النحلي عظمهم الله .

وكانت حريق في أسد الحاجة الى متابعة مصير علي نوري طي متقدم مبرا للصعوبة كشحن ما تعانيه . ونحمله أن طيتم بصلح نادر من نوره مشكاته بطريقه دقيقة وقضية بما بقية الدكتور الملك عبد الرحمن صالح حسين الملقب الصبي العودي بواشطن الذي يسكن في مكة المكرمة والتقدير لما قدمه لنا بكل حب وقوافع وزنافة واهتمام في مهنة الشيفة وأنه ليس بحاجة لثنا الشكر ولكن لافقية وإضاهة صبره تجاه هذه المشاعر النبيلة كان ثقلنا الشكر فانا للمجمل وأبال الله له التوفيق . وأوصي الشكر أيضا لعائلة الدكتور عبدالرحمن الميرزا النسيم بكنة بلهم الصبي العودي وأنه فاني في أدار الأمانة في المأهية بصر من كل الحباب وأتمنى ان يبر الله سبحانه له لافقية المرفى ورفع معنيتهم . كما أذكر جميع العاملين بكنة بلهم الصبي العودي بواشطن وفقرهم لهم جميعا في خدمته بمرورنا النبيلة تحت رعاية صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز العودي وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز العظم .

علي بن محمد الحاردي
مكة المكرمة - المدينة المنورة

لا حاجة لتغيير شئنا التليفون كل سنة

لماذا؟

جهاز سنترال أنتركوم سيستم المتروفي Hasegawa



الجهاز الوحيد الذي يشمل كل التسهيلات التليفونية وميزات غير متوفرة إطلاقا في الماركات الأخرى

حجم ٤/٢ - ٨/٣ - ١٦/٦ - ٢٤/٩ - ٢٤/١٢ - ٣٢/١٤ - ٣٦/٢٤ - ٤٠/٢٤

مندوبياتنا في الخدمة اتصل بهم تلفونيا:

- خدمة لجميع مدن المملكة.
- أسعار منافسة جدا للموزعين.

مؤسسة حمد العليوي

الوكلاء المصدقون في المملكة

الرياض - شارع النسيم - ت ٤٠٣١٥٤ - ٤٧٨٥٥٧/٧٢/٧٢٧٧٠ - ص ٧٢٥٣

تلفن ٢٠٢٠٢١ عليم

العالم بالكاريكاتير



□ عن الرأي العام □



□ عن وحدة التليغ □

لانتخابات البريطانية الى اين..؟

یومیہ استعجلیہ

وقف الأئمة خلف
عامة الأمة

بقلم:
محمد عثمان
الراشد

رياض المواطن / مطلق محمد المطلق
٩٣٧٩٧/ وتاريخ ١٣٨٧/٦/٢٠ هـ
يعتبر عليه ان يسلمه لإدارة الأحوال
البلدية لأن حيازته هذه الحقيقة لو
كانها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة

● **نقدم الى ادارة الاحوال المدنية في**
ملبيدا ان دفتر حفيظة تكوسه رقم ٥
سجل الرياض قد غاد منه. يرجى من
المدنية في الرياض او اقرب ادارة له
اختلافها ان تلعبت بمعلوماتها او اسما
بمقابل عليها التماس.

لا يقل عن ١٥٪ ريعاً على أي حال؛ وهذه علامة استهزام قد تضاف إلى أكثر من واحدة استفساراً عن مثل هذه الحالة غير العادية عند البعض لكن ما ذكر أعلاه كان كافيًا بالإيجاب عن صحة هذا الاعتقاد وأجارتها كمبدأ تجاري عام.

٢ - أن علة المشكلة لا تكمن في ارتفاع سعر السهم وحده إنما هي سرعة التغير في قيمته بين اليوم والساعة وكلما زاد معدل سرعة التغير كلما أصبحت الحالة السوقية أشد اضطراباً وخطراً.

سبحان السورح
وأدخله الجنة ...
سبحان السورح

وَعَنْهُمُ فَخَرِسٌ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ .. يَفِي
الشَّيْخُ / عَبْدُ اللَّهِ
تَفَهُدَ اللَّهُ بِوَأَسْعَ رَحْمَتُهُ

هذه الآيات تقيّد ضمن مناهج في إيصال صوت القارئ إلى أبناء المؤمنين والمؤمنين وبغيره والوصول منهم على أجناس متعددة وواضحة على استكشافهم دون أن تكلف - منقبة البحث عن هؤلاء - وإزائهم أو الاتصال ولواقاتهم

فأبقت - مشروطة القارئ - بما يبدد من استفسارات وسوف تجدنا متوسّلة عن الجماعة عليها من توجه ملبسة اليهم لكي نعد المنفعة أكبر عدد من الغراء والانتقصر على السائل فقط

الالتحاق بقسم الاعلام بكلية الآداب

■ ■ ■ جواب : قسم الاعلام كما هو معروف احد فروع كلية الآداب حيث يتم توزيع الطلاب على الكليات اولاً ثم على الاقسام ليتم قبوله في الكلية التي يوجد فيها قسم الاعلام يجب ان يكون الطالب حاصلًا على مجموع (75٪) ثم بعد قبوله في كلية الآداب يتم توزيع الطلاب على الاقسام بطريقة الافضلية.

إعارة المولدات الكهربائية

■ جواب : اتخذت المؤسسة منذ انشائها يأسلوب اعارة المولدات الى بعض القرى والهجر التي لم يصلها التيار الكهربائي بعد وذلك بهدف المساعدة في افرة اكر عدد من القرى في مختلف المناطق الى حين شمولهم بتداع المشاريع الكهربائية الجديدة. ومن هذا المنطلق فقد وصل عدد المولدات المعارة من المؤسسة الى هذه القرى حتى نهاية العلم المالي الحالي ٦٥٥ مولدا منها ١٦٦ مولدا تمت اعارتها وتركيبها هذا العلم.

ولقد قامت المؤسسة بإعادة تقويم نظام الإعارة من خلال التجربة السابقة لتضع من معطم القرى التي شملتها الإعارة هدفها الكهرابى فعلا من خلال المؤسسة أو الشركات الموحدة فضلا عن ظهور بعض المشاكل الشائعة من نظام الإعارة وأهمها عدم توفر الإطام الفنية التي تستطيع تشغيل وصيئة هذه المولدات وما يضيفه ذلك من تكليف ترافع من اسعار التعرفة الكهرابئية إضافة الى ما يتحمله الأهالى من تكليف إنشاء الشبكات، لذا فقد قرر مجلس إدارة المؤسسة إيقاف العمل بهذا البرنامج اعتبارا من ١٤٠٢/٢/١٠ مع الاستمرار في استكمال تنفيذ كافة الارتباطات السابقة بالنسبة للقرى التي تكون قد انتهت من تنفيذ شبكتها وفقا للنموذج فى الفقرة.

توليد الكهرباء من امواج المحيط

■ القارئ : ناصر العلوي يسأل قائلا (لقد قرأت ذات مرة عن إمكانية توليد الكهرباء من أمواج المحيط كيف يتم ذلك وهل حصل توليد للطاقة من أمواج المحيط حتى الآن؟).

وقد اجاب على ذلك المهندس محمد رباح الجبه من خلال مجلة الموحدة كما يلي:

■ جواب : ابتكر المركز الياباني للعلوم البحرية والتكنولوجيا عامة شبيهة بالقسمة (يطلق عليها كليميه) لتوليد الطاقة الكهربائية من امواج المحيط. ففي ٢٥ ديسمبر ١٩٧٩ وبواسطة (كليميه) التي كانت راسية في المحيط على بعد ٣,٥ كيلومتر عن مدينة (شوروكا) بمحافظة ياماجاتا على

جانب بآخر البليان ولقد نجح المركز في التجربة الأولى في العلم
معدلات الطاقة من الأمواج ونقلها إلى الشاطئ. (كلمية) هي
تجريبية لتحديد الأمواج، المصنوع والهوائي
الطاقة الكهربائية من خلال توربين هوائي. وقد اجتذب هذا
اعتمادا عليها بصفته تنمية حقيقية لاستغلال طاقة الأمواج
وفي أبريل ١٩٧٨، قررت وكالة الطاقة الدولية معالجة هذا
المشروع كمشروع للمحوث والتنمية وتيسر تجربته سيرا
حيثما وفقا لتعاون دولي مع الولايات المتحدة وإنجلترا وكندا

لقد تمت التجربة الأولى بالعوامة (كليمية) المحملة بثلاث مجموعات من المولدات الكهربائية خلال شهر أغسطس ١٩٧٨ لغاية أبريل ١٩٧٩ ويجري العمل للقيام بالتجربة الثانية بمثلها مجموعات من المولدات تشمل مجموعة واحدة من صنع بريطانيا.

وكان الغرض من التجربة هو تحويل طاقة الأمواج علوياً وسفلياً في تدفق الهواء وبالتالي إدارة التوربين لتوليد الكهرباء. ويعدّ تدفق الهواء بواسطة كابل تحت البحر إلى شركة توهوكو للطاقة الكهربائية المحدودة. وقد استعملت في التجربة مجموعة واحدة من مولد توربين هوائي من صنع بلاني من بين ثلثي مجموعات. ويطلق على هذا المولد «تدقّل

[البقية على ص ٣٠]

● تعلن مؤسسة خيخت للمعدات (فرع الرياض) عن فقدان الاستمارة الخاصة بالسيرة التي مواصفاتها اثناء مرسيس نقل السعودية ومويل ١٩٨٢ رقم اللوحة ٥١٨١٦٥. نكل فالرجاء ممن يجدها الاتصال بالأسسة في ٥١٨١٦٥ - ٤٩١١٣٨٤ / ٤٩١٢٥١ او تسليمها الاقرب مركز شرطة.

٤٧٨٣١٤
٤٧٨٣٢٦

٥ يعلن عبدالله عبدالرحمن المحسن عن فقدان استمارة سيرة شكري سليمان م ١٩٧٧ رقم ٢١٠٨٧٥ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على تليفون ٤٧٧٣٣٦١.

سعي
 بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره - آل بررسي
 وعظم خليس محمد علي .. ينعوه الفقيد الغالي /
الشيخ / عبد الله عثمان السويح
 تفقد الله بواسع رحمته وأدخله جنته ...
 آمين اللهم اذنا له راجعون

ذكريات وأوراق صحفية عمرها أكثر من ربع قرن يكتفها الموقف والصحفي: أحمد عبيد

إنني أسأل... حرية الصحافة كيف؟!

صيف الجزيرة اليوم، رجل واكب أحداثا وعاصر ملوكا وأمراء، وبالأحرى سبق الزمان طيلة أكثر من سبعين عاما، كفتح واجتهد من أجل بناء الإنسان المثقف القابع داخل نفسه.

محصوله عمر طويلة قضاها ضيفا ذهابا وإيابا في جولة مع الزمن لخدمة وطن ارتست صورته في قلبه وتشعب حبه في فكره وهو موظف صغير ضيفا عاش يتيمًا نشأ وتعلم في خير البقاع إلى الله... المدينة المنورة.

درس اللاسلكي في جدة، وخدم الوطن في الطائف، الرياض، الأحساء، القنفذة، أبها، جيزان... وبعد أن عمل باللاسلكي عمل بالزراعة، لكنه فكر في إعطاء الغذاء الفكري والروحي للعقول كما عمل في الزراعة لغذاء البطون، فرست سقيته فكره على شواطئ الصحافة، فجذبت ملكة الكتابة، فهي موهبته ومنهج حياته!

فغاص في بحور الصحافة يعتره الموحج تارة، وتتلفظه الرياح تارة أخرى، فكثرت حياته الصحفية في مد وجزر وكما يقولون... أحيانا تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن، لكنه صابر فكثرت له البصائر، وكثرت له العلامات المضية على طريق العمل الصحفي في المملكة العربية السعودية.

تري... ماذا يقول ضيفا موظف اللاسلكي... والمدير الزراعي والصحفي المهجر عن أيام عايشها هو بنفسه مع العديد من قادة هذه الأرض الطيبة... وكيف يرى تلك الحلقات المتصلة من تاريخنا العظيم الذي تبرز فيه أصالة هذا الشعب وقيادته الحكيمة...

نعم هناك أشياء كثيرة يكشف عنها لأول مرة ضيفا معاني الاستاذ أحمد عبيد... وفيما يلي نص الحوار...



□ جلالة الملك سعود وسط لجاله الترام يحيى جيشه العظيم □

○ هذه المكالمات الهاتفية لن أسأها بين المغفور له الملك عبدالعزيز وعبدالله بن جلوي

حوار أجراه: محمد الوصيل تصوير: فتحي كالي

○ قال لي الملك عبدالعزيز عندما كنت مفتشا ماليا: أريد المال يأتي من طريقه الصحيح ويروح في طريقه الصحيح

○ الأمير سلطان من الرواد الذين خدموا الزراعة وكذلك الشيخ عبدالعزيز الراشد

○ ما هو الدور الذي لعبه قائد الجيش محمد ابن شهيل لانقاذ ابن زعير من الادارسة

هذا المجال كان هذا بمحض الإختيار.

طلب الرزق والعلم أيضا

■ فكم مدرسة اللاسلكي كان طبا للرزق لم زلفا في تمصيل العلم؟
■ طلب الرزق والتمصيل العلم، دراسة اللاسلكي استغرقت تسعة شهور بعدما انتقلت إلى الطائف ماضيا:

مدير اللاسلكي

في الطائف

■ من كان المشرف عن منطقة الطائف؟

■ فخري بيه.
■ لم يكن أبوسون جلال؟
■ لم يكن أباه وإنما سميه وقد كان مدبر اللاسلكي في جدة أيام المدرسة.

زملاء في

■ هل ممكن أن تتذكر بعض زملائك في المدرسة؟
■ أحمد زيدان، صالح الصويغ، حاتم شوايف، هاشم عتيق، عبد الله القدي.

مجال اللاسلكي محدود

■ متى دخلت المدرسة للاسلكي؟
■ عام ٤٩ - ٥٠ كان سني ١٩ سنة.
■ هل كان من الممكن أن تسلك مجالا آخر غير اللاسلكي؟
■ أنا استوعبت دراسات اللاسلكي ولكن اضطررت في ان افق هذا المجال محدود ولهذا تحولت إلى الحالية.

ظروف عائلية

■ لماذا لم تحاول اكمل تعليمك؟
■ كانت هناك ظروف حيث أصبحت رب أسرة ولكني كنت دائما لكف نفسي، الرأ.
■ مسئوليتك العائلية بدأت منذ متى؟
■ منذ استطعت أن امشي على قدمي.

أول عمل لي:

■ ما هو أول عمل قمت به؟
■ اللاسلكي.

بطاقة شخصية □

الاسم: أحمد عبيد محمد عبيد.

تاريخ الميلاد: ١٣٣٠هـ - المدينة

المهنة:

العمل: رجل أعمال.

الحالة الاجتماعية: متزوج وله

ثمانية أبناء (منهم أربع بنات).

المسؤولية منذ كان سني ثلاثة عشر عاما.

في المدرسة اللاسلكية

■ في سن الثلاثين ماذا كان طموحك؟
■ سهرت العمل ودخلت المدرسة اللاسلكية في جدة وهنا دخلت في عراك مع الحياة من أجل البقاء.

لماذا اللاسلكي

■ لماذا دخلت مدرسة اللاسلكي بذا؟
■ لم يكن لي اختيار لأنه كانت هناك ظروف تحتم علينا أن ندخل هذه المدرسة لأنه لم يكن هناك وسائل نقل سريعة والسيارات غير موجودة فكان لابد من دخولنا علم اللاسلكي، فدخلت الحكومة اللاسلكي وبقاتي لأبدي من موقنين للعمل به فطلبت الحكومة العديد من المواطنين للعمل في

حدود المدينة

■ ما هي حدود المدينة في عهدنا السابقة؟
■ باب العمرة، باب الشامي، باب الكومة، باب العوالي.

■ هل هذه الأبواب باقية حتى الآن؟
■ الأبواب باقية لكن العمران اتسع وصار تضامنا مضاعفا عما كان عليه سابقا، وأطالبت المحافظة على هذه الأبواب.

أمنيته أن يكون علما

■ ما هي الأمنية التي كانت تراود خيالك وانت في سن العاشرة؟
■ أن أكون علما.

■ ولما أصبحت في العشرين كيف كانت أمنيتك؟
■ في هذا السن كنت قد يفكرت عملي وتحملت

لأني ثقفت نفسي، وهذا التحصيل لم ينته بشهادة معينة، من المدرسة انتقلت إلى حلقات الدرس في الحرم النبوي.

■ على يد من تلقيت العلم؟
■ على يد الشيخ عبد القادر الطرابلسي الشلبي هو استاذي الأول.

صورة المدينة

■ أبا طاهر منذ شاني سنوات من عمره وانت صغير كيف تصور لنا المدينة؟
■ من الصعب أن أتذكر علامات ذلك العمر وأنا في هذا السن، وكل ما يرجعه قلبي من خيال هذه الذكريات أن الحياة كانت متعلقة كلها ولا تتعد عن بعضها في نجد والحجاز للمدينة تلمعا كانت مثل جدة والرياض وأي مدينة أخرى.

نشأت يتيمًا

■ كيف كانت نشأتك، وأين ولدت؟
■ الحقيقة أن الحياة في عمر أي إنسان تتفاعل بالقرن الذي يعيشه الله بها ويهيئه فيها بالقدرة في هذه الحياة.

■ نشأت يتيمًا في المدينة المنورة، ولدت عام ١٣٣٠هـ فكم التحولات بكت محمد بن سالم بالحرم النبوي وتلك الكتابات هي التي كانت مدارس في ذلك الحين.

المدينة منطقة عسكرية

■ يتيم الأب أم يتيم الأم؟
■ يتيم الأب، سالت أبي في دمشق إبان الحرب العالمية الأولى حينما دخلت حكومة الأتراك المدينة المنورة من جميع أهلها وجعلتها منطقة عسكرية.

الحرب العالمية الأولى

■ هل كل أهل المدينة نزحوا إلى دمشق؟
■ كل أهل المدينة نزحوا إلى دمشق.

■ بسبب ماذا؟
■ بسبب الحرب العالمية الأولى، كانت تركيا تحارب فهاجر الأتراك أهل المدينة معهم من أجل أخلافتها وجعلها منطقة عسكرية.

لا أتذكر ملامح والدي

■ في أي مرحلة من مراحل العمر توفى والدك؟
■ كان عمري ثلاث سنوات.

الشيخ عبد القادر... معلني

■ في أي مدرسة ابتدائية كانت دراستك؟
■ الابتدائية السعودية، كنت سابقا، الإشراف، ثم أصبحت السعودية...
■ من كان مديرا حينما تغير اسمها من الإشراف إلى السعودية؟
■ العلامة الشيخ عبد القادر الطرابلسي الشلبي هذا كان في عهد الإشراف وفي عهد آل سعود.

هؤلاء زملائي

■ هل تتذكر بعض زملائك؟
■ الاستاذ الزيدان، علي عاشر، علي مديس، علي سعيد، أحمد علي، وكثيرين من الرعية الأول.

تعلمت في الحرم النبوي

■ إلى أي مدى وصلت في التحصيل العلمي؟
■ تحصيلي العلمي راجع إلى مجهودي الخاص



□ الصحافة كلمة □



□ تمنيته أن أكون علما □



□ الكتابة متاعسة في نفسي □

○ علمتني الحياة أن أحترس

من صديقي أكثر من عدوي

.. وسامح الله من أتهموني

الاثينية.. وندوة الرفاعي.

والثلاثانية تشمر الناس ان

هناك فئة تكرم الأدب والفن



صورة تاريخية فريدة تجمع الملك عبدالعزيز والملك سعود



الأمير عبد الله بن فيصل والشيخ محمد بن عبد الله بن فيصل



الملك فيصل والشيخ محمد بن عبد الله بن فيصل

○ ساهمت من خلال الزراعة في غذاء البطون، وحاولت أن أقدم أيضا غذاء للعقول

بعد الله بن جولي، وحضر في السعودية وفي الموعد لم يحضر عبد الله، فارتبطنا إليه فيحاء سعود فارتبطنا إليه مرة أخرى برسول وثلاثين وثلاثين.. وحدث الله لم يحضر أي رسول من المبلغين اليها. وذهب سعود وحضر معه والده، ولقحت الجهاز وقت يا أخ زبدان هذا سمو الأمير عبد الله بن جولي حاضر ليكم جلالة الملك، وقد تم الحديث بينهما في قدر كبير من التقدير.

أبها الفضل

كيف كان شمره عندما انتقلت من القنصلية إلى أبها؟ شعور من يتفكر من تلمعة إلى السراة.. ولقد شغلنا حبا بلها وأهلها كما قل الشاعري:

ومن يك مشغولاً بأهلها وأهلها فليس جديراً بالسلامة والعقل

أول مقابلة مع

الملك عبد العزيز

أبو طاهر، انكرا لنا شيئا عن أول مقابلة لك مع الملك عبد العزيز؟
حينما كنت مفتشا عاما لمقاييل وجمارك الحدود الشمالية الشرقية، تسرفت لأول مرة بمقابلة جلالة المرحوم الملك عبد العزيز في صحبة وزير المالية عبد الله السليمان.
قال لي الملك عبد العزيز:
شوف يولدي أبوك نفقش من قرية إلى القرية، ولا تفكر ولا تيرة واحدة. وأنا يوم ما قول لك هاتكلام ما أبي الدرامم لنفسي، احطها في (مخباي) إنما أبي المال يجي من طريقه الصحيح ويروح في طريقه الصحيح.

مع رئيس مصر

هل انتدبك الملك عبد العزيز يوما ما إلى الخارج؟ لا ولكن عندما كنت مديرا عاما للزراعة قدم إلى الملكة للملك رئيس جمهورية مصر السابق اللواء محمد نجيب ومراقبه انتدبني جلالة الملك عبد العزيز مراقبا لخدمته وقد كنت مراقبا له منذ وصوله حتى مغادرته.

مفتش مقاييل وجمارك

هل عملت في جيزان؟ كنت مفتش مقاييل وجمارك الجنوب من أبها إلى جيزان.

مشاكل جمركية

هل كان هناك مشاكل جمركية؟ المشاكل الجمركية كانت أكبر من الآن، لأن الرسوم الجمركية حاليا خففت بدرجة كبيرة، أما في الماضي فكانت مصدرا من مصادر موارد الدولة المهمة التي تعتمد عليها.

أحمد عبيد المزارع

ماذا تقول عن أحمد عبيد المزارع؟ الحقيقة أن الزراعة هي عمل وطني انتقلت إليه من أمته الجمركية إلى المنطقة الشرقية إلى مديرية الزراعة في جدة.

أول وزير للزراعة

فقد عملت في الزراعة محولا تحقيق نوع من الاحتفاء الذاتي لهذا الوطن من إنتاج أرضه، إلى أن تحولت المديرية إلى وزارة وكان أول وزير للزراعة سمو الأمير سلطان بن عبد العزيز.

زملاء علونوني

من كان يعاونك وانت في مديرية الزراعة؟ السيد عبد الله ديباغ، وزير الزراعة السابق ومحمد بلكوك، علي صديق، حسن شطا وأبراهيم غلام عثمان عبد الجبار، وآخرون.

اقسام متخصصة

هل كان هناك أقسام متخصصة في مديرية الزراعة آنذاك؟ كان هناك قسم للإرشاد، فيه خبراء متخصصون لإرشاد المزارعين في كافة مناطق المملكة إلى أحدث وأحسن طرق الزراعة.

أول بنك زراعي

هل كان هناك بنك زراعي يساهم في تنمية المشاريع الزراعية؟

نعم البنك الزراعي حمل قسطا كبيرا عن وزارة الزراعة وقدم خدمات كثيرة، لا يمكن أن تؤدي إلا بواسطة هذا البنك، وكان تفعلا كل النفع ولا يزال.

بصمات تركتها

ماهي البصمات التي تركها أحمد عبيد في الزراعة عندما كان مديرا لها؟ التنظيم الإداري، والتعاون المخطط المنتج، كان له أثره الكبير في العمل هذا إلى جانب عدة مشروعات منها مشروع المكنن الزراعية والآلات.

سلطان الزراعي

اليس لك ذكريات زراعية مع الأمير سلطان؟ أو بمعنى آخر من هو سلطان الزراعي؟ الحقيقة أن الأمير سلطان يعطي كل جهده لعمله، فهو رجل مرتب ذهنيًا لكل عمل يقوم به مسؤوليته وحينما رأس وزارة الزراعة خطط لإدارتها وتنظيمها في مملكتها.. ودعمها ماليًا لأن المزارع ضعيف فقير يحتاج إلى عون فني ومادي، وقد بقي في عهده عدة سدود في الجنوب، والطفلك، ونجد.

رواد في الزراعة

ألا تذكر بعض الرواد في مجال الزراعة؟ هناك رواد كثيرون منهم.. عبد العزيز الراشد في القصيم وهو رائد من رواد الزراعة في المملكة. ومن الرواد أيضا من المسؤولين الأمير سلطان بن عبد العزيز.

ملكة الكتبية... موهبة

أبو طاهر، كيف يستطيع رجل اللاسلكي، ورجل

الزراعة، أن يتحول إلى رجل صحافة؟ أن الكتابة وأن كنت تكتسب بالتعليم إلا أنها في الأصل موهبة في نفس الإنسان فكلنا قرأنا لفحول الشعراء في الجاهلية الإمين الذين لا يقرعون ولا يكتبون.. وكذلك في صدر الإسلام وعلى هذا أسلكت الكتبية عميقة في نفسي لأنها موهبة، هذه الموهبة دفعتني إلى اعتناق الكتبية كمنهج في حياتي.

قصتي مع الصحافة

كيف بدأت قصتي مع الصحافة؟ كنت أبدأ العمل الصحفي وأنا موظف، ولكنها اختصرت في ذهني حينما كنت مديرا للزراعة، وكان مدني منها هو خدمة بلدي في مجال أوسع من مجال الوظيفة فقلت بتأسيس مؤسسة للصحافة والصحافة والنشر، وحققنا أولويات للصحافة، فكتبت أول من أدخل المطبعة الإثباتية، وأول من أدخل الآلة الإثباتية للتلخيص، وأول من أدخل الزنكوغراف الفني الحديث.

أول مجلة مصورة

هل أصدرت مجلات أو جرائد صحفية؟ نعم كنت أول من أصدر مجلة مصورة على غرار المصور المصري وعلى غرار مجلة اللايف الأمريكية، ولو قدر لها أن تبقى إلى الآن لما قل مستواها عن مستوى أي مجلة أو صحيفة في العالم.

زملاء في الصحافة

من هم الذين عملوا معك في مجلة الرياض وساميرا فيها بكتاباتهم؟ أذكر الزملاء، محمد حسين زيدان، محمد عمر توفيق، عبد الله عريف، محمد حسن عواد، حسن عبد الله القرشي، أحمد محمد جمال، سعيد آدم، شبيب الأموي، أحمد السباعي، كما عاونني الأخ مدني بن حمد كصاعدا، أما الذين قاموا بفشلون الفنية وأعمال الطباعة والأخراج هم إخواننا المصريون في جميع الأعمال الفنية وخاصة في الليونتيب، والتأليف وكان مديهم عبد الوهاب حمودة.

هدف مادي

هل كان وراء إنشاء المطبع هدف مادي؟ لم يكن هدفا ماليا صرفا لأنني سبقت في الصحافة بإصدار أول مجلة مصورة. والصحافة عندها هدفها مادي، إنما كان الهدف من طباعة المطبوعات التجارية الانطلاق على أعمال الصحافة.

أول مطبوع

هل هذه المطابع كانت أول مطابع في المملكة؟ كان هناك مطابع ولكنها كانت على طراز قديم مثل مطابع المدينة المنورة التي أنشأها السيدان علي وعلمان حافظ منذ أربعين سنة ولكنها تعتبر مطابع يدوية وكان هناك مطبعة للحكومة في مكة وربما كان هناك غيرها.

أعمال تجارية

هل المؤسسة أخذت أعمالا تجارية طبيعية؟ نعم ولكنها لم تكن بالقرى لكافي لتدعيم العمل الصحفي.

مجلة الرياض

ما هو الهدف الذي كنت تشده وراء إنشاء مؤسسة للصحافة؟ أنشأت مؤسسة للطباعة والنشر لأجل الوصول إلى الصحافة ومن أجل إصدار مجلة الرياض، وسبقت بالرياض لأننا كنا نلحق في إصدارها من الرياض.

الأمير عبد الله بن فيصل

هل أشرت لتسليم يابا أو صيدا في مجلة الرياض؟ خضعت يابا تحت عنوان الوزراء يجيبون على أسئلة القراء تحببت في ذلك على ما أذكر إلى الأمير عبد الله الفيصل وزير الداخلية والخدمة آنذاك وقد ربح الأمير عبد الله بالفكر، وهو أول من اقتنح هذا الباب الصحفي، ثم تسلم بعده الوزراء كي يجيبوا على أسئلة القراء، كان هذا الباب نوعا من الديمقراطية البرلمانية.

الملك فهد يجيبني

هل كنت هناك أبواب أخرى تميزت بها مجلة الرياض؟ نعم كان هناك باب للحد أيضا تحت عنوان ما لهم وسأعلمهم كانت استضافات فيه الوزراء على صفحات مجلة الرياض من خلال هذا الباب ليقلوا ما لهم وما عليهم، ربح بهذه الفكرة الملك فهد وكان ليامها وزيرا للداخلية وإيجني، ورحب الأمير طلال أيضا، وكان ليامها وزيرا للمواصلات، وكل الوزراء رحبوا بهذا ألتقاء البناء للنزيرة.

مفهوم الصحافة

مفهوم الصحافة من وجهة نظر الشيخ أحمد عبيد؟ الصحافة بدون نقد ذاتي لا تنمي صحافة. فالصحافة لابد أن يكون فيها نقد ذاتي.

الثقافة الذاتية

هل هناك مميزات لاسبوب للثقافة الذاتية من وجهة نظر أبو طاهر؟ أول مميزات الثقافة أن يلق على أرض بيضاء، سليمة، ليست له إكتمالات في السر يستحي منها أو يخافها أو يخشها في العمان فعل الثقافة أن يفتني الأشياء البيضاء والبعد عن الضيفان والاحتفاء، هذا كله يعني أن هناك حرية للصحافة.

حرية الصحافة

ماهي حرية الصحافة؟ حرية الصحافة أن القول كلمة تؤمن بأنها في صالح وطني وأولياء الأمور في بلدي.

صحفي مثير للمشاكل

أبو طاهر.. هل أنت صحفي مثير للمشاكل؟ أنا كذلك إن لم يوافقني على رأيي، أنا أقول رأيي بصراحة من أجل مصلحة وطني وولاة أمري فيما اعتقد.

كتائب من مصر

هل هناك كتائب كبار في مصر تعاملت معهم من خلال مجلة الرياض؟ عبد الرحمن عزام، عيسى محمود العقاد، بكرور حسين فوزي للتجار، عبد المنعم الزباني، ثروت أبلقة، علاء الفاسي وغيرهم.

صرخة العرب

لماذا خرجت بمجلة صرخة العرب إلى مصر؟ حينما بدأت في الصحافة كان الصحفي الإيجني حين يقدم إلى المملكة تشمر بان له مكتبة وثقلا يفوق ما للصحفي الوطني لمحاولات أن أخرج بمجلة صرخة العرب إلى مصر ليرهن أن الصحفي السعودي هو كزيميله في البلاد العربية بل ويستطيع أن يتجاوز بصحافته وألمه حدود وطنه ويشارك في أراي مستويات الصحافة، فصر كانت قمة الصحافة في العالم العربي.

مجلة عمرها عام

كم عمر مجلة صرخة العرب ومن كان ينفق عليها؟ سنة واحدة وكنت أنفق عليها من جيب الخاص.

غضب على الملك سعود

هل أخذت ألتا بصور هذه المجلة؟ استسأمت بيون ألتا الحكومة إلا أن استمرارها



○ اعتبر نفسي أول من

أدخل مطبعة أوتوماتيكية

للمملكة، وكذلك آلات التجليد

والزنكوغراف الفني

○ أصدرت مجلة مصورة على

غرار المصور المصري واللايف

الأمريكية ولو استمرت

لنافست أكبر صحف العالم



أحمد عبيد مع وزير الزراعة السابق عبد الله ديباغ



□ كنت لقلبي ٨٠ ريال □



□ الصحافة كلمة □

○ أصدرت مجلة الصحافة كتاباً بعنوان «الصحافة في الكويت» وهو من تأليف الكاتب والصحفي والمفكر الكويتي المعروف عبد الله الصويان.

○ خصصت مجلة الصحافة في الكويت عدداً من صفحاتها لذكرى المرحوم الشيخ عبد الله الصويان، الذي كان وزيراً للثقافة والفنون.

○ اعترف بأني كنت صحفياً مثيراً للمشاكل.. أبحث عن الخبر والكلمة الصادقة

○ هاجرت بمجلة صرخة العرب إلى مصر لأثبت قدرة الصحف السعودية على العطاء

○ أقوم الآن بتسجيل الأحداث والمناسبات التاريخية التي واكبتها في مذكراتي

قرار

- هل اتخذت قراراً ونفذت عليه في حياتك؟
- ماذا تعني الكلمات الآتية في ذهنك ونفسك؟
- الأمل.
- الأمانة.
- أداء الحقوق فيما بينك وبين الله.
- الوفاء.
- أن تؤذي أخاك بما تحبه نفسك؟
- الضمير.
- هو ذلك الشيء الكائن الذي يجعل من الإنسان إنساناً.
- الذات.
- هي تلك التي يجب علينا أن نقومها ونكافح لنقلها.
- المصير.
- الذي يجب لك عليه لنفسه.
- الغضب.
- عدو ميمن.
- السياسة.
- كالجرح داخلها مفقود وخارجها مولود.
- القلم.
- هو ذلك الشيء المقدس الذي أقسم به الله سبحانه.
- الحرية.
- هي الحياة.
- الاقتصاد.
- هو قوام الحياة.
- الذهب.
- مديون في سبيل الله.
- النفاق.
- عدو يقتل صاحبه.
- الواسطة.
- ظلم الآخرين.
- الرشوة.
- فقدان الكرامة.
- الفقر.
- عدو ميمن.
- الثراء.
- قد يكون خيراً لصاحبه وقد يكون عدواً يؤذيه.
- الخوف.
- الخوف من شيء أمر وارد والخوف من لاشيء.
- مرض خبيث.
- الانسان.
- الضمير.

الخيانة

- ما هو الشيء الذي لا يجبك في شخص ما؟
- الخيانة.

اصداق

- متى يفقد الإنسان اصدقه؟
- حينما يغضب.

اخوان

- متى يتحول الإنسان الى صديق لا لولاه؟
- حينما يكبرون ويحسبون لخواصهم.

الادب

- ما هي حدود علاقة الأب مع الابناء؟
- الادب.

المعاصي

- ما الذي يفسد الحياة بشكل عام؟
- المعاصي.

والدي

- وراء كل عظيم امرأة.. من هي المرأة التي في حياة ابراهيم؟
- والدي وكنت امرأة صالحة وجهتي وجهه صالحة.

التأسيسية التي كانت تنتشر برئاسة الملك فيصل رحمه الله.

احمد علي مديرا للجامعة

■ هل كان هناك تفرقة من أهل جدة؟
■ قدم عبد الله السليمان أربع فلكل الأرض المحببة بهم. ثم جهزنا الجامعة في أربع سنوات، واخترنا احمد علي مديراً للجامعة، وفتحت الجامعة بيمينها وكل شيء بمليونين ومئتمائة ألف ريال.

اربعون طالباً

■ كم عدد الطلبة في الجامعة آنذاك؟
■ بدأتها على ما ذكر باربعين طالباً والآن تضم ستة عشر ألف طالب، وطالبة.

صرح شامخ للعلم

■ هل احتضنتكم الحكومة الجامعة؟
■ بالطبع نظراً للتكليف الباهظة احتضنتها الحكومة حيث أقيمت الهيئة التأسيسية واختاروني أنا واحمد جمجوم كرمز تقديري للهيئة التأسيسية والأعضاء في المجلس الأعلى للجامعة وأضينا ست سنوات وانتهت مدتنا وهي الآن صرح شامخ للعلم والمعرفة.

لحظة ضعف

■ لحظة شعرت فيها أنك ضعيف؟
■ اسم الله.

القدرة

■ متى شعرت أنك عاجز عن تحقيق شيء معين؟
■ حينما لا أكون قادراً على الحركة.

يفتقد تلك القدرة على المواصلة الآتية ولكني لم أفقد شيئاً بل زادني الله خيراً وبركة في نفسي وأهلي ومالي، والله الحمد.

سسر الصحة الطبية

■ ترى ما هو سر الصحة الطبية؟
■ عبر عنها الأمير سعود بن جلوي في لخر مقابلة لي معه في المملك إذا قال لي:
■ صحتك طيبة يا احمد.
■ إذا شفتكم يرد لنا شياطينا.
■ لا أنا أقول صحتك طيبة.
■ الله يشرك بالخير.
■ أتدري لي؟
■ قلت علمني.
■ أنت رجل مخلص ماعندك شيء في السر تخلف في العلانية.
■ إذا تمت ما هو جوست في شيء يلقك.

فكرة جامعة الملك عبد العزيز

■ كيف ولدت جامعة الملك عبد العزيز؟
■ ولدت في أذهان اثنين وثلاثين رجلاً سعودياً.

بيت الحافظ والجامعة

■ من هو الشخص أو الجهة التي نادت بهذه الفكرة؟
■ جريدة المدينة ثم التقينا مجموعة وجسدناها (فبيت الحافظ) هم الذين كانوا في جريدة المدينة، ثم عقد اجتماع في مدرسة الفخر الثانوية حيث جرت انتخابات بين الحاضرين من أهل جدة لانتخاب هيئة تأسيسية فانتخبوا اثنين وثلاثين عضواً كنت أنا منهم، ثم انتخب سبعة أشخاص ليتمثلوا اللجنة التأسيسية كنت أنا منهم أيضاً ثم انتخبنا احمد شطا رئيساً لنا، وانتخبنا أنا نائباً للرئيس، استقال احمد شطا بعد عام فانتخبنا أنا نائباً ورئيساً للجنة التأسيسية ونائباً لرئيس الهيئة



□ لنا مع صحيفة الأفراد □

ومضات الضمير

■ ما هو الشيء الذي عجزت أن أقوله قبل عشرين سنة وتردد أن أقوله الآن؟
■ الكتابة نوع من الومضات - ومضات الضمير - ولحلول أن أكتب هذه المرحلة كلها لأن كثرة أسفاري منعته من هذه الكتابة.



□ صورة تذكراً للشيخ احمد عبيد وهو صليح □

التي يومنا هذا وفي مواقف معينة لا أتناه عن اتصالاً مباشراً كذا كثير ولا أنا بعيد عنهم وهذا خبر مواقف تاريخية أسجلها أو قد يخبرني عنها الملك فيصل بالذات ومن الأسس التي ساركت عليها في مذكراتي تسجيل انطباعاتي في جميع المواقف، ولحاول أن أكتب هذه المرحلة كلها لأن كثرة أسفاري منعته من هذه الكتابة.

○ الكتابة نوع من الومضات تنبع في الأصل من ملكة الموهبة

○ السياسة في اعتقادي كالبحر داخلها مفقود وخارجها مولود .. والحرية هي الحياة

○ هذه المرأة لن أنسى دورها في حياتي.. وما يفسد الحياة هو المعاصي



□ عمل كان رسالة □



□ لم تلتقي ريالاً واحداً نظير عمل □



□ ومع أحد الإخفاء □



□ يوسف ياسين والكتيب الأمريكي لينينتل. وجلس الشيخ خالد أبو الوليد □

أدع علم قلبي الشيء الكثير.. وصبروها في مصر من غضب الملك سعود كثيراً.. لأن جلالته يرحمه الله يرى أن الوطن يحتاج إلى صحافة فلهذا الهجرة. من أجل ذلك مع جلالته وشرحت له أن هدي هو إبراز لصحفي سعودي وإعطاء العالم فكرة بأننا نأثرون على صنع صحافة في الخارج.

صحيفة مهاجرة

■ هل مجلة صرخة العرب امتداد لمجلة الرياض؟
■ أنا اعتبرها أول صحيفة عربية مهاجرة، وتعتبر امتداداً لمجلة الرياض.

مجلة في بيروت

■ هل هناك مشاريع صحفية أخرى كانت تراءى؟
■ كان عندي مشروع مشروع إصدار مجلة أخرى في بيروت.

ضغوط عربية

■ لماذا انتهى عمر المجلة بعد عام من صدورها؟
■ ضغوط عربية أدت إلى ذلك.

كتاب مصريون

■ من هم أبرز الكتاب المصريين الذين ساعدوا في مجلة صرخة العرب؟
■ العقاد، ثروت أباظة، عبد الكريم الخطيب، علام الفاسي من المغرب، عبد الرحمن عزام.

أغلق مجلة الرياض

■ لماذا أغلقت مجلة الرياض؟
■ انقضاء وجودي في مصر تحطمت المؤسسة وبيع نصف قيمتها الفعلية نظراً للفساد الفاحش التي منيت بها تلك المؤسسات وخصوصاً في أعمالها التجارية وبالقائلي لم تستطع تلك المؤسسات أن تغطي أعمالها الصحفية. وبالتالي توقفت المجلة عن الصدور وكذلك صرخة العرب، وعنت ككتيب.

لم اقتاض أجراً

■ هل كنت تتقاضى راتباً على أعمالك الصحفية؟
■ لم أتل أي أجر عن أي من كتاباتي في الصحف.

حدود النقد

■ هل هناك حدود للنقد؟
■ ليس للنقد حدود إلا فيما تعارف الناس عليه من الأدب واحترام الآخرين لحظ حقوقهم بحيث أن يكون النقد موضوعياً يستهدف الهدف نفسه دون المساس بالأشخاص.

صحافتنا اليوم

■ بم تسمى صحافتنا السعودية الآن؟
■ الصحافة في الوقت الحاضر صحافة الصورة والخبر والمقالة التحليلية، صحافة الأسس - هي نفس صحافة اليوم - بالإضافة إلى النقد الذي كان هناك أما صحافة اليوم فتفتقر إلى هذا اللون من الآراء.

لم اتخذ الصحافة مهنة

■ بم تلال عدم موافقتك على قلبي أي أجر؟
■ لأنني لم اتخذ الصحافة مهنة وإنما اتخذتها كرسالة ولا اتخذتها لبا للرزق، ولو اشتقت في الصحافة كصحفي لتقاضيت أجراً مقابل ذلك.

مع الأمير سلطان

■ هل لك ذكريات مع الأمير سلطان؟
■ في إحدى رحلاته سمعته وهو يقول في حديث غير - قوتنا الحقيقية بعد أن رجال هذا الوطن وواجبنا أن نهيب لهم كل الظروف الممكنة في مجالات العلم والعمل ونفسح المجال لمقاولهم المبتكرة ليتأثروا فيما يخدم وطنهم ومليكهم في ظل الشريعة السمة.

أسس مذكراتي

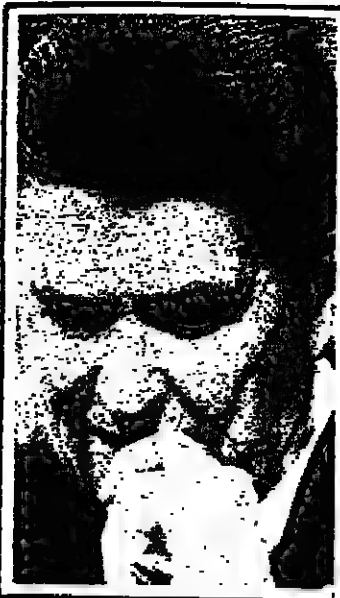
■ في كتابة مذكراتك ما هي الأسس التي سترتك عليها؟
■ لقد واكبت هذا الكيان منذ أيام الملك عبد العزيز

حروب على الورق

بقلم
عبد الفتاح العوي



□ أندريوف □



□ ريجن □



□ صواريخ ذرية □

الطرفان وهو الا يقوموا بتعزيز دفاعاتهم ضد الهجوم الذري لان هذا يعني الغاء مبدأ الردع مما يجعل الحروب الورقية حروباً ممكنة التنفيذ. ويهدد العالم كله بدمار حقيقي لا عاصم منه. ومن المدهش ان الرئيس الامريكى رد على مقال داندريوف، بان سلم بان اقامه دفاع ضد الهجوم الذري يفتح المجال للحرب الذرية مؤكداً في الوقت نفسه، ان هذا امر غير مقبول من اي من الطرفين... فهل كان اعلان الرئيس الامريكى «ريجن» عن تحويل القوة الذرية الامريكية من الهجوم الى الدفاع مجرد تهديد، ام خداعاً ازاد ان يضلل به الشعوب مستخدماً كلمة «دفاع» بدلا من كلمة «هجوم»؟ المهم في المسألة ان الحروب على الورق وصلت الى حد مذهل للتصور العادي، فلكي تكون بمثابة من الحرب للذرية لا بد من ان تكون مفتوحة السماوات لهجوم ذري!!! وهذا شيء يبدو متناقضاً مع نفسه، ولكنه منسجم مع تصورات حروب الورق التي تقوم على مبدأ «الردع» وامكانية «الضربة الثانية».

ودعنا ننصّر ان نظرية «الدفاع» ضد الهجوم الذري نجحت في تحقيق هدفها، وانه قد بات من المستحيل على الاتحاد السوفيتي ان يوجه ضربة انتقامية او ضربة اولى على حد سواء الى الولايات المتحدة لانها قد أصبحت تملك صاروخاً قادراً بأشعة «الليزر» او غيرها على تدمير اي صاروخ او طائرة ذرية قبل وصولها او وصوله الى الاراضي الامريكية.

فما الذي يمكن ان نتصوره على الورق ايضا، حينئذ؟؟ من المؤكد ان مثل هذا الوضع تنجم عنه ثلاثة احتمالات:

أولها: ان يكون الهدف الامريكى دفاعياً محضاً في الحقيقة، اي ان تكتفي بتأمين نفسها ضد احتمالات الضربة الذرية الاولى، ولا شيء بعد ذلك.

وهذا امر ممكن...

فقد سبق في التاريخ ان كانت الولايات المتحدة هي الدولة الاولى التي اخترعت القنبلة الذرية وانتجتها وكان يمكن ان توجه للسوفييت ضربة ملحقة ساحقة ولكنها لم تفعل.

وثانيها: ان تبادر الى شن هجوم ذري ارتكازاً على كونها بآمن من الضربة الثانية، او الضربة الانتقامية، وفي هذه الحالة فان حرباً ذرية تقوم على صعيد العالم كله، ولكن الولايات المتحدة تبقى بمنأى عنها لور على الاصح بمنعاً من ان يهاجمها.

ويمكن تصور الوصول الى هذه النتيجة اذا اعتبرنا ان شدة اصواتها ارتفعت في داخل الولايات المتحدة وهي تعرب عن اسفها لافلات فرصة تدمير الاتحاد السوفيتي حين كانت الولايات المتحدة تملك القنبلة الذرية ولم يكن هو بعد قد توصل اليها.

وثالثها: ان يبادر السوفييت ومنذ الآن، لبناء دفاعات بنفس الكفاءة ضد الهجوم الذري وهذا هو الاحتمال الأرجح. ولكنه احتمال قد تقترب عليه نتيجتان، واحدة منهما او الاخرى...

النتيجة الاولى: ان يبقى منطق الردع كما هو ولكن في صورة مهزوزة، اذ طالما ان الطرفين لا يستطيعان تدمير احدهما الاخر، فلماذا تشن الحرب النووية اصلاً؟؟ وهذا ردع لا ينجم عن الخوف من الانتقام، كما هي الصورة الحقيقية للردع، وانما هو ينجم عن يأس من تدمير الخصم مع وجود احتمالات لتدمير شامل على صعيد العالم كله لا تقع فيه لاي منهما، او على الاقل ليس هو المقصود الاساسي من هذا المنع.

والنتيجة الثانية ان يصيب الطرفين معا شيء من عدم الاتزان الفكري الناتج عن وجود قوة هائلة في حوزتهما وعن حصانتها معا من مكار قوة الطرف الاخر. وقد يجعل هذا الصروب الذرية اكثر احتمالا، اي اكثر من كونها مجرد تصورات على الورق. والنتيجة النهائية هي شن الحرب، وتدمير العالم فلا يبقى عليه الا نفس الخصم ليتقاتلا مرة اخرى...

وكل هذه احتمالات لا يقدم عليها شخص عاقل، متزن التفكير. ولكن من ضمن النتائج النهائية لاي موقف متازم؟؟

ولهذا بادر الرئيس الامريكى الى التراجع عن الانتقال من الهجوم الى الدفاع، ربما لانه يدرك خطورة وجود دفاع فعال ضد الهجوم الذري...

وربما لانه يريد ان يباغت العالم بقوة دفاعية غير مسبقة، ولا يمكن ان يكون ذلك لا احد في العالم يريد ان ينقل حروب الورق الذرية الى الميادين الحقيقية... وحتى وان يكن معنى هذا ان تخفي هذه الحروب الورقية الى ذرى غير منظورة في تصوراتها...

وذري غير مسبوقة في تكتلتها...

وابهاظها لشعوب عالم فقير...

فقير جداً...

وفي حاجة الى التنمية...

يل الى مجرد الطعام!!!

● **القريات/** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن ضيف الله مسلم النعيم الشرايى مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢٢٥ وتاريخ ٩٢/١٠/٢١هـ سجل القريات قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او قرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **القريات/** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن عبد الرحيم علي محمود حسان البديوي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٩١٨ وتاريخ ٩٨/٢/١٦هـ سجل القريات قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او قرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **القريات/** يعلن سعد محمد رشيد الزويلى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧٥٣٧١٩ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور عرعر. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن محمد حامد سوده الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠١١٨٩ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن صالح ملوح اديش الهلمان عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٣٧٨٧ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● **القريات/** يعلن ضيف الله فضل الشرايى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٨٤٦ نقل السعودية تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صفره من مرور القريات. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

وقد ردت الولايات المتحدة بتصوير آخر على الورق، وهو العودة الى خيار الصفر، اي ان يسحب السوفييت صواريخ اس. اس ٢٠ في مقابل ان يكف الغرب عن زرع صواريخ «بيرشينج ٢» و«كروز» في موعدها المقرر اي نهاية هذا العام الميلادي.

ولان للاتحاد السوفيتي تصورات ورقية، ايضا، عن الصرب واحتمالاتها، فهو يرى انه ان عاد الى خيار الصفر، فسوف يكون عارياً من دفاعاته، او من قوة ردعه، فهناك صواريخ استراتيجية فرنسية وبريطانية، وهي صواريخ معادية له، ويوجد ادخالها، في اي تسوية، كما ان خصمه الاساسي وهو الولايات المتحدة بعيدة جغرافياً عنه ولا يستطيع ان يردعها الا بالصواريخ العابرة للقارات، بينما تستطيع هي ان تصيبه في الصميم من اوروبا، ومن قواعدها المحيطة به برا وبحرا وجوا...

ولا احد يقول ان حرباً ذرية يمكن ان تشب بهذا القدر من الاسلحة الذرية، او بقدر اقل منه، فمئذ عشرين علماً قيل في وصف الترسانة الذرية العالية انها تكفي لقتل الفرد الواحد عشر مرات بينما مرة واحدة تكفي لخراب العالم!!!

وانما الحاصل هو ان هذه حروب ورقية تقوم على اساس تصورات عسكرية استراتيجية معينة وكل طرف يريد ان يضمن انه مهما يكن شكل الحرب فلن يكون الطرف الاضعف الذي يجبر على الدخول فيها وهو اقل تسليحاً، او اقل تصوراً لاحتمالات مسارها فيؤخذ على حين غرة...

ثالثاً: لان هذه الحروب ورقية، اي مستحيلة التنفيذ، فانها تضع لنفسها اهدافاً اخرى جماعها هو ما يسمى بردع العدو، اي منعه من شن القتال على اساس متصوره، بان الطرف الآخر قادر على رد الضربة بمثلها، او باقوى منها.

وترتبط على هذا فان كل التصورات الورقية، او الخطية الخاصة بالحروب، النووية قامت في البداية، وما زالت حتى الآن تقوم على اساس كفاءة القدرة على توجيه الضربة الثانية. وتحتل «الضربة الثانية» الى محور اساسي في تصورات الحرب الذرية، او الى المحور الاساسي في الحقيقة... فلو تصور طرف انه يستطيع ان يوجه ضربة الاولى دون ان يعرض نفسه للضربة الثانية في الحرب او الضربة الانتقامية كما يسمونها احياناً، فما الذي يمنعه من توجيه الضربة الاولى، ويده الحرب، خاصة وان اي ضربة ذرية، ويحجم الترسانة التي يملكها اي من الطرفين منذ عشرين عاماً كاملة كفيلاً يحمي الطرف الذي يتلقى هذه الضربة محققاً تماماً ما لم يكن قد استعد لتلقي هذه الضربة، وامتصاصها ثم الرد عليها بضربة انتقامية ساحقة؟

وهكذا فان تاكد الطرف الاخر من انه سوف يلقي ضربة انتقامية بهذا الحجم هو الذي يردعه عن بدء القتال الذري، اي عن توجيه الضربة الاولى فيه مع ان الذي يبدأ مثل هذا القتال، كان يمكن ان يكون هو المنتصر لولم تكن هذه القدرة على الانتقام...

ومعنى ذلك ان تأكيد القدرة على الردع من اهم خصائص حروب الورق هذه لانه هو العامل الوحيد القادر على ابقائها على صفحات الورق ومنعها من الاشتعال جحيماً دنيوياً...

رابعاً: ويرتبط على هذا المنطق، اي على منطق ان القدرة على الردع هي التي تحول دون نشوب الحروب الذرية، او دون تحقق الحروب الورقية في الميدان، ان عملية تعزيز الدفاعات ضد الهجوم الذري تعتبر من الامور غير المقبولة بأي حال من الاحوال كجزء من الاستعداد للحرب الذرية.

وحين اعلن الرئيس «ريجن» انه يتوي الانتقال من الهجوم الى الدفاع رد عليه الزعيم السوفيتي داندريوف، شخصياً بمقال في صحيفة «البرافدا» أكد له فيه ان هذا يخالف ما اصطلح عليه

حمل والقاء قنابل ذرية على اهداف في المنطقة، او ان تنشئ فرقة للانتشار السريع مدججة بأسلحة ذرية خفيفة.

ولكن التصور قد يسير في اتجاه آخر. فمادام الاتحاد السوفيتي قريباً جغرافياً من منطقة الخليج، ولان قربه هذا يجعل كل قوته الذرية ذات ثقل مباشر في عملية غزو هذه المنطقة فلماذا ان، لا تفكر الولايات المتحدة في تدمير القوة الذرية السوفيتية بمرمتها في عقر دارها؟

اي ان تصورا هائل التأثير وجذريا يمكن ان ينشأ على الورق نتيجة دراسة الخريطة العسكرية والجغرافية لمنطقة الخليج، ويتحول الامر على الورق ايضا، من مجرد الترتيب لضربة ذرية في ميدان القتال، اي الخليج، الى ترتيب اخر تماماً وهو تدمير مجمل القوة الذرية السوفيتية في مرافقها، لان قريها الجغرافي من ميدان القتال يجعل اي عملية ذرية محدودة غير ذات نفع استراتيجي طالما ان الاتحاد السوفيتي يستطيع ان يمد ميدان المعركة بسبل لا ينقطع من قواه الذرية الرابضة عن قرب من هذا الميدان...

ويتأسس على هذا التصور الاخر ان حاملات الطائرات والسفن العائمة وقوة الانتشار السريع ليست ذات نفع كبير، وانما الحاسم هو الصواريخ العابرة للقارات او المتوسطة التي توضع في بلد قريب من الخليج، لان هذه الصواريخ هي الاقدر على تدمير القوة الذرية السوفيتية في عقر دارها.

وقد تتزوج الولايات المتحدة بين التصورين والترتينين: فتعد قوة ذرية محلية، وتعد في نفس الوقت البعدة لضربة ذرية الى القواعد الذرية في داخل الاتحاد السوفيتي...

والذي يحدث ان هذه التصورات توضع على الورق، ثم تدفع الى معامل الابحاث لاتفاق البلاين عليها، حتى اذا ما وضعت تصاميم الاسلحة الملائمة لمثل هذه المعركة المحتملة بكافة تصوراتها، دفعت التصاميم الى المصانع لانتاج الاسلحة فعلاً... ثم تذهب الاسلحة الى الترسانات او القواعد وتبقى هناك في اطار الحقيقة الاشمل من كل هذه التصورات وهي استحالة الحرب الذرية اساساً.

ثانياً: والمعركة الدائرة الآن بين العملاقين حول زرع صواريخ «بيرشينج ٢» و«كروز» في اوروبا ردا على زرع السوفييت للصواريخ اس. اس ٢٠ انما هي معركة على الورق تدور على اساس تصورات عسكرية معينة مع علم كلا الطرفين بيقين ان الحرب الذرية مستحيلة. فقد قام الاتحاد السوفيتي بابدال صواريخ اس. اس ٤، اس. اس ٥ العتيقة الطراز بصواريخ اس. اس ٢٠ التي تمتاز بمرونة الحركة وبالقدرة على حمل ثلاثة رؤوس نووية في نفس الوقت كل منها قادر على اصابة هدف مستقل، او قائم براسه.

وكان رد الغرب هو قرار بزرع صواريخ متوسطة المدى ذات كفاءة مماثلة في بعض دول اوروبا الغربية. وهذه الصواريخ قادرة على اصابة اهداف في عمق الاراضي السوفيتية ذاتها.

ولان هذا امر خطير جداً، وبخاصة بالنسبة للاتحاد السوفيتي الذي تصبح اراضيها ذاتها معرضة للتدمير عن قرب بخلاف ما الحال عليه بالنسبة للولايات المتحدة، فان السياسة السوفيتية تجاهد لوقف زرع الصواريخ الامريكية بتحريض شعوب اوروبا ذاتها او بالاتفاق الثنائي مع الولايات المتحدة او الجماعي بين حلف الاطلنطي واورسو.

عرف العالم ان الحروب بين الدول تكلف الارواح والاموال، وانها لهيب يتلفظ ويأكل الحرث والنسل جميعاً...

ولكن الذي يدور بين القوى الكبرى الان نوع فريد وغريب من الحروب هي تلك التي تدور على الورق، وفوق الخرائط، وفي معامل الابحاث، وفي المصانع...

وهذه ايضا حروب وان تكن الدماء لا تسيل فيها الا انها تكلف اموالاً فوق طاقة البشرية المعبدة المقلدة بالديون والمشكلات.

وهذه الحروب الفريدة من نوعها حروب كاملة، ولا ينقصها الا الضغط على الزر فتفجر الكرة الارضية بل والفضاء الخارجي المحيط بها، كما تتفجر اعماق البحار، ناراً ولهباً.

ولسائل ان يسأل: وما هو الفرق؟؟ اقله تكن كل الحروب السابقة قائمة على اساس الاستعداد لها حتى اذا ما جاءت لحظتها اندلعت؟؟

ونجيب ان الفرق، هذا، واضح وجوهري، فهذه الحروب نووية مدمرة او ماحقة، بينما تلك الحروب كانت تدور بأسلحة عادية. اي ان حروب الغد لن يكون فيها منتصر، ولهذا فان الاستعداد لها رادع، بمعنى انها حرب لن تقع ابداً، او لا يمكن تصور وقوعها. وكانت حروب الامس تسمح للاقوى عتاداً او عزيمة بالانتصار، وهذا امر كان يعطي بعض المعنى لمعيتي الحرب والاستعداد لها، على حد سواء، سواء كانت حرباً دفاعية ام حرباً عدوانية...

وحين تكون الحرب دفاعية فان المدافع عن نفسه او عن حقه، كان يوازن بين الحق الضائع... واحتمالات الحرب خسارة وربما...

وحتى حين تكون الحرب عدوانية فان المعتدي كان يقدر مغامته المحتملة من الحرب والتي يمكن ان تعرضه عن نفقات الاعداد لها وشنها.

غير ان الوضع مختلف جذرياً. فالذي له حق يريد الدفاع عنه لا يستطيع، حتى لو امتلك القنبلة الذرية، ان يشن الحرب دفاعاً عنه، والا لاصبح هو نفسه من جملة الهالكين.

كما ان الذي يريد ان يعتدي لا بد ان يكف نفسه عن العدوان لانه لا مغنم من وراء حرب لا تبقى وراءها ولا تدّر...

ولعل هذا الوضع هو ما اعطى الحروب التقليدية الاقليمية طابعها المميز الان، لانها هي الصروب الوحيدة الممكنة في عصر الردع النووي، والطابع الخاص لهذه الحروب انها حروب من وراء جدر، كما اسميها في مقال سابق. اي انها حروب تخوضها القوى الكبرى، او الدولتان العظميتان، ولكن من وراء اطراف ثالثة، بمعنى انها تديرها من طرف خفي، لان تواجد العملاقين يندرج بحرب ذرية... وهذه هي الحرب المستحيلة.

ولذلك فاننا نستبعد الحديث عن الحروب التقليدية المحلية، فهذه ما زالت ممكنة، لانها هي الحروب الوحيدة الممكنة في عصر الردع النووي نجدها نشطة في اكثر من منطقة من مناطق العالم المضطربة، فهناك حروب في امريكا اللاتينية، وهناك حروب في افريقيا كالحرب بين «الجنوب» و«الجنوب افريقيا» وكالحرب بين «الصومال» و«اثيوبيا» وهناك حروب الشرق الاوسط بين العراق وايران وبين اسرائيل ولبنان وبين دول لا نريد ان نسميها من العالم العربي نفسه...

والشيء المميز لهذه الحروب الاقليمية جميعاً انها اولا، حروب تقليدية، اي تدور بأسلحة غير ذرية، وانها، ثانياً، حروب تعرض عليها وتمولها وتسلم اطرافها القوى الكبرى الذرية، او الدولتان العظميتان بالتحديد... ولان الامر كذلك فلا بد ان تكون هذه القوى الكبرى هي المستفيد الاول منها حتى وان تصورت الاطراف الثالثة، او صور لها، انها يمكن ان تحصل على بعض المغنم، التي لا تزيد، في الحقيقة، عن بعض الفئات المتخلف على مائدة التهم الاقوياء ما كان عليها من لحم وثريد...

وانما حديثي الان هو عن الحروب الذرية، وهي التي نسميها بالحروب المستحيلة، او بالحروب على الورق، بمعنى انها لا يمكن ان تخرج عن نطاق التخطيط والتصور، لانها ان خرجت محقت اطرافها، والعالم كله، فلا معنى اذن لها، لان الانسان لا يحارب الا اذا كان في ذهنه تصورا عن شيء يمكن له الحصول عليه من وراء الحرب.

ومع ذلك لحروب الورق هذه حروب باهظة التكلفة جداً، وحتى الدول ذات الاقتصاد العملاق تنوء بحملها، وتئن تحت عبثها... ومع انها حروب لا تسيل فيها دماء ولا تزهق ارواح، الا انها من فرط ما تحدثن عن رعب تجعل النفوس تعيش في قلق مضطرب وتحيلها، حيث الخطر داهم، الى شيء اشبه بالخرق البالية التي لا تقع فيها...

وأسأتان في ان الخص خصائص هذه الحروب على النحو التالي: اولاً: ان هذه حروب تقوم على اساس التصور العسكري المحض، فتتصور الولايات المتحدة، مثلاً، ان الاتحاد السوفيتي يريد ان يقفز على منطقة الخليج، ويترتب على هذا التصور ان تضع الولايات المتحدة خطة ذرية تكتيكية واستراتيجية لمواجهة هذا الخطر. وقد ينجم عن ذلك ان تصنع اسلحة ذرية على سفن عائمة في المحيط الهندي، او البحر الاحمر، وان تحشد حاملات طائرات قادرة على

مطلوب

- مهندس مواد
- طابع آلة كاتبة عربي - انجليزي
- الأفضلية للسعوديين
ويُفضل من لديه إقامة قابلة للتحويل
تجاء الإتصال : م. د. رشوان للوظائف
ص. ب. ٣٧٩٠ الرياض - ت ٤٥٤٥٩١٢ (١)
تلكس ٢٠١٧١

● **حائل/** تعلن المحكمة الشرعية بالحفاظ انه انهي اليها نفع ناسي مسلم الرشيدى من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كاسل البيت ارضاً وليها الواقع في محله في قرية الكرشافه المحنوة بالحدود الآتية: جنوباً: ٣٠ وشمالاً فضاء بطول ٣٠ وشرقاً: فضاء بطول ٣٠ وغرباً: فضاء بطول ٣٠ وطلب اعطاه حجة تملكه له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تربية اعلانه.

● **تعلن مؤسسة عمر عبدالرحمن للحريز للقرارات** عن فقد جواز سفر مكوئها اليكستني الجنسية المدعو / محمد صديق قاري رقم ٥٥٧٧٢٣ صادر من واليبدى يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى القصصية البكستانية بالرياض او جوازات الرياض وله الشكر...

● **يعلن نقا مشعل غزالي العصيمي** عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٤٠٤٢٠ تاريخ ١٣٩٨/٤/١٧هـ صفره من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر...

● **يعلن عسكري بن دحام السبيعي** عن فقد استمارة سيارة كرسيدا بكس م ٨٢ رقم ١٦٥٤٤٦ خصوصي السعودية صفره من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر...

● **يعلن عثمان احمد حورى** عن فقد لوحة سيارة ملزدا

.. اليوم جلالة الملك المعدي يرمي لمتاء القامة .. بين الاهلي والا تفكاف ..

الشاطئ برقصان طين الطائس على رولاني نجر

يشرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز عصر اليوم وعلى ملعب الملز بالرياض المباراة النهائية في مسابقة الكاس بين فريق الاهلي والاتفاق .. وسوف يرمي المهرجان الختامي للموسم الرياضي الحادي بتسليم كاس جلالة للفريق الفائز

والمداليات الذهبية للاعبين .. وكذلك الميداليات الفضية للفريق الثاني .. وصف البطل .. وملعب الملز سيتشهد اليوم «كرنفالا» رياضيا برعاية القائد فهد لمهرجان الرياضة بين قطبي الكرة في المنطقتين الغربية والشرقية .. الاهلي صديق الكؤوس .. والاتفاق مراد الدهناء ..

احمد العلولا ..

والفريق رسم الفوز لما يملكه من امكانات كبيرة تؤهله لان يصبح «الطاقم الرسمي» للاهلي .. ولا يعني ذلك ان دابو فارس الاهلي الوحيد ان ذلك من خارج الفوز صام ابو داود لاعب شبه متكامل .. منقطع جدا مع دابو وقوة فعلة لا يستهان به .. ومن المحتمل ان يشارك الخوخي لاعب الكؤوس، بديلا لطلال صبيحي ف صفة تعذر مشاركته لاصليته .. ولدى الاهلي وسط جيد بمستوى وسط الاتفاق .. احمد الصغير .. اذا ظهر بمستواه المعتاد ويتعد عن الخشونة وشارك الهجوم في التسديد على المرمى .. وعبدالله الرشود مرزوق، الاهلي والذي يمتلك حاسة كروية هائلة .. وعطلة كبير .. بفضل تحركه المستمر وتوقيتاته السخية لزملائه في المقدمة .. ويلعب يحيى عامر متاخرا .. لاعب ارتكاز وهو خير من يجيد اللعب في هذا المحور .. خفيف الحركة .. جازع في تنفيذ المنقطة وتوزيع الكرات .. كما .. قوة دفاع الاهلي مشددة بظاهريين لاسيما ابراهيم محمد

.. الاهلي يدفعه شوق وتطلع كبيران لاختلاف الكاس والذي ابتعد عنه ٣ مواسم خلت .. اخرها في لقائه الكبير عام ٩٩ هـ امام منافسه التقليدي الاتفاق .. وقد انهى لصالحه ٤ / صفر .. وفي هذا الموسم لم يظهر بدور الدوري .. وقلوا «الاهلي» لعب الدوري مجرد جرسه .. للكاس حيث ان يرضى بفخيره بديلا .. وفي بداية مشواره بمسابقة الكاس كان ان يتعرض لهزيمة عنيفة مع الخليج .. وتمكن من عبوره بصعوبة .. والتقى في دور الـ ١٦ بفريق مضي وكان ممر سلا حتى اعتبره الاهلي «استراحه» في الطريق الضيق .. والذي يبدأ عن طريق النصر .. الا انه اجتازته بعد عرض كروي رائع المستوى مارشحه للشك والجهش والرياح للوصول الى نهائي الكاس وانتزاعه ايضا .. وفي دور الاربعة الحق للهلل ايضا بالنصر معلنا عن احقيته وجدارته بالفوز بسطونة مجموعته .. وكان الاهلي «خيرا» بمعرفة الطرق المؤدية للرياض .. وبالتحديد ملعب الملز .. وابطاه تريههم صدقة كبيرة وللصورة الملكية من خلال صعودهم لها مرارا وتكرارا .. والاتفاق الذي يعيش الراحه الان وبعد ايام ايضا بمناسبة فوزه بدور الدوري العام سوف يسمى لتكيد احقيته وذلك بالفوز بكاس للمجموع بين «التوأمين» .. لقد ابتدا مشواره بالجد واختتمه قبل النهائي مع الاتفاق .. وسافر الى ابها للاحتفاء بانه من ضمن اللاعبين الجاهل ومنافس الطبيعة الخلاب .. ارتفعت الحقة النفسية والمعنوية للاعبين وازداد املهم بالتوجه ايضا الى الرياض مرة اخرى .. من اجل الكاس بعد ثيل الدور ..



كلمة الملحق

ان تواجد الاب القائد عصر اليوم بين ابنتائه في عيدهم الرياضي السنوي .. لهو الصلة الاخلاصية بين قائد مسيرة الوطن وابناء الوطن .. فشب هذا الوطن ينتظرون بفارغ الصبر كل عام هذا اليوم الذي تتجلى فيه الرعاية السامية من اهل الامة لشبابها في ظل الاهتمام الكبير الذي يولييه مولاي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز للمدى لقطاع الشباب .. وهم سواعد الوطن الغنية في البناء والعمل .. وان ما حققته الرياضة في بلدنا سواء في الانجازات او الانشاءات لجسد الاهتمام الذي يلقاه شبابنا من حكومة جلالة الملك امفي وسمو ولي العهد الامين .. واليوم ونحن نكف زهرة النجاح في رعاية جلالة لهذه المناسبة العظيمة .. فجميع شباب انديتنا يعيشون هذه اللحظات بقلوبهم .. وان اهمية مسابقة الكاس لا تكسب اهميتها من حيث الفوز او الخسارة .. ذلك ان هناك دوري عام ومسابقات اخرى .. ولكن اهمية هذه المناسبة انها تأتي تجسيدا للماء واهتماما من الكبير والصغير .. فهي بمنزلة فيها الفرح بالاول والمنتجح .. وقد كانت ولا زالت الرياضة وسيلة للاستفادة من طاقات الشباب وتوجيهها التوجيه الصحيح والسليم وجعلها نافذة مشرقة للتطور والتقدم .. فهذه المراكز تقوم عليها الرياضة في بلدنا وما تشاهده من انجازات لهو خير دليل على عمق الهدف وبلل الوسيلة .. ويسرني ان اتقدم لجميع الرياضيين والمواطنين بالتهنئة بمناسبة اختتام الموسم الرياضي لهذا العام .. والذي لاقى نجاحا واقبالا منقطع النظير في جميع مسابقاته الرياضية .. واظهر بشان خير للرياضة في بلدنا .. وانني اخص اخص التمنيات لفرقي القصة اللذين سيتنافسان باسم جميع الاندية الاخرى بالسلام على جلالة الملك المعدي عصر اليوم .. وانا واثق ان الفريقين سيكوتان عند حسن نظرهما بعد مشوار عام بالفتاح والتفوق .. عبر التحلي بالروح الرياضية التي هي عصب الرياضة .. فلتشرف اليوم ليس الفوز .. ولكن التشراف بالسلام على جلالة وسط ترحيب وتهليل الجميع .. وان المشاركة بالاداء الجيد والتحلي بالخلق الرياضي والبذل والعطاء الكروي المتميز لهو خير تنويع لمهرجان اليوم الذي يحظى باهتمام جميع المواطنين من رياضيين وغير رياضيين .. وقبل ان اختتم كلمتي امني لجميع الرياضيين اجازة سعيدة ومرحة ليعودوا مرة اخرى لياستينهم بروح وشابة تحتنح في نجاح في ظل الرعاية السامية الكريمة التي هي وادنا الحقيقي .. والله في التفوق ..

فهد بن سلطان بن عبدالعزيز
نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم



المرمي .. كثير في الذود عن مرماته .. يعتبر مصدر راحة وامتنان لخط دفاعه الذي يتكون من سمر اسماعيل في حالة شغلته من اصلته وقد يلعب عيسى نصل محله .. وفي متوسط الدفاع سلمان نمران .. وسامي جسم وفي الظهير الامين عيسى عبيدات بدلا عن سلمان حمدان قائد الفريق والذي لن يشارك في ختام مسابقة الكاس ليقلقه ..

التيه على الصفر ٧ من المحور

يؤدي واجبه الدفاعي والهجومى بنفس القوة والمستوى .. وفي متوسط دفاع الاهلي يلعب وحيد جوهري نقطة الضعف .. لاعب بخيرته .. اما امكانيته فهي ضعيفة .. ولا تصبح له بالعباءة ولا يتأكد سوف يلعب بالاعتزال نهائيا وربما يتطلع للفوز بالكاس .. في اخر مباراة له .. عيويه هي السمة البارزة .. الاندفاع الخشونة .. سوء التمرير .. ينبغي منه الظهور بمستوى يبين به تفاهد الفريق وهذا يتحتم عليه الهبوط والارتياح والا فلانه سوف يكون خطوره كبير .. وعلى فريقه .. والمشكلة تزداد ابعادها بوقوف مصدو الى جواره ان اسلوبها متقارب تماما .. لذا ينبغي الحد والتركيز خصوصا واننا نجد اكثر من لاعب اتفاحي تكي قدر على استغلال اي فخره في دفاع الاهلي .. وقد تسخ الفرصة لصالح خليفه بالتجديد المستمر وكذلك عمر بلخشين والذي يجيد التهديف من خارج المنطقة .. حراسة الاهلي تبيت على الارتياح والاطمئنان .. المترو .. يقظ .. يتر هذا الموسم بشكل ملف للنظر ..

بعد مباراة حرجة
وفي الوقت الاضيق
احد يفوز بالبطولة
للحلم الخامس

بهاذيلة .. تحت رعاية معالي الشيخ عبدالوهاب عبيد الواسع .. الرئيس العام لرعاية الشباب بالقابلية .. اقيمت مساء امس المباراة الختامية لبطولة كاس الاتحاد لكرة السلة .. والتي انتهت بفوز احد على النصر .. بنتيجة (٩١-٩٥) في الوقت الاضيق الذي استمر مدة (٥) دقائق .. بعد ان تعادل الفريقان في الشوط الثاني (٨١ نقطة لكل منهما) .. وكان الشوط الاول قد انتهى بالتعادل ايضا ٤١ نقطة .. اتسمت المباراة بالندية والتكافؤ .. وقدم النصر مباراة كبيرة .. اخرج احد وكاد ان يفوز بالبطولة لولا قوة الخبرة .. وفي نهاية المباراة سلم معالي الرئيس العام لرعاية الشباب بالقبيلة لكاس لجاين فريق لحد .. والميداليات الذهبية وحصل النصر على الميداليات الفضية .. (التفاصيل غدا)

.. ايضا هناك بندر سرور بصلابته وقوته الجسمانية والتي تجعله عملية اجتيازته تتطلب مهاره خاصة لدى المهاجم .. ويؤخذ عليه الاندفاع الشديد واحيانا تعدد الخشونة .. الا انه

عبدالجواد حيث يجيد تطبيق اللعب بأسلوب الظهير المهاجم باعجوبة ويضلل خطورة متناهية على دفاع الخصم عن طريق الكرات العكسية والتهديف المباشر .. كما انه يؤدي واجبه الدفاعي تماما ..

أهني شباب لوطن بلقاء قائد المسيرة السبابة كان يسعدني أن أشرف بحضوري المهرجان الكبير اليوم



توصف لو سعت وتشرفت بحضور هذه المناسبة التي يودها كل مواطن .. الجدير بالذكر ان سموه

خاص بالجزيرة .. في اتصال هاتفي مع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الموجود حاليا في خارج المملكة لاجراء فحوصات طبية قبل سموه مطلقا على التقاء شباب المملكة بوالدهم الغالي حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم قل سموه .. كم كان يسعدني ويشرفني شخصيا ان اشهد للحظات السعيدة مع غروب شمس هذا اليوم التي تمت خلالها اليد الكريمة المعطاءة مولاي حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم لابنته شبيب هذه الامة سواء في تقديم الكس الغالي للفريق الفائز ببطولة كاس جلالة حفضه الله و تقديم الميداليات الذهبية والفضية لافراد الفريقين .. وقال سموه .. ان هذا اليوم من اسعد ايام الرياضة في بلادنا ويسرني ان اهني شباب الوطن الغالي بلقائهم بقائد المسيرة الشبانية وراعي هذا الوطن وكما كانت سعائتي لا

مذا يخبره الفريقان ومن سلفون الامير .. ام الاتفاق .. دابو ورفقوا .. صانع خليفه وابناء مراد الدهناء .. بالنظر الى صفوف الفريقين تمنح تقولا اهالويا في الصف الاسمي بقيادة دابو الحنك والتهلبي المنكر في التخطيط

الأهلي والاتفاق.. البطولات والتاريخ



الأهلي

الرعاية الكريمة، التي سيجتلي من خلالها الجمهور الرياضي والفرد الفريقين الشقيقين بلقاء الوالد الكبير، العامل المفدى - حيث يتفضل جلالة بتسليم الكأس والميدالية - وأعلن اختتام الموسم الرياضي، الذي حفل هذا العام بالعديد من الأنشطة الكبيرة، التي شملت مختلف القطاعات المدنية والعسكرية بما فيها أنشطة الفروسية، تلك الرياضة العربية العريقة، والتي شهدت أيضا الكثير من التطوير في برامجها، ومسابقاتها، المتنوعة.

هنا للفريقين وصولهما لهذه المباراة ومبارك سلفا للفائز، وحظا أوفر لوصيف البطل هذه المرة، في مرات قادمة، و... قلنا نعم.. نعم. وتقولوا، والشاهد الله.

ومن هنا تلحم ان الخفاضة على البطولة ليست جديدة ولا غريبة على الفريقين. والاتفاق يضم بين صفوفه عناصر شابة تتمتع بالكثير من الحيوية ودافعها الأصيل، هو - حب الاتفاق - أولا - يقف من خلفهم مدبر وطني قدير، استطاع ان يجعل الكثيرين يعيشون حصيلتهم وتقديراتهم بعد ان اثبت امكانية نجاح - ابن الوطن - في مجال كنا نتوقع ان يبقى لزمان طويل وفقا على الوافدين - من خارج الحدود، وما هو اليوم يقف بكل جدارة اسم واحدة من احداث العقلية تطورا في هذا الميدان تدعمها مجموعة من اللاعبين المتمرسين بالخبرة الطويلة، خارجية، ومحلية، ومع اننا ننظر لهذا اللقاء من زاوية انه بين اخوة وابناء وطن، لا فرق بينهم، الا ان ما يميزه هو



الاتفاق

الآخر - وهو لم يكتف بآن ورث - التركة - كما هي ولكنه اقام دعائمه على حساب دقيق، بعد ان استطاع ضم ابرز عناصر فرق تلك الفترة وما بعدها - الاتحاد، الشامي، الهلال، الجحري، ثقيف، الأولمبي، التضامن، الكواح، العلمين، الشباب، بكعة، الانصار، الاتفاق، المسلمة، وحتى الشباب والهلال، واهل الرياض ايضا، وبهذا الجهد الكبير من جانب - الاهلي - استطاع ان يحصد وما يزال يحصد العديد من البطولات التي كانت في بعض المراحل ان تتوقف عليه بعد ان انعدمت المنافسة وفقدت الكثير من وهجها.

واذا كان قد غلب بعض الفترة عن مجال كرة القدم - فقد كان ما يزال متالفا في مجالات اخرى عديدة وبليزية سواء من حيث كسب البطولات او من حيث اكتساب نجوم جدد.

والذي يحظى برعاية خاصة، ومتميزة طوال مسيرته الحافلة والطويلة وهو من اكبر انديقتنا احرازًا للفوز ببطولات المسابقات والتي بدأها بعد - الولادة - الجاهزة - عام ١٣٨١هـ عندما قام ببلوغه للمرة الثانية تحت اسم - الاهلي - بعد ان تخطى من الاسم البديل -



يقام:
عبد العزيز
سالم
الغامدي

حيث فاز الفريق الودعادي وصل الاتفاق وصيفا - البطل - مرة اخرى. اما في العام ١٣٨٨هـ فقد تغير الوضع للاتفاق هذه المرة لم يقتنع بتسجيل دور الوصيف، بل صمم ان يكون هو - البطل - حينما التقى بـ - الهلال - في اللقاء الختامي واستطاع لأول مرة بفنسية لائدية الساحل الشرقي بل ولا تزال - الوحيدة - ان يكسب كأس جلالة الملك المعظم - بعد ان تغلب على الهلال بـ (٢ - ٤) وان يحزن البطولة بجدارة وحل الهلال وصيفا له.

ولكن الاتفاق عاد الى - الأثر - بعيدا عن المنافسة على مراكز البطولة النهائية لفترة دامت قرابة الخمسة عشر عاما، وما هو اليوم يعود من جديد لينتزع بطولة مسابقة الدوري العام، ويحقق - ثاني - انجاز من نوعه في تاريخ المسابقة - بل لم يكتف بذلك وإنما تراء الآن وهو يؤكد جدارته ببطولة الدوري العام - بالوصول وعن جدارة ايضا الى المباراة النهائية في مسابقة كأس جلالة الملك المفدى، وهو ما يستحق معه الاتفاق ان يفرض وان يكون اسمه في مقدمة الاندية العريقة في بلادنا والاكثر أصالة.

والاهل من بعد لا تصور ان احدا يمكن ان يجلب ما حققه من بطولات وما سجله من ارباح في مجال احراز كسب السبق في العديد من المسابقات مما لا يحتاج الى سرد او شرح ينبغي ان اسوقه هنا بالتفصيل بعد ان كنت قد سرت حول بطولاته وكسبه المتعددة الكثير من التفاصيل في مناسبات عديدة مسابقة، ويكتفي ان اشير هنا الى ان الاهلي

(الاتفاق) - كما للاهلي - تاريخ ومواقف حافلة مع البطولات والمنافسة الشديدة - للاتفاق كان اول بطل اول مشاركة للمشرقية في المسابقة - بعد ان كسب بطولة مجموعته عام ١٣٨٢هـ - وكانت المسابقة حينذاك تقام على نظام المجموعات - الشرقية، الغربية، الوسطى، حيث التقى مع بطل الوسطى، الاهلي - الرياض حاليا - على ملعب المصالح وقد انتهت المباراة بفوز اهل الرياض - الذي خسر بدوره اللقمة النهائية امام اهل جدة - بهدف واحد للاهلي.

وفي عام ١٣٨٣هـ وصل الاتفاق الى المباراة النهائية في مسابقة كأس سمو ولي العهد - وكانت تقام على نظام الكأس حاليا في حين كان نظام الدوري العام يقام على كأس جلالة الملك، وامام الاتحاد يجده انتهى اللقاء بفوز الاتحاد ببطولة وصل الاتفاق وصيفا له.

ثم في عام ١٣٨٤هـ وصل الاتفاق مرة اخرى الى المباراة النهائية على كأس سمو ولي العهد وامام الاتحاد ايضا وقد استطاع لأول مرة ان يفوز على الاتحاد وان يحزن بطولة مسابقة كأس سمو ولي العهد وصل الاتحاد وصيفا بـ - البطل - البطل - وفي عام ١٣٨٥هـ وصل الاتفاق مرة اخرى الى نهائي البطولة، ولكن هذه المرة في مسابقة الدوري العام، على كأس جلالة الملك المعظم - وامام الاهلي ايضا - وقد كسبها الاهلي وحل الاتفاق وصيفا له - البطل - وعاد الاتفاق من جديد في العام التالي الى المنافسة على بطولة المسابقة امام الوحدة،

من دفن ذكرك ريا (صفحة خاصة لـ "الملحق")



.. من المناس جدا.. ومباراة اليوم تجمع بين فريقين اهل من جده والاتفاق من العام ان يستعرض بالكتابة والصورة الثيرة تاريخ الفريقين في مسابقة كأس جلالة الملك المفدى لكرة القدم.. ومن خلال الاستعراض القام ستبين تجربة الاهلي الكبيرة في تلك المسابقة تلوق تلك التي توفرت للاتفاق..

.. فالاھلي الذي لعب ١١ مباراة كأس نهائية فاز بتسعة منها حتى انهم اسموه الفريق صديق الكؤوس!!

.. والاتفاق كان صاحب التجربة الاقل قياسا بما لدى الاهلي.. فلم يصل الفريق الاتفاقي الى نهائي الكأس سوى ثلاث مرات مسابقة فاز في واحدة منها فقط.. وعبر مسيرة مسابقة الكأس لم يلق الاهلي والاتفاق على الكأس الا مرة واحدة كانت في العام ٨٥هـ فاز بها الاهلي ١/٣.. والصور المرفقة مع هذه السطور.. تسجل جوانبا من مسيرة الفريقين العريقين..

● صورتيان.. الاولى لطعام فريق الاهلي.. والاخرى لفريق الاتفاق التقطت لهما في مباراتهما النهائية على الكأس والتي جرت يوم ١١/٥/١٣٨٥هـ.. فاز فيها الاهلي بنتيجة ١/٣.. سجل الاهداف عمر راضان.. غازي ناصر.. جوه الفصيل.. والاتفاق غرره.

● الاملاويون يحتضنون كأس الملك بعد فوزهم على الشباب بهدف واحد سجله الكبتش عام ١٣٨٩هـ وصافد لقمة المباراة افتتاح ملعب رعاية الشباب بالرياض

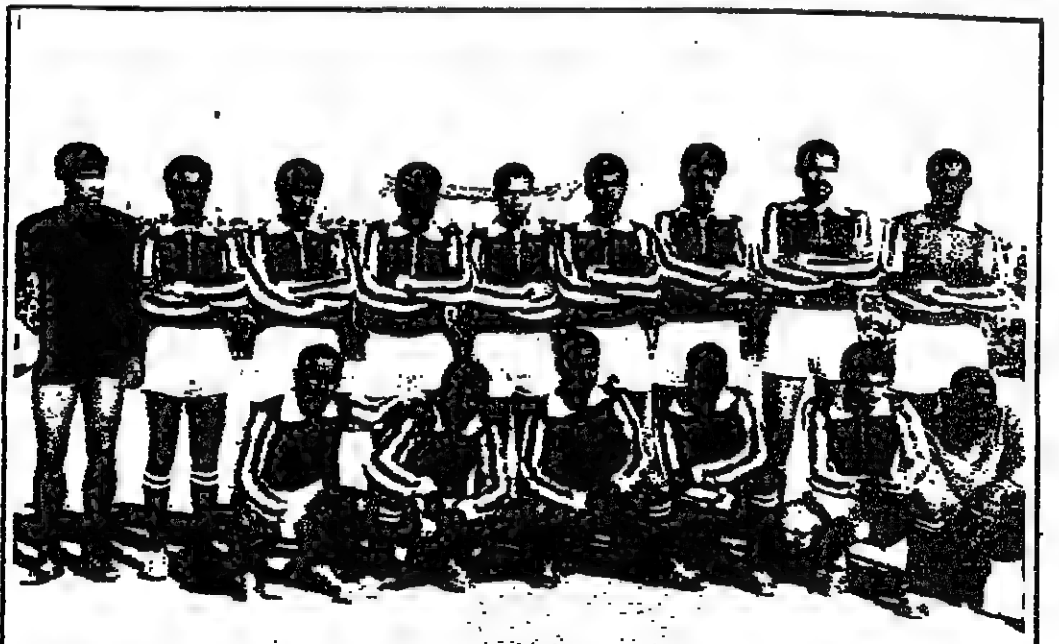
● الفريق الاتفاقي الذي لعب مباراة الكأس امام الهلال عام ١٣٨٨هـ وهان فيها الاتفاق ٢/٤.. سجل للاتفاق سعود الفصحة هديين ومحمد الفصحة والمخيريد.. وللهلال سجل بشير ومرشد العتيبي.

● خليل الزباني.. قائد الفريق الاتفاقي الذي يشارك اليوم مع فريقه كمدرب بعد ان شاركه في السبق كقائد له في الملاعب وفي مركز خط الوسط.. وخليل لعب ضد الاهلي عام ٨٥هـ.. واليوم ايضا يلعب امام الاهلي بعقبته كمدرب يامل من خلال احد عشر لاعب ان يصنع الفوز لفريقه.

● الفصحة.. اخوان.. سعود ومحمد ثنائي خطير لن يتكرر.. كنا مصدر إمتاع في الفريق الاتفاقي وكان لهما الدور البارز في فوز الفريق بكأس جلالة الملك عام ٨٨هـ عندما سجل سعود هديين ومحمد هدف من اربعة في مرمى الهلال

● كان اخر لقاء للاهلي بكأس الملك عام ١٣٩٩هـ امام الاتحاد.. قدم فيها الاهلي عرضا شيقا امله للفوز بالمباراة باربعة اهداف دون مقتل فكان كأس الملك هو خير مكافاة للاهلاويين وعرضهم الممتع في المباراة

● عشرون عاما بلقائم والكمال.. عمر هذه الصورة.. لافراد فريق الاتفاق التقطت خلال مباراة الفريق مع الهلال يوم ٢٢/١١/١٣٨٣هـ والتي فاز بها الاتفاق ٣/١ وحقق بطولة المنطقتين الوسطى والشرقية في دوري كأس سمو ولي العهد



سكانا صانع المعجزات

في حديث
عن
مباراة البطولة



□ تم تهيئة
الفريق للكأس
في أواخر
الدوري الممتاز

□ تعاون
الإدارة واللاعبين
والمدربين صنع
هذه النتائج

حوار : عمر محمد باهذيلة

جدة - كتب عمر باهذيلة:
أدلى المدرب العلي (سانتانا) بحديث شامل (للملحق)
عن مباراة القمة بين المدرستين الأهلية والاتفاقية.. في
ختم مسابقة الكأس..
وقد تلقى الخبر الحالي.. الأضواء على استعداد
فريقه.. ومشواره في هذه البطولة.. التي قدم خلالها
مستوى مثاقفا.. وتتلخج إيجابية.
نترك عززي القارئ لتعيش حصيلة هذا اللقاء
عبر الأسطر وبين ثنايا الحروف.

والصورة التي توقعها ان النتائج
المستقبلية ستكون إيجابية.. مع
الإعتماد بالعناصر الجيدة والخبرات

الشابة وتبنيها للمستقبل من خلال
تحفيز وصقل تلك المواهب..
بالإضافة الى الاحتكاك..

لا أتوقع او أتكن
بالتفاني

الصورة الجيدة لدى يعقيد

تم تهيئة الفريق
في نهاية الدوري

● قلت لسانتانا.. في بداية هذا
الحوار.. كيف استطعت ارتقاء بمستوى
الفريق وتحسين نتائجه خلال فترة زمنية
قصيرة؟
= من الصعب على أي مدرب خلال فترة
وجيزة.. ان يستطاع تحسين مستوى
الفريق.
وقد ساعدني.. الحظ في الجمع ما
بين العناصر الشابة.. واللاعبين
المصنفين من الكبار.. وتم تهيئة الفريق
خلال الفترة الأخيرة من الدوري
المتأخر لكرة القدم.. من حيث اختيار
اللاعبين.. وصقل مهاراتهم.. وتدريبهم
كمجموعة واحدة بالإضافة الى حسن
تطبيق الخطط.. وتعاونهم الجيد..
وكل للتعاون على درجة كبيرة..

الإدارة لعبت
دورا أساسيا

□ دور الإدارة في نتائج
الفريق؟
= حتما شيء مهم واساسي..
تعاون الإدارة ودعمها المعنوي
والادبي.. بجانب تعاون
اللاعبين.. وانتظامهم في
التمارين.. وتنفيذ كل ما يطلب
منهم.

كذلك لا أنسى دور المجموعة
المساعدة في.. في جهاز كرة القدم.
والترجمة الجيدة.
وهنا أود ان أوجه الشكر
لللاعبين من العناصر الشابة..
الذين كانوا عند حسن ظني..
وحققوا النتيجة التي كنت
أتوقعها من تأدية الأداء.. كما
اسم مدرب اللياقة بجهد كبير..
وقد أدى كل واحد منهم دوره
على أفضل وجه.. فإلى هذه الجهد
لاتصق.
وقد.. أثمرت كل هذه الجهود
في تحقيق هذه النتائج.

نتائج إيجابية
للأهلي مستقبلا

□ وماذا عن ملامح صورة المستقبل
بعد هذا الانجاز الرائع؟
= المهم هو تهيئة وتحضير
العناصر الأساسية وهو - اللاعب -
الجيد.. وفيما بعد يكمل المشوار.. وإذا
- التعاون.. وهذا التعاون من
والاستيعاب الجيد لشرح
مستمر الأهل في إعطاء



فريق البرازيل

□ مبارك والمترى سيحددان بطل الكأس

□ لدي كل الثقة في حماية المرمى الاتفاقي

(مجنوب)
في حوار
صريح:

هو محل الثقة لديه يقظة تامة
تساعده على متابعة كل كرة وقد وضع
ذلك من خلال التمارين الأخيرة معه
ولاشك انه حريص على ان ينهي الموسم
بالمستوى اللائق به.

التسويق لا بد منه

ولذا لا بد وان يكون التسويق ككلا
بين حراسة المرمى وخط الدفاع
وبلغات خلال الهجمات المغلقة وتلك
المتردة.. فمني ما وجد مثل هذا
التسويق وبلغات من حراس المرمى
سكون مهمة المهلحين صعبة
ولأنني ان أي غلطة سيكون لها
تأثيرها.

ثقتي فيه كبيرة

وفي الواقع فانا ثقتي كبيرة في مبارك



□ هشام مجنوب



□ لثرو



□ مبارك الدوسري

استعدادنا
على خير مايرام

□ واستعدادكم الفني.. لهذا اللقاء؟
□ الاستعدادات تسير على خير
مايرام.. ملعدا أصابة اللاعبين.. طلال
صبيح.. وفجصل عتيق.. وتوقفت
امكانية مشاركتهم على مدى شفائهم
من الإصابة.

استطاع لاعبو
تحويل مجرى المباراة

□ نود ان نحتسا من مباراة النصر..
في بداية المشوار الامامي؟
□ لعبنا مبارياتنا مع اكبر الأندية
الرياضية.. كانت الأول خارج أرضنا
مع النصر.. وانتهت بفوزنا.. وفي هذا
اللقاء.. استطاع لاعبو الاهلي تحويل
مجرى المباراة لصالحهم.
كما ان طريقة لعبهم.. جعلت
المباراة سهلة الى حد ما..
فلهذا انجما في وقت مبكر.. ولا
ننكر ان النصر منافس قوي للأهلي..

لعبنا شوطا المضل
في لقاء الهلال

□ وماذا من مباراة الهلال؟
□ كانت عكس لقاء النصر.. لعبنا
الشوط الأول.. وكنت أعصاب بعض
اللاعبين مشدودة..
ولكن في الشوط الثاني.. بعد
توجيهات المدرب.. لدى الفريق شوطا
مضل..
واضف سلفتنا..
بان مستوى الفريقين في ذلك اللقاء
كان متكافئا.. والهلال.. فريق يلعب
لكرة الجماعية.. الشاملة في أغلب
الأحيان..
وهناك تجلس في اللعب الفريق.. وهذا
ما جعل المباراة صعبة..

الإعصاب لعبت
دورا في ذلك اللقاء

□ وهل كان هناك سبب لخر في عدم
فهم الفريق بمستواه المرموق.. في
شوط الأول..
□ العامل الأول.. الأعصاب التي
كانت مشدودة لدى بعض اللاعبين..
بالإضافة الى بعض الأخطاء البسيطة
في تمرير الكرة..

الفريقان
يلعبان الكرة الجماعية

□ ما هو رايك في الاتفاق.. كعريق
ناسل للأهلي في لقاء البطولة؟
□ المباراة ستكون كبيرة ومفيرة..
ان الفريقين يلعبان الكرة الجماعية..

استحق الاتفاق
بطولة الدوري

□ وهل استحق الاتفاق البطولة
بحدارة؟
□ حقق الاتفاق الدوري الممتاز
بمستحقاق.. وكان الهلال متقاربين..
واي منهما حقق البطولة فقد كان
يستحقها.. والاتفاق ظهر بمستوى

الفضل في نهاية مشوار الدوري..

مباراة اليوم
فصيلة.. وصعبة

□ مباراة اليوم.. هل هي أقل صعوبة
من المباراتين السابقتين للأهلي؟
□ مباراة اليوم فاصلة.. وتعد
صعبة.. وأحيانا تكون سهلة على
أريق.. وصعبة على فريق آخر..
بحسب كل التوقعات التي تشرح
أريفا ما (اللون)..

صعب التكن
يزمن المباراة

□ وهل تتوقع ان تنتهي في وقتها
الاصلي؟
□ صعب التكن بقلتها للمباراة..

هذه عوامل
تحسن الهجوم

□ ماهي الأسباب الرئيسية وراء

تحسن أداء الهجوم الامامي؟

□ يعود ذلك لعدة عوامل منها:
□ وجد اللاعب المميز للمركز
□ الذخيرة..
□ حسن أسلوب الأداء.. كما لا أنسى ان
اشير.. ان خطوط الفريق الأخرى قد
تحسن مستواها.. فتحسن الفريق
كل..

لعبنا امام الخليج
أسوا مباراة

□ أسوأ مباراة لعبها الاهلي في مشوار
الكأس؟
□ كانت امام (الخليج) في أول
مباراة لمسابقة الكأس وعادة في بداية
أي بطولة تكون أعصاب اللاعبين
مشدودة..

أصابة الرشود
لاتمكنه من المشاركة

□ لحذا لايلعب الرشود شويلا

المباراة.. هل يعد ذلك لأصابت؟

□ هذا يصود ضمن خططهم
بالإضافة الى ان هناك أصابة بسيطة
يعاني منها الرشود لتساعده على
المشاركة طوال المباراة.

أمانيات (٣)
في لقاء اليوم

□ أمانياتك كمدرّب في لقاء
البطولة؟

□ أمانياتي (أولا) ان يكسب
الأهلي الكأس.. فقد وصلنا الى
نهاية المشوار.. ونطمح في
تتويج مجهودنا..
(ثانيا) ان تكون المباراة.. ذات
مستوى كبير
(ثالثا) ان يستحق الاهلي
الكأس.. مثلما استحق الاتفاق
الدور..

□ أمانياتك كمدرّب في لقاء
البطولة؟

□ أمانياتي (أولا) ان يكسب
الأهلي الكأس.. فقد وصلنا الى
نهاية المشوار.. ونطمح في
تتويج مجهودنا..
(ثانيا) ان تكون المباراة.. ذات
مستوى كبير
(ثالثا) ان يستحق الاهلي
الكأس.. مثلما استحق الاتفاق
الدور..

قريبا... في أسواق المملكة :

الكاميرا التي تجعل منك محترفا في التصوير

بنناكس
سوبرايبه

PENTAX
super AI

مميزات خارقة للعادة
* سرعة غلق اتوماتيك للعدسة 1/2000
* بروجمة فتحة العدسة اتوماتيكية
* فتحة دخول الضوء - عادي
* واتوماتيك
* سرعة الفلاش 1/250
* مزودة بأداة لتوضيح سرعة
* فتحة العدسة
* مزودة بـ: تي-آل-أ. لضبط
* كمية ضوء الفلاش المناسب
* دون انعكاسه.

وامتيازات أخرى تعرف عليها من
بائعنا " محلات شمسان "

" ذوى الخبرة العالية "

محلات شمسان

الرياض: ٥٢٣٣٦٦٦ - جدة: ٤٤٤٤٥٧٣ - الخبر: ١٦٥١١٣١
الجبيل: ٤٢١٣٣٥١ - ينبع: ٣٢١١٩٣٦





«الطويرقي» بين ٨٨ و ١٤٠٣ هـ...

● بالحماس والمستوى حققنا
الفوز بالكأس آنذاك!!

● اللاعبون بذلوا الجهد.. وهذا
هو خير انجاز!!

كان حارسا لرمي فريقه عندما حقق كأس جلالة الملك
المفدى قبل ١٥ عاما.. وهو يعود اليوم ولكن كمدير
للكرة الاتفاقية لا كلاعب والامل يحده بان يحقق
الفريق ما حققه آنذاك..
... ولكنه مع ذلك له وجهة نظره التي عبر عنها
بصدق وواقعية عبر هذا اللقاء!!

قبل ١٥ عاما

رغم الظروف الصعبة والمختلفة عن وقتنا الحاضر وبقيادة مدربي
آنذاك - السوداني - «الطيب» - استطعنا ان نصل لنهائي الكأس..
وقدما للرياض ولا مكنيتنا الضعيفة سكتا في فندق متواضع بشوارع
الربل وعانيتنا الكثير آنذاك... الا ان روح الحس كانت تراقنا خاصة
وانما تلعب امام راندا جلالة الملك المعظم وفلا قد ساهمت تلك
الروح بان نخرج فائزين بالنتيجة والكأس ولم نتصور ان كل ذلك
سيحدث الا انه كان نتيجة للحس الذي لعبنا به والمستوى الذي
قدمناه.

وفي هذا الموسم

كانت البداية قوية.. وكان الاستعداد
القوي... ولحسن التخطيط ومتابعته تم
تنفيذ الخطة بكل مراحلها... واوجينا للاعب
البيد الجاهز وخضنا عدة لقاءات دولية
وكانت النتيجة برع الدوري العام.

اما الكأس

فلقد عانى اللاعبون - وهو امر طبيعي -
من الجهد نتيجة للاعداد المستمر قبل شهر
شوال الماضي ثم خوض الدوري ١٨ اسبوعا
ولهم كانوا مصممين على ان يكملوا
«المشوار».

والآن...

هاهم يلعبون اليوم على الكأس.. وه

حريصون على تقديم المستوى المشرف
والخروج من الكأس بسمعة طيبة سواء
حقوا ام لا... فهو نصر كبير يكبرهم ان حققوا
الدوري العام ووصلوا للمباراة النهائية على
الكأس.. وهذا لا يعني الاستسلام.. ورغم
ظروف الفريق ستلعب للفوز والاحترام هو
الحق بالكأس.

تجاولا مع معطيات الاتفاق:

- عدد من كبار المشجعين يقدمون مكافآت في
حالة ضم الكأس للدرع
- حفل تكريم كبير خلال البطولة العربية



والذي سينتشر الاتفاق لهما بنمط
المملكة خلال شهر شوال القادم وقد
جاء هذا الموعد نظرا لاقامة مهرجان
تكريم الاتفاق يوم الخميس القادم
والذي يقيمها اهالي المنطقة الشرقية
وقد دعي له عدد من كبار المسؤولين
ورؤساء الاندية ورؤساء الاقسام
الرياضية بصحف المملكة

أكد الأستاذ عبد الله الدبل عضو
اتحاد كرة القدم من مباراة البطولة
عصر اليوم سحط بمستوى مشرف
من كلا الفريقين وهو امر طبيعي لان
الاتفاق والاهل قد وصلا بجدارة اليها



□ عبد الله الدبل

وهما يمتلكان القدرة على تقديم
المستوى اللائق بها ولذا لا استبعد ان
تكون المباراة قصة في الاداء وهو
ما يجب ان يكون فعلا من يصلان
لمباراة النهائية.. وقال لقد تبعنا
مقدمه الفريقين خلال مباريات الكأس.
وقد وجدنا ارتفاعا في المستوى بغض
النظر عن ظروف كل مباراة وبهذا
ظروف مباريات الكأس الا انه قد
الحمد حفل هذا الموسم بانطلاقه
كروية جيدة تمنى استمرارها الى
الافضل.

الدبل للملحق:

- المباراة ستكون في قمة ادائها لضمها
فريقين جديرين بالبطولة.
- الموسم حفل بانطلاقه كروية جيدة

«الزياني» عبر مشوار الكأس :

● تمنينا اللعب في المجموعة
الثانية.. ولم تكن لقاءاتنا سهلة!!

● الأصابات.. الداء الذي قلل
من عطاء اللاعبين!!

● استعدادنا عادي.. وهو امتداد
لما سبق!!

● الهدوء وعطاء اللاعبين.. هو
المحدد للبطل!!



□ الزياني عندما كان لاعبا قبل ١٨ عاما..

بالمستوى الذي قدمه فريقه رغم قلة الامكانيات
وحقق بطولة الدوري الممتاز لأول مرة... وما هو
يعود بعد شهر فقط الى استاد الملز منافسا على
الكأس... ومع عودته تركنا هذه المساحة ليتحدث
الزياني عن واقع فريقه خلال مسابقة الكأس
ومذا يعد لهذا اليوم الرياضي الكبير..

قبل ١٥ عاما شارك كقائد للفريق وحمل كأس
جلالة الملك المفدى ليعود به الى المنطقة الشرقية
لأول مرة.. وما هو اليوم يعود قائدا ايضا ولكن
ليس كلاعب وسط وانما كموجه لكل الخطوط عبر
قيادته التدريبية.
فخليل الزياني شرف الكرة السعودية

هذا مشوارنا..

لم تكن القرعة كما يرى البعض لصالحنا
فنحن حريصون على ان تلعب امام فريق
نعرفها وذات مستوى متقدم في اللعبة بدلا من
اللعب امام فريق مجهول الهوية..
ولذا فلم يكن الطريق سهلا.. بل كنا
نحسب لكل خطوة صعبا فمن لقاءنا امام
المجد الى اللقاء امام النهائي ثم جاء احد
اللائحة... ولعل صعوبة هذا الطريق ليس
من الجانب هذا فقط وانما من جانب اننا لو
مزمنا امام احد فرق الدرجة الثانية لكان
وضعنا صعبا ولذا كنا نتمنى لو لعبت في
المجموعة الثانية.

الاصلي.. الاصلي

حقيقي انني غير راض عن مستوى الفريق
في مباراته امام احد والاتحاد ولكن لكم ان
تعلما ان نصف الفريق يعني من الاصلي
ومع ذلك شاركوا وحققوا الفوز وهذا منتهى
الاخلاص لصالح خليفة يعني من الاصلي
وكذلك مروان الشبيحة وعيسى عبيد الله ولا
زالوا يعانون منها ولكن اخلاصهم للفريق هو
ما دفعهم للمشاركة وكان حملهم السبيل الى
الفوز وهم سيشاركون اليوم بنفس الشعور
والتوفيق من عند الله.

الاهل فريق مشرف..

الاهل فريق متكامل الخطوط وسلاسلنا

تحقيق : محمد يوسف الدوسري

اوحد قاعدة قوية... ولقد شاهدنا من الفريق
مستوى مشرفا في لقائه امام النصر
والهلال... ولهذا فهو سيلعب للفوز ونحن
ايضا نملك نفس الهدف فهو خلاصة جهد
الموسم كله... ومن هنا نتمنى ان تقدم مع
الاهل مباراة ثقي بهذه المناسبة السعيدة
التي يتخطاها كل رياضي.

استعدادنا عادي
كما تعودنا دائما وايدا الا ننظر للفريق
المقابل بقدر ما نحترم على تقديم المستوى

عن شرف النادي الأهلي :

سجّد لقاء الهريستين.. في مباراة متكافئة.. وأتمنى أن يحافظ الأهلي على مستواه

عصر اليوم

الأهلي... هل يعيد الصدقة مع الكأس؟!

○ على مر السنين.. بقي الأهلي صديقا مقربا للكأس..
وثقى ذكريات الامس... فالأهلي تعود خطف الكأس.. من
منافسه... ويكبل احلى العروض الرياضية.. يلعب الأهلي
للكأس.. ويذهب الكأس الى صاحبه..
لنعود بالذكريات حينما التقى الهلال والأهلي على
المباراة النهائية على الكأس.. وذلك عام ١٣٩٨ هـ.. فتد
المباراة كسبها الأهلي بـ ٣ اهداف مقابل هدف..
- وبعد ان تم الكأس «العهدة ستة كلمة في احضان
الأهلي».. عاد في عام ١٣٩٩ هـ.. حينما جرت المباراة
النهائية للكأس بين الأهلي من جهة.. والاتحاد من جهة
كذلك.. ورغم كل التوقعات التي كانت ترجح كفة الاتحاد
للفوز.. الا ان الأهلي لم يوافق.. فعلى ساحة الملز بالرياض
قدم الاهلاويون عرضا متعنا.. برزمن قدره تسعون دقيقة..
ومتوج بأربع اهداف.. اهلولة.. اعلت الكأس الى
صاحبه وبجدارة.. ولكن تغيرت العلاقة الحميمة التي
كانت تصل الكأس بالأهلي.. فمن بعد ٩٩ هـ لم يعيد
الكأس.. واليوم.. وبعد فترة ٣ سنوات.. يعود الأهلي
ليجيد اللقاء.. ويسترد صاحبه.. ولكن السؤال الذي
يطرح نفسه الآن.. هل سيعود الكأس للأهلي.. ام يرغب
في صديق جديد.. ليس بغريب عليه.. فلن نقرع
الاجراس.. معلنة تحرك الكأس الى مولايه..

محمد الحميدان



□ المهد احمد محمد القرني

كتب / عمر ياهذيله

كان الملحق.. لقاء مع المهد احمد
محمد القرني.. عضو شرف النادي
الاهلي بجدة.. الذي تحدث عن
المهرجان الكروي الكبير.. الذي
يشهده استاد الملز اليوم..
الفل.
يتجدد اليوم..
لقاء المدربين.. على البطولة في
مباراة متكافئة تضم خيرة نجوم الكرة
السعودية..
واشار بان من اهم عناصر الفوز..
- هدوء الاعصاب
- اللياقة البدنية

(عبد الهادي).. حول لقاء البطولة:

- مقياس الحكم على لقاء اليوم لن يكون دقيقا
- لا اتوقع المفاجأة ولكن اتوقع الفوز للاجدر بها

كان احد لاعبي فريق الاتفاق
واصبح الآن مديرا لاستاد الرشيدة
العامة لرعاية الشباب بالمنطقة
الشرقية ولكونه لازال مرتبطا ارتباطا
وثيقا بكل مايتصل بالرياضة يحاول
دائما ان يكون عادلا ليعطي كل فريق
حقه.. انه الأستاذ عبد الهادي
الدوسري مدير استاد الرعاية بالدمام
والذي قل -

كيف وصل الفريقان لمباراة النهائية :

كتب / محمد الحميدان

نتائج مسابقة جلالة الملك لهذا الموسم.. والتي يتضح
من خلالها كيف وصل الاتفاق والاهل للمباراة النهائية
بمباراة الكأس...



- دور ١
- فاز الأهلي على ضمك ١/١
- فاز الاتفاق على الحد ١/١
- فوز احد على عكاظ ١/١
- فوز مشر على ج ١/١
- فوز الجبل على التعاون ١/١
- فوز الوحدة على الشباب ١/٢
- فوز النهضة على الكوكب ١/٢
- فوز النصر على الجبلين ١/٣
- فوز الاتحاد على الطائي ١/٣
- فوز الروضة على السمره ١/٢
- فوز القوسية على العرويه ١/٢
- فوز الهلال على العرع ١/٢
- فوز الرياض على النور ١/٥
- فوز الاتفاق على الرائد ١/٣
- فوز الدرعية على الصقور ١/١
- فوز الاهل على الخليج ٢/٣
- دور ١٦
- فوز الاتفاق على النهضة ١/١
- فوز الدرعية على الوحدة ١/١
- فوز احد على الجبل ٥/٦ (بضربات الجزاء)
- فوز الاتفاق على الأهلي ١/٢
- فوز الهلال على الرياض ١/٢
- فوز القوسية على الروضة ٣/٤
- فوز الاهل على مشر ١/١
- فوز النصر على الانصار ١/١
- دور ١٦
- فوز الاتفاق على الحد ١/٢
- فوز الاتفاق على الدرعية ١/٥
- فوز الهلال على القوسية ١/٥
- فوز الاهل على النصر ١/٢
- ضربة جزاء واحدة شديدا دور ١٦
- فاز الاهل والنصر سجلها ماجد عبيد الله كندوب وحيد لعريفه
- دور ١٦
- فوز الاتفاق على الاتحاد ١/٣ (بعد وقت اضافي)
- فوز الاهل على الهلال ١/٣

مركزه لنهضة

يُحكي قصة لقاءهما على الكأس عام ١٣٨٥هـ



تأهل الفريقين بعد فوزهما بنتيجة واحدة

□□ (عام ١٣٨٥هـ) كان موعد اللقاء الكبير الذي جمع الأهلي من الدمام.. والاتفاق من الرياض.. على كأس صاحب الجلالة الملك فيصل.

وكان قد تأهل الفريقين بعد فوزهما بنتيجة واحدة (١/٢) والأهلي بعد فوزهما على الهلال (١/٢) ولم تغل المباراة من الدمام والالتقاء.. ففاز الأهلي بنتيجة (١/٢) والالتقاء.. التي جرت على ملعب يطوي.. كان الهواء شديدا.. ولعبنا نحن الاتفاقيين مع الهواء في الضغوط الأولى.. الذي انتهى لصالح الوحدة.. وتوقع الجمهور الذي حضر تلك المباراة.. بأن الاتفاق سوف يخرج بهزيمة ثقيلة في الضغوط الثانية..



أحمد حكيم □□ لعب في مركز المهاجم في نادي الهلال.. وكان من اللاعبين الذين شاركوا في كأس صاحب الجلالة الملك فيصل.. وكان من اللاعبين الذين شاركوا في كأس صاحب الجلالة الملك فيصل.. وكان من اللاعبين الذين شاركوا في كأس صاحب الجلالة الملك فيصل..

محمد السعوف □□ لعب في مركز المهاجم في نادي الهلال.. وكان من اللاعبين الذين شاركوا في كأس صاحب الجلالة الملك فيصل.. وكان من اللاعبين الذين شاركوا في كأس صاحب الجلالة الملك فيصل.. وكان من اللاعبين الذين شاركوا في كأس صاحب الجلالة الملك فيصل..

عبدالله بن علي □□ لعب في مركز المهاجم في نادي الهلال.. وكان من اللاعبين الذين شاركوا في كأس صاحب الجلالة الملك فيصل.. وكان من اللاعبين الذين شاركوا في كأس صاحب الجلالة الملك فيصل.. وكان من اللاعبين الذين شاركوا في كأس صاحب الجلالة الملك فيصل..

عبدالله بن علي □□ لعب في مركز المهاجم في نادي الهلال.. وكان من اللاعبين الذين شاركوا في كأس صاحب الجلالة الملك فيصل.. وكان من اللاعبين الذين شاركوا في كأس صاحب الجلالة الملك فيصل.. وكان من اللاعبين الذين شاركوا في كأس صاحب الجلالة الملك فيصل..

رحمة الله علانا.. صد للاتفاق أكثر من هدف محقق

جوهري يسجل هدف الأهلي الثاني □□ ويستطرد الفصلي.. في حديثه عن المباراة.. في تلك الساعة الأخيرة من المباراة.. استطاع جوهري الفصلي.. أن يسجل الهدف الثاني للأهلي.. حيث لعب كرة من خارج منطقة الجزاء برفعة.. قبله ياتوق لاستلام الكرة.. فتصبلت إلى الرمي..

□□ وقبل النهاية.. ومن رغبة وكثيرة.. لحزن عمر راجح هدف فريقه الثاني.. ويقول الفصلي..

□□ كان من كبريات تلك اللقاء.. أن شمل اللاعبين في ذلك الوقت كان الأحمري والأبيض.. فليس النادي الأهلي.. شغل نادي الأهلي الرياضي.. الأسود والأبيض.. ويعد المباراة هنا اللاعبين بعضهم بعضا.. لخلق المباراة من أي خضرة..

□□ ويختتم الفصلي.. حديثه بالملحوظة.. قائلا: كل ما أتمناه أن يعيد الفريقين.. تكرار تلك المباراة التاريخية.. الخالية من العنف.. القليلة بالقلعة..

في معسكرهم بالرياض.. ماذا قال الإثافيون عن البطل والبطولة؟

سنبذل قصارى جهدنا للجمع بين البطولتين.. لنسجل بذلك انجازا عظيمًا

الحديث عن لقاء القمة.. مباراة الكأس.. والتي تقام عصر اليوم بين فريقين الأهلي من جدة والاتفاق من الدمام.. بطول ويطول!! كونه أولا يقام تحت رعاية جلالة القائد الراحل فهد بن عبدالعزيز.. وثانيا كونه بين فريقين وصلا إلى النهائي بجدارة واستحقاق.. وكونهما متقاربين في المستوى ومتشابهين في طريقة الأداء.. ومع قرب ساعة الحسم.. كان للملحق.. هذه الدريشة مع نجوم الفريق الاتفاقي في فندق حياة ريجنسي.. حيث يقيمون به استعدادا للقاء.. فماذا قال نجوم الاتفاقي؟

جمال محمد □□ في بداية الحديث قل جمال بأنه شرف كبير لنا أن نلعب في مباراة الكأس والليل أمام نادي حرسه صاحب الجلالة الملك الفدي.. ونحمد الله أن تحقق حلمنا الذي انتقمناه طويلا وبطرق الصبر.. وصوتنا للقاء الكأس جاء تأكيداً على أحقيتنا ببطولة الدوري.. فقرة الكأس خدمتنا لكن لم تكن وسيلة لوصولنا للنهائي والدليل على ذلك لقاءنا بالاحد في دور الأربعة.. بالنسبة للأهلي فهو فريق قوي وتاريخه الحافل بالإنجازات خصوصاً في مسابقة الكأس.. وسيكون

الأربعة الخالدة هل تكون هدف الصمت

بعد الفوز الكبير الذي لحقه فريق نادي الاتفاق في غرة الفرج الأهلاوي تمكن الصحفيون من اقتحام بعض الصلوات مع لاعبي الأهلي الذين تألقوا في تلك المباراة.. لكن الذين وردوا أخيراً فوجئوا بقرار الإدارة الأهلاوية منع التصريحات الصحفية على لاعبي الفريق وعدم الحديث عن المباراة.. الأمر الذي أثار تساؤلات الصحفيين لكنهم عندما يتذكرون ما حدث في آخر مباراة نهائية للكأس لعبها الأهلي عام ١٣٩٩هـ وفيها كان الأهلاويون صامتين أزاء التخليد للإسم الكبير في الترشيع لحران النقيب.. وفوجئ الجميع بالأهلي يقبل الطولة ويهزم الاتحاد ٤/١/صفر بعد عرض رائع ومتعب استحق معه الأهلاويون الإعجاب.. ولا تزال هذه الأربعة تذكري خالدة في أذهان الأهلاويين لن ينسوها مطلقاً.. ترى.. هل يحدث.. ع مثلها في مباراة اليوم..



جمال □□ مع الفريقين □□ كاشفان

عمر باخشوين □□ ان كان للفريقين فخر واعتزاز في هذه المباراة فهو متولد امام حضرة صاحب الجلالة الملك الفدي.. وتقديرهم بالفصل عليه.. بغض النظر عن النتيجة.. لأن في مثل هذه الحالة يكون للفخر للمباراة كسبا.

مروان الشبيحة □□ كم كنت أتمنى أن اصالح يد الفهد الفهد الفهد.. والحمد لله تحقق ذلك بفضل الجهود الكبيرة التي بذلت لكي تصل إلى لقاء القمة والليل امام والد الجميع.. وهذا بعد ذلك شرف عظيم يقدمه الأرض الطاهرة.. ليس فقط للاتفاق بل للأهلي أيضاً.

على تعليق

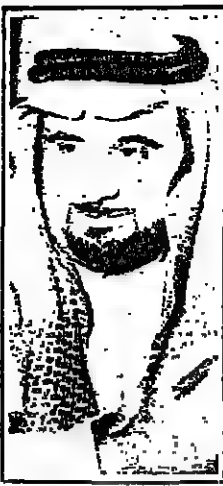
تعقيب

سعادة رئيس تحرير صحيفة الجزيرة المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد
تعقبنا على ما نشر في عدد الثلاثاء ٧/٢٧
بالصفحة الرياضية بصحيفة الجزيرة الغراء
حول اعتزال الأستاذ سليمان العيسى التعليق على
مباريات كرة القدم وأنه قد أشرع رسمياً مسؤلي
الإذاعة والتلفزيون بذلك.
لقد لاحظنا أنه لم يحدث أن قدم الأستاذ
سليمان العيسى اعتذاراً نهائياً عن التعليق على
المباريات وإنما ولطوف خاصة به وتحتل
بالتواضع عمل مسبقاً طلب من رئيس لجنة
التعليق عدم تكليفه بالتعليق على أي مباراة خلال
هذه الفترة.
وبعد إيضاح ذلك لسعادتكم ونسئلي
الصفحة الرياضية وقرائها الكرام.
شكراً اهتمامكم مع تقديري.

وكيل الوزارة المساعد لشؤون الإذاعة والتلفزيون
د. صالح أحمد بن ناصر

● المحرر:

ونحن إذ نشكر الدكتور صالح بن ناصر على
السرعة الفعالة في تجاوبه مع ما كتبه من الزميل
سليمان العيسى، كما نود لو تعامل مع ما كتبه
عن الزميل محمد رمضان من نفس المنطلق ونفس
السرعة، لا سيما وأن الزميل رمضان أساء إلى
أمر كثير أشرنا إليه في حينها، وبدلاً من أن
يعالج عليها أسوة بغيره تمت مكافأته بأن
أسندت إليه مباراة الاتحاد والاتفاق في المباراة
الختامية على الكأس ولا تستبعد فيما لو فاز الأهل
أن يعود رمضان مجدداً إلى التعليق بأنه قد تنبأ
بفوز الأهل بالكأس، طالعاً أنه لم يحاسب على
الأخطاء السابقة.



د. صالح بن ناصر



محمد رمضان

الذين سيحضرون مباراة اليوم

متى تفتح الأبواب
سيتم فتح الأبواب بعد صلاة
الجمعة مباشرة - أما صلاة العصر
فستقام باللعب وقد اتخذت كافة
الإجراءات اللازمة لذلك

استعراض للفرق بالمظلات
بالنسبة لاستراحة ما بين الشوطين
سيكون استعراض للفرق بالمظلات من
بعض أفراد الشؤون الرياضية
بالقوات المسلحة وسيجوبون داخل
أرض الملعب

الجدية
ستتطلب صافرة الحكم ابتداء المباراة
في تمام الساعة الثالثة والنصف تماماً
من عصر اليوم.

الحكام
حكم مباراة اليوم لهم العشر
والاعزاز لفرقهم أمام نادي صاحب
الجلالة الملك العظيم. وهذا شرف
يتمناه جميع الحكام. ويعتبر هذا
تكريماً لما بذلوه من مجهود طوال
الموسم
وفي الختام أتمنى بمشيلة الله
سجلته وتعالى أن تكون هذه المباراة
مسك ختام الموسم الرياضي. وأن
تظهر بمستوى المشرف. خصوصاً
وهي تحت رعاية مولاي حضرة
صاحب الجلالة الملك المفدى.

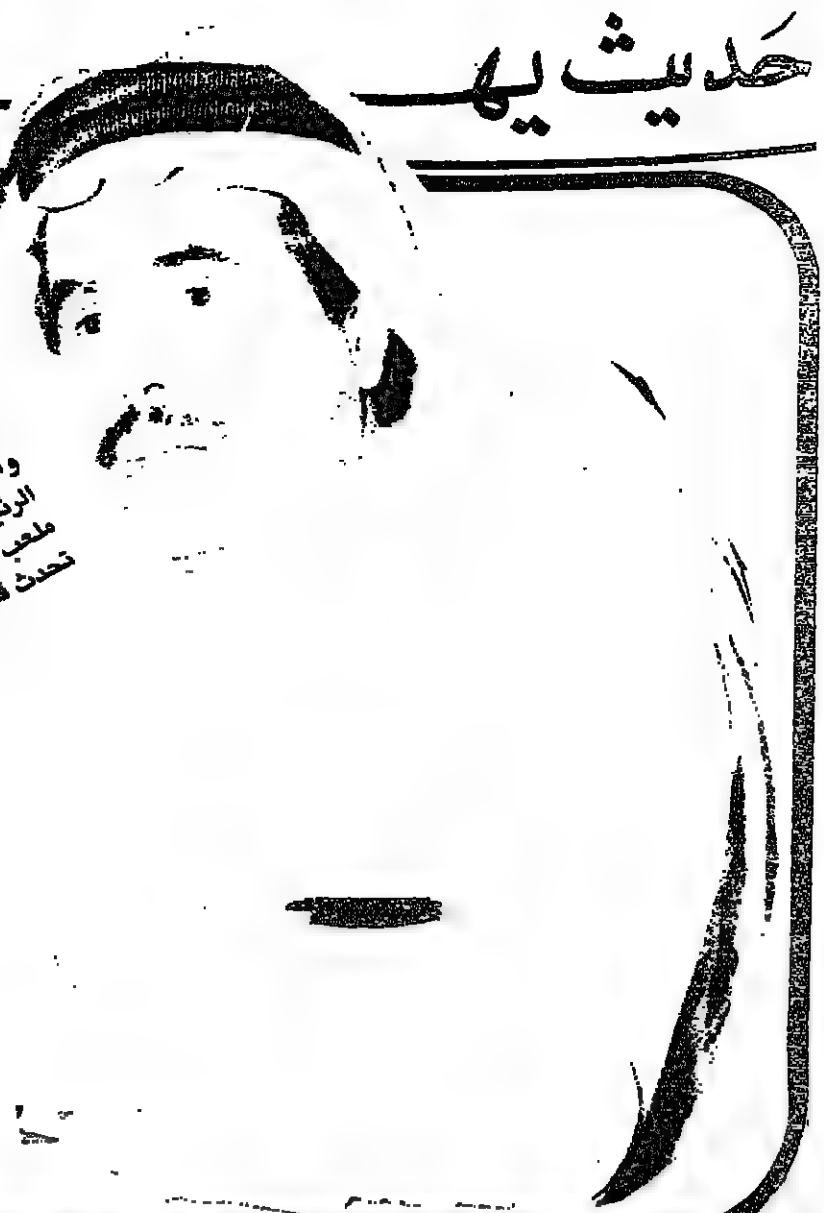
وقد استمر البيع من يوم الثلاثاء
الماضي ويستمر حتى صباح اليوم
كيف تصل للمدرج
بالنسبة للجمهور أصحاب تذاكر
الدرجة الأولى فيكون دخولهم من
الأبواب الغربية والدرجة الثانية من
الأبواب الشرقية أما مواقف سيارات

تذاكر الدرجة الأولى ستكون في
المواقف الغربية والدرجة الثانية في
المواقف الشرقية وفي رجاء بالنسبة
للجمهور أن لا يضعوا سياراتهم في
الطريق المؤدية من وإلى الملعب خاصة
وأنه سيكون طريق المدعوين وعلى
رأسهم مولاي جلالة الملك المفدى.

المدعوون
أما بالنسبة للمدعوين من أصحاب
السمو الملكي الأمراء والمعاين الوزراء
سيكون دخولهم من البوابة الغربية
وسيكون موقف سياراتهم في المواقف
الداخلية الشمالية الغربية أما أصحاب
الدعوات الأخرى فيكون دخولهم
من الباب الجنوبي وستكون مواقف
سياراتهم في المواقف الداخلية
الجنوبية الغربية أما سيارات
الخدمات فيكون مواقفها في الناحية
الداخلية الشرقية من الملعب.

كتب / محمد الشامل
حول لقاء القمة على كأس حضرة صاحب الجلالة الملك
المفدى الذي سيقام عصر اليوم على ملعب رعاية الشباب
ببلاط. وحول وضع الجماهير الرياضية التي ستحضر
هذا اللقاء. وقد التقى الذي طبعته للتوزيع. وما يهيم
الجماهير الرياضية في طريقة الدخول إلى الملعب
والخروج منه. كان الملعب في طريقة الدخول إلى الملعب
الرئيسية لرعاية الشباب بمنطقة الوسطى المتفرقة على
ملعب الملاز بالرياض الأستاذ عبد الرحمن الدهام الذي
حدث قفلاً.

٢٢ ألف تذكرة
عدد التذاكر ١٠٠ تذكرة للمنصة
الخاصة و ١٠٠٠ تذكرة درجة
متوسطة. وسبعة آلاف تذكرة للدرجة
الأولى و ١٤ ألف تذكرة للدرجة الثانية



* العذل للملحق:

تشریف جلالة الملك
للمباراة.. شرف لكل رياضي
في المملكة

كتب - عبد الله الخليف:
عن انطباعات وكيل الرئيس
العام المساعد للشؤون المالية
الأستاذ عبد الله محمد العذل
بمناسبة تشریف جلالة الملك
المفدى للمباراة الختامية قل: في
الواقع أن تشریف جلالة مولاي
الملك المفدى للمباراة الختامية
للموسم الرياضي هو شرف
عظيم لجميع الرياضيين في
المملكة. وبلا شك يسعد جميع
الرياضيين بوجود قائد
مسيرتهم بينهم.. وهذا شرف
ليس للفرقين اللذين سوف
يتشرف لاعبوهما بمصافحة
جلالته بعد نهاية المباراة.
وأما هو شرف لكل رياضي في
المملكة سواء من مفسوبي
الاندية أو الجمهور.. أما



د. زاجلو

دأبو يتهم نفسه
أو المنتخب

اتهم اللاعب الأهلاوي محمد أمين دأبو
تجم الفريق نفسه خلال مباريات دوري كأس
جلالة الملك المفدى بلزاجية وعدم الحرص
على أن يكون دائماً في مستوى مهارته وطاقته
ولقد دأبو بمستواه المتألق في مباريات الكأس
أنه قمة طروفاً تجعله يبدع في مباريات الأهل
ويخرج فريقه فائزاً بقوة. ويخفق في مباريات
المنتخب ويلعب بمستوى اعتيادي جداً.
ثرى ما هي الحقيقة التي تجعل دأبو كذلك
هل علة لكثيرين دأبو تكسبه!! لم للمنتخب..
وبالتأكيد فإن لجلة هذا السؤال لامتلاكها
الأدلة وحده. حتى لو استبعد زاجلو من
قائمة الترشحات.

د. زاجلو

كابتن المنتخب..
إبارك مقدما للفريق الفائز..
وكفة الاهلي ارجح



كتب / عمر باهذيلة..
تحدث (الملحق) كابتن منتخب
المملكة الأول لكرة القدم.. ولعب نادي
الهلال.. عن مباراة بطولة الكأس في
ختام الموسم الرياضي الحالي.
قل:
أبارك للفريقين وصولهما للمباراة
النهائية.. وهذا أن دل على شيء فأنه
يدل على المجهود الذي بذلوه للوصول
إلى نهائي الكأس.
وأضاف:
بين الفريقين يمكن مجموعة من
خبرة اللاعبين بالمملكة.. ولعب نادي
وكيل منهما يسمى إلى الكعب..
واعتقد أن فرصة الأهلي مواتية.
عموماً.. أبارك مقدما للفريق
الفائز.. وأتمنى أن تكون مباراة
نهائية.. مع تمنياتي للاتفاق والأهل
بالتفوق.

نتيجة مباراتنا مع الأهلي ليست
سبباً في الغناء عمتد كارلوس

أمين أبو الحسن يؤكد

مبوط معنويات اللاعبين وأوضح أبو
الحسن:
بأنه لو لا الخفي.. الذي أجبر عليه
ببساطة لكانت النتيجة غير ذلك..
وهذا لا يقلل من مكانة كمدرب
علني.. لم يتم التعاقد معه اعتباطاً
وإنما بعد دراسة وإقية.. ولكن للأسف
لم يوفق.



أمين أبو الحسن

أجاب.. بأنه يتحمل كامل
المسؤولية.
وأشار عضو مجلس الشرف في
حينه.
بأنه في منتصف اللعب.. عندما طلب
أعضاء مجلس الإدارة من المدرب أن
يكون حاضراً عبيد مراقباً لدأبو..
لاحظنا انتهاء الترفعات الخفيرة
التي كان يقول بها الهجوم..
وبذلك لم يستطع الأهلي أن يسجل
سوي هدف واحد..
وتضمن أداء الفريق الاقتصادي
بشكل ملحوظ في الشوط الثاني..
ولو أن أي فريق تمكن من تسجيل
(٤) أهداف في شوط واحد لأن في أمكنه
أن يشيف (٤) أهداف أو أكثر في
الشوط الثاني.. نظراً لعمال هام.. وهو

لوضح الأستاذ أمين أبو الحسن.
عضو شرف نادي الاتحاد في حينه
(الملحق) الأسباب الرئيسية.. وراء
القاء عقد مدرب الفريق الأول لكرة
القدم.. كارلوس البرنو بيسلانا.
قل:
إن نتيجة مباراة الاتحاد والأهل في
ختام الدوري الممتاز لكرة القدم لم تكن
السبب الرئيسي وراء الغناء عمتد.
ولنما قبل المباراة عندما عرض
ببساطة على المسؤولين خطة اللعب..
لم تكن هناك موافقة عليها..
وطلب منه أن يتم مراقبة - دأبو -
بواسطة حاضراً عبيد.. كما حدث في
المباراة الأولى بين الفريقين في
الدوري.
وعندما سألته رئيس النادي.. عن
مدى تحمله لمسؤولية المباراة..

د. زاجلو

أمين أبو الحسن

البرنو بيسلانا

لفطائ
من الكاس
وحوال
كلهم توقعوا فوز الأهلي..
كأس اليوم.. صنع باهيجي.. يلعب لفرقتان عليه لأول مرة.. فمن يخطف؟
منهم بجزءهم الانفاق..

مباراة اليوم.. المخرج جداً.. فوز الاتفاق اليوم.. إذ أنه
سيضم هؤلاء المتفوقين في موقف حرج مع الاتفاقين.
● خرجت اندية الرياض من الملوك بلا حصص..
حيث لم يستطع أي ناد من اندية الرياض الوصول إلى
الكأس.. وكان المباراة النهائية قصر عليها.. أو أنها هي
التي يتم عليها أن تخرج.. وأبعد من هذا.. لا تريد
قوله فقط نذكر أن كان هناك من يلقه..!!
● وصول الأهلي والاتفاق جاء بعد مشوار.. في دور
الكأس.. فالاتفاق التي بالجد.. وفاز بأربعة أهداف ثم
أمام النهائي وفاز ١/٣ ثم أحد وفاز ١/٢ وأخيراً مع
الاتحاد وفاز ١/٢
والأهل فاز في الخلع ٢/٣. وعلى مضر ٧/٧ صفر.. ثم
النصر ١/٤. وللهال ١/٣. وتأهل أيضاً مع زميله
الاتفاق.. للمباراة الختامية على كأس جلالة الملك المفدى
العظيم.
● الكأس الذي سيلعب عليه الفريقان اليوم مصنوع في
بلجيكا.. ولم يسبق أن لعب عليه فريق من قبل سوى
الهلال والاتحاد.. وفاز الهلال في العام الماضي.. ولكن فوز
الأهل سيحمله ببخل الكأس الشاني للندية.. تجدر
الإشارة إلى أن الكأس السابق.. والذي كان الأهل أول من
لعب عليه بعد استيلائه موجود الآن لدى اتحاد الكرة.

والأهل هو الوحيد الذي امتك الكأس حيث امتكته
مرة واحدة ولو فإن هذا العام فله سيمتلكه.. يا حنفة..
□ الاتفاق لعب ثلاث مرات.. كسب الكأس.. مرة واحدة
عام ٨٨-٨٩ أمام الهلال ٢/٤
□ قبل الأهل عام ٨٥-٨٦ أمام الوحدة..
● ويستعرض ما نشر.. غير الصفحات الرياضية في
هذا الأسبوع عن لقاء الفريقين ومن يتوقع الفوز.. جاءت
التوقعات كالتالي:
الامر منصور بن سعود توقع.. الكأس للأهل.
الامر عبد الرحمن بن سعود رئيس نادي النصر.. توقع
فوز الأهلي.
أما الأمير خالد بن عبيد الله بن عبدالعزيز.. توقع فوز
الأهل.
ولعب الشيف خلد المعجل.. يتوقع فوز الأهلي.
عبد الله فرج الصقر مدير مكتب رعاية الشباب بالمنتظمة
الشرقية توقع فوز الاتفاق..
أحمد الزامل رئيس نادي القممسة توقع فوز الأهلي
صالح خليفة لاعب نادي الاتفاق توقع فوز الاتفاق
حسن لجنوي نائب رئيس الاتحاد.. توقع فوز الأهلي.
جمال فرحان.. لاعب الاتحاد.. توقع فوز الأهلي.
ويلاحظ أن التوقعات تجد أن العدد الأهل ليهال يرشح
الأهل وذلك لسنواته المتطورة في دوري الكأس فاستطاع أن
يتغلب على النصر في الرياض ١/٤. والهلال في جده
١/٣. قبل بعدد الاتفاق ويغزو بكأس للمرة العاشرة..
أم يتأهل الاتفاقين ويضيفون فوزاً جديداً في سجلهم.
ويضمون كأس الملك للمرة الثانية.. هذا ما مستحدده

بالقصرجات
● الهلال والنصر لم يلعبا على الكأس المرة واحدة عام
١٤٠١-هـ وفاز بكأس نادي النصر بعد فوزهم بثلاثة
أهداف مقابل هدف واحد.. لكن بقصرجات ما أكثر ما
القيما
● سجل الاتحاد والوحدة أعلى لقاءات.. الكأس
المنتظمة.. حيث استطاعا أن يلعبا أربع مرات متتالية عام
١٣٧٧-هـ / ٧٨-٧٩-٨٠-هـ ما جويلهم أحد..
ياحظته!!
□ لعب الأهلي على الكأس ١١ مرة.. فاز في تسعة لقاءات
أمام الرياض ٨٢-هـ / ١-صفر.. على الاتفاق ٨٥-هـ / ١/٣
على الشيف ٨٩-هـ / ١-صفر.. على الوحدة ٩٠-هـ / ٢-صفر
على النصر ٩١-هـ / ٢-صفر على النصر ٩٢-هـ / ١/٢
على الهلال ٩٧-هـ / ١/٣ على الرياض ٩٨-هـ / ١-صفر.. على
الاتحاد ٩٩-هـ / ٤-صفر.. والقامان لأن انتزعا فيها أمام
النصر. ٩٣ فاز النصر ١/١-صفر. ٩٦ فاز النصر ٢/٢-صفر.

الخاصة بنقل المباراة سواء أذاعها أو تلفزيونياً على الهواء
مباشرة.. وسوف تقدم إذاعة البرنامج العام في الساعة الثانية
الأخمس دقائق ظهر اليوم برنامياً خاصاً.. من مباراة اليوم..
تحدث فيه عدد من المسؤولين والمهتمين بالحركة الرياضية في
المملكة.
● أول هدف سجل في دوري الكأس في مرمى الكأس وذلك
أمام الوحدة وأني انتهت بفوز الوحدة ٤/٠ صفر عام ١٣٧٧-هـ.
وأخر هدف سجل في مرمى الكأس أيضاً في العام الماضي
من الهلال.. التي انتهت لصالح الأخير ١/٣.
● آخر لقاء جمع الفريقين في دوري الكأس عام ٨٥-هـ
وفاز به نادي الأهلي ١/٣
● أول حكم سعودي يشارك في تحكيم المباراة النهائية
للكأس هو الحكم عبيداه كعكي حيث شارك في تحكيم
مباراة الاتحاد والوحدة عام ١٣٧٧-هـ والتي فاز بها
الاتحاد ٢/٠ صفر.
● أول طقم تحكيم سعودي حظي.. بتحكيم المباراة
النهائية على الكأس كان في مباراة الهلال والاتفاق التي
فاز بها الاتفاق ٢/٤ ونال كأس جلالة الملك المفدى الذي
الآن.. وكان الحكام هم غازي كمال.. عبيداه كعكي..
وصالح غلام.
● لم يلق فريق بضريرات الجزاء في مباريات الكأس إلا
الهلال.. حيث تعادل مع الاتفاق ١/١.. واستطاع الهلال
أن ينهي المباراة لصالحه بضريرات الجزاء ١/٣.
● بقاء اليوم يكون الأهلي قد وصل إلى الكأس ١٢ مرة
والاتفاق أربع مرات.. فمن يكسب اللقاء ليضيفه إلى
رصيد..



عبد الله عيسى □ جمال فرحان □ طارق بن عبيد الله بن عبدالعزيز □ أحمد فرحان □ طارق بن سعد بن عبد الله □ خالد المعجل □ عبد الرحمن بن سعود □ منصور بن سعود □

هداف الكأس «للملحق»

الاهلي والاتفاق

يلعبان بأسلوب واحد والوسط مركز الثقل



لم أطمئن للنسيجة في لقاء الهلال الا بعد صافرة الحكم

أمام الخليج.. كانت اصعب مبارانا في مشوار الكأس



● نستضيف في هذا الحوار.. هدف مسابقة الكأس.. لعب الهجوم الاهلاوي.. أمين محمد دايوب.. الذي اعد للاهليان مستواه المتألق.. وخبرته المعروفة.. كهلج صاحب مهارات عالية.. وقدره فائق في الوصول الى المرمى.. في هذا اللقاء تتناول معه عدة جوانب هامة عن مباراة البطولة.. التي تجمع بين مدرستين.. من مدارس الكرة..

أمام الخليج كانت اصعب مبارانا

● سألته في بداية هذا الحوار: من اصعب المباريات التي لعبها الاهلي..؟
فأجاب: «لا شك ان مباراة الخليج كانت اصعبها.. وقد يعود ذلك لاحساس بعض اللاعبين بان الفوز يمكن تحقيقه في اي لحظة..

ولكن.. وبعد ولوج الهدفين.. تغير كل التفكير.. وبنينا مجهودا كبيرا حتى استطعنا تحويل النتيجة الى فوز.. وشاركنا في هذا المستوى النخيل الذي قدم مباراة كبيرة جدا.. وانا واحد من اللاعبين الذين مناهتهم على هذا المستوى بعد نهاية المباراة..

الاهداف الاربعة اعطتني دفعة قوية

● ولماذا عن مباراة مصر..؟
= اجاب: «لعب الهجوم الاهلاوي بقوله: لا شك اننا استفدنا من مباراة الخليج لعبينا بخزيمة قوية.. دون استهتار..

وتحقق لنا الفوز بعد مرور (٣٠) دقيقة.. وتمكنا من تسجيل (٧) اهداف.. ادى الفريق الاهلاوي مباراة جيدة.. كما ولقنا في تسجيل (٤) اهداف متوالية.. وذلك بتعاون زملائي اللاعبين.. مما اعطاني دفعة قوية لتقديم مباراة جيدة في لقاء النصر.. التي اعطتني هي الاخرى.. دفعة قوية في مباراة الهلال..

٣٠ عوامل وراء تفوقنا

● قلت له:
ما هي العوامل الرئيسية وراء التفوق الاهلاوي..؟

= قال:
وجود المدرب القدير.. تعاون الادارة واللاعبين والمدرب وجهات كرة القدم.. مساندة جمهور النادي.. كل هذه العوامل.. ساهمت في حصولنا على هذه النتائج اليجابية.. ونتمنى ان نتوج مجهودنا بالحصول على بطولة الكأس ان شاء الله..

النصر.. اكبر عقبة في طريقنا

● قصة البداية لمشوار للبطولة..؟
= كانت البداية من واقع المباريات الاربعة الاخيرة التي خاضها الفريق في مسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم.. حيث ظهر الاهلي بمستوى جيد.. واجابانية في العبء.. وتجنس في خطوته.. وبرز التحسن الملحوظ على اداء الفريق.. وتأكد لنا انه من الممكن ان ننال على بطولة الكأس.. خاصة بعد فوزنا على النصر.. والتي كانت تعتبر تلك المباراة اكبر عقبة في طريقنا

تحسوا البطولة.. خاصة وان النصر يلعب امامنا مباريات كبيرة جدا.. وهناك تنافس قوي على البطولات بين الفريقين وقد اعطينا نتيجة ذلك اللقاء حافزا قويا للتطلع الى البطولة..

لم أطمئن الا بعد صافرة الحكم

● ولماذا تود ان تحدثنا عن مباراة الهلال الاخيرة..؟
= كانت تلك المباراة العنيفة الثانية في مشوارنا نحو الصدارة.. كانت معظم الصفحات الرياضية ترشحنا للفوز في ذلك.. وبصراحة.. لم اكن مطمئنا للنتيجة الا مع صافرة الحكم.. لان الهلال.. فريق قوي.. يملك جناحين خطرين ومجموعة لاعبين ممتازين.. وبدأ الفريق يلعب بثقة واطمئنان بعد الهدف الثالث والحمد لله الذي ولقنا في ذلك اللقاء.. واستطاع جميع اللاعبين ان يقدموا مباراة كبيرة كمجموعة واحدة..

هذه اسباب خسارة الهلال

● ما هي اسباب هزيمة الهلال..؟
= من وجهة نظري الشخصية.. ان هناك عدة اسباب من أبرزها.. -توتر اعصاب بعض اللاعبين.. -عدم مساندة اللاعبين للهجوم.. -الرقبة الشديدة من محمد عبدالجواد لمصنوع بشير.. الذي يعد من اللاعبين الممتازين ولحد العناصر المباشرة في فوز الهلال.. -احكام وسط الاهلي لزمزم المباراة في الشوط الثاني.. بعد دخول اللاعبين.. خالد

ابو راس ومعتد خوجلي.. عدم توفير للتغطية والانتفاضات والمخاض من متوسطي الدفاع (التعبية والبيشي) وهما مركز ثقل الفريق..

احسست ان هناك وقتا اضاليا

● لماذا عن توقعاتك لزمزم المباراة مسبقا..؟
= لم اكن اتوقع مسبقا.. ان تنتهي مباراة الاهلي والهلال في وقتها الرسمي.. خاصة بعد ان سجل الجريوع هدف التعادل.. بالاضافة الى تقارب مستوى الفريقين.. وقد لحسست من خلال مجريات الشوط الاول.. ان هناك احتمالا في وقت اضالي.. ولكن استطاع هجوم الاهلي ان يستغل الفرص التي سححت له..

بالاضافة الى خروج عيسى الهذلول.. الذي لحظا المدرب في استبداله.. فهو يعتبر من نجوم الدوري ومن احسن لاعبي الوسط..

اسعى جاهدا للحفاظ على اللقب

● ماذا عن استعدادك للحفاظ على لقب هدف الكأس..؟
= هذا توفيق من لئلي عزوجل.. بالاضافة الى ان هناك بعض الحظ في مباريات الكأس.. ولذا ولا ننسى هنا تعاون زملائي اللاعبين.. وتزويدي بالكرات.. وتوفيق الله سبحانه وتعالى.. للعامل الاول وراء حصولي على هذا اللقب.. وسوف احاول المحافظة عليه ان شاء الله في بطولة الكأس..
وقد سبق لي ان حققت هذا اللقب (مرتين) بذلك عامي: (٧٨) - (٧٩) ولحاول المحافظة

على ذلك هذا العام.. يعتبر مركز ثقل الفريق.. بوجود العقل للفكر احمد الصغير.. ووجود يحيى عايش وعبدالله الرشود.. حيث يمتلك وسعنا الخبرة.. وحيوية الشباب..

● الهجوم:
عكست المباراتان الاخيرتان في مسابقة الكأس فعالية الهجوم.. الذي ارجو ان يوفق في تتويج مجهود الفريق في لقاء اليوم..

● الحراسة:
مقابلة.. فحارس مرمى الاتفاق لم يدخل في مرماه سوى نسبة اهداف قليلة جدا.. والتترو.. من الحراس الجيدين..

للفريقين يلعبان بأسلوب واحد

● طابع مباريات الفريقين..؟
= الاسلوب.. الذي يلعب به الفريقان يكاد يكون متقاربا جدا..

وتبادل المراكز والسرعة ومبارياتهما عادة ما تحل بالندية وجمل المستوى والكرة النظيفة بعيدا عن الخشونة.. اتفنى ان نتوج مجهودنا بالكأس

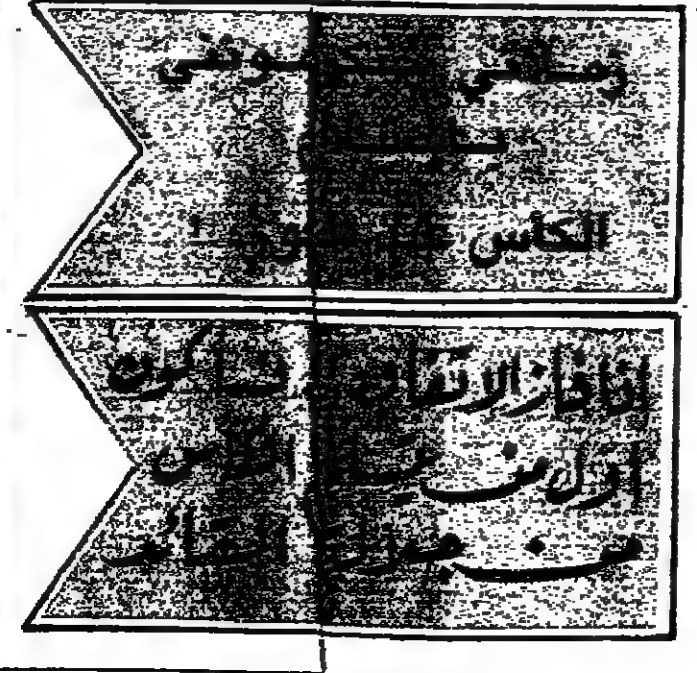
● اسئلتك في لقاء البطولة..؟
= كل لاعب في الفريقين.. يتمنى ان يكون الفوز من نصيبه.. وانا اتفنى ان تقدم مباراة كبيرة نحافظ على مستوانا.. ونتوج مجهودنا بالكأس وتعويض خسرانا في الدوري.. وابتهلنا عن البطولات خلال السنوات الثلاث الماضية..

وسط الاهلي

المرزوق:
الكأس اتفاقي! الحكم الدولي محمد مرزوق والذي سجل «تقاعده» باعتزاله التحكيم مع بدء الموسم الحالي قل عن مباراة رانسا مجرد استمتاع الجمهور الرياضي.. وانا الكأس قل: الفريق الذي سيقدم عرضا الانطلاق..
نهائيا ولا رجعة فيه.. واوضح بأنه من محبي للتمتع!!
وما يجدر ذكره.. للذكرى - ان المرزوق معروف بمواقفه الطريفة.. مع الرياض.. ففي إحدى مباريات الرياض وقبل البداية الى الفريقين في عملية الاحماء.. اتجه المرزوق اصغر بدون ميرر وقل له بالحرف الواحد: «العب زين والا سيكون الكرت الاحمر من نصيبك!!»

الكارت الرابع حرميني من المشاركة في المهرجان الكبير

سلمان حمدان الدويج المحرم.. يقول:



يسمونه اللاعب «المحرم».. اما لماذا هو محرم.. فلانه ان شارك فريقه في مباراة التكريم الاكبر للرياضة والرياضيين والتي سيعرضاها انقذت الوند فهد من عيده العزيم..
وسلمان حمدان قائد الفريق الانشقي والذي كانت له مساهمته الفعالة في فوز فريقه ببطولة الدوري الممتاز لم وصوله الى مباراة الكأس النهائية.. ثل بطاقة اذار صفراء في اخر مبارياته امام الاتحاد.. كانت هي الرابعة التي تسجل في رصيده خلال الموسم.. وعليه فقد اوقف مباراتين كانت الاولى منهما مباراة السود محرومة من المشاركة في هذا المهرجان الكبير..
وانتعداد عن اللقاء كلاعب.. لا يعني ابتعادا عن اجواء المباراة سيكون في الخب ان جانب زملائه

بقليه وجسمه وروحه يحدود.. ومن يفوز بكأس الملك وعن لقاء اليوم يقول سلمان حمدان..
كل فريق يتفنى ان يصل الى نهائي الكأس وان يتشرف بالسلام على القائد والد الجميع جلالة الملك المعدي لكن بخصوصي على الكرت الرابع لن اتمكن من المشاركة مع فريقتي وهذا راجع لسوء حظي.. ولا انكر انني كنت استحق ذلك الكرت الذي منعه من المشاركة.. ولكن تقني برملائي كبيرة لتقديم عطاء يتناسب ووضع المباراة اللاعب الذي سجل مكاني اتفنى ان يظهر بمستوى المشرف ليكون منافسا لي على هذا المركز والبركة في ابو ابراهيم الكسبي خليل والذي سيقوف ان شاء الله في اختيار هذا اللاعب..

غيابي ليس فرصة لصالح خليفه ان يكون كلبنا للفريق.. فاخي صالح هو الكلبين الاساسي للفريق.. يقول اخي صالح اذا ولقنا في كسب اللقاء ستكون نت اول من يتشرف بالسلام على الوالد واستلام الكأس من يديه الكريمتين واتمنى ذلك ان شاء الله..

● مستوى الاهلي جيد وستكون المباراة صعبة للغاية.. لكن البركة في الفريقين ان يقدموا عطاء مشرفا يكون مسك الختام الرياضي..
● التوقع صعب والمباراة اصعب ولكن لكل مجتهد نصيب..
● غيابي لا يؤثر على عطاء الفريق لان الاتفاق كيان يحد ذاته لا يعتمد على رعب معين..

أشهر كتاب في العالم لهذا الشهر .. الرواية التي كسرت حاجز الاحتكار الصهيوني محاولة قصصية لأبرار الجحافل الإيجابي للقضية العربية

JOHN LE CARRE
THE
LITTLE
DRUMMER
GIRL

إصدارات دولية

إعداد
مكتب الجزيرة
في واشنطن

كتاب هذا العدد يمتاز عن غيره من الكتب التي سبق وأن قدمنا عرضاً لها بأميرين رئيسيين. الأول أن هذا الكتاب يعد أكثر المبيعات في الأسواق الأمريكية منذ صدوره منذ أسابيع مضت. يتصدر قائمة الكتب التي يعلن عنها أسبوعياً من قبل دور التوزيع والكتبات ومن شهرة هذا الكتاب، أنه حظي بالانتارة والتغطية الاخبارية. فعلى سبيل المثال قامت شبكة التلفزيون الأمريكية المعروفة سي. بي. أس بالحدث عن الكتاب في نشرتها الاخبارية الرئيسية وقامت أثناء العرض بالتحدث لعدد من الشخصيات مثل السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وحاييم هيرتزوغ الرئيس الإسرائيلي المنتخب لمناقشة الكتاب.

The Little Drummer Girl
John Le Carre
Alfred A. Knoph, New York 1983

قارعة الطبل الصغيرة
جون لوكاره ١٩٨٣م

هذا الكتاب صدر على شكل قصة خيالية تروي قصة الصراع بين الفلسطينيين والاسرائيليين. وإن كان الكتاب قد حقق شهرة عالمية في وقت قصير واحتل رأس قائمة أفضل الكتب في الولايات المتحدة لاسبوع عديدة، فإن ذلك يرجع لعدد من الاسباب. فهذه هي المرة الأولى التي يترك فيها جون لوكاره مواضيع رواياته التقليدية التي ركزت على عالم التجسس والخيال وينتقل لمعالجة قصة واقعية. ولويشكل خيالي. لقد اختار الكاتب قصة كان يمكن أن تكون وقائعها حقيقية. ومن أجل الامام بالواقع الذي بنى عليه روايته رأى لوكاره ضرورة الاقامة بين الفلسطينيين والاسرائيليين حتى يتمكن من انتقاء الشخصيات المناسبة لروايته.

ومن ناحية أخرى اثار اختيار الكاتب للصراع الفلسطيني الاسرائيلي موضوعاً لروايته الفضول لدى الملايين من قرائه لمحبيه هذا الموضوع والذات وما يحيط به من جدل، ولرغبة القراء في الاطلاع على آراء كاتب مفضل ومشهور اعتادوا على قراءة رواياته المثيرة والاستماع بها. وأخيراً فقد خلق هذا الكتاب ردود فعل عديدة ومختلفة لدى القراء. لقد رأى الكثيرون أنه يقدم تصويراً معقولاً لمأساة الصراع بين الفلسطينيين والاسرائيليين ورأى آخرون أنه منحاز لطرف أو لآخر. ولكن المؤكد هو أن هذا الكتاب لا يزال موضوع جدل ونقاش بين الكثيرين من المهتمين بالصراع في الشرق الأوسط.

وتكمن معارضة المتعاطفين مع اسرائيل لهذا الكتاب في اعتقادهم بأن الكاتب أبدى تعاطفاً زائداً مع الفلسطينيين. أما المعارضون من المتعاطفين مع الفلسطينيين فيعتقدون أن القصة لوكاره نحو الفلسطينيين لم تكن كافية، وأنه وقع في منازقات عديدة لدى معالجته لشخصيات الرواية وخاصة التصوير السلبي في كثير من المواقف للشخصيات الفلسطينية. وسوف نقوم الآن بتقديم الشخصيات الرئيسية وعرض أحداث الرواية. وسوف نترك للقارئ حرية تقييم هذا الكتاب على الرغم من أن هذا العرض لايفني عن قراءة الرواية بأكملها. فالقائل الروائي الأدبي لا يمكن فهمه وتقدمه بشكل دقيق عندما لايقدم بصورة متكاملة.

الرواية تحكي قصة رجل مخابرات اسرائيلي يحاول اقتناص شاب فلسطيني يتزعم مجموعة «دراهمية» أوروبية معادية للصهيونية. وفي هذه الرواية هناك ثلاث شخصيات رئيسية، بالإضافة الى عدد من الشخصيات الثانوية.

كيرتس هو ضابط المخابرات الاسرائيلي والعقل المدبر الذي أوكلت اليه مهمة التخطيط وإدارة عملية اقتناص مخابراتي. الشاب الفلسطيني الذي يتزعم المجموعة الفدائية. وكيرتس هذا رجل مخابرات قديم لديه خبرة طويلة في محاربة «الارهاب» ولديه القدرة على تكيف شخصيته وسلوكه من أجل انتزاع مايريد من استجابات ومعلومات من الآخرين. ومع ذلك فإن شخصية كيرتس يكتنفها الغموض، ومن الصعب على القارئ معرفته بشكل جيد. فمن الصعب مثلاً معرفة مايدور بخلده والتنبؤ بمايقوم به من اعمال. فهو يبدو أحياناً كرجل شرطة تقليدي مهمته الحفاظ على النظام وحماية أرواح الإبرياء. وفي أحيان أخرى يشعر القارئ بأن كيرتس يفقد كل مشاعر انسانية وأن همه الوحيد هو استقلال من يجدهم حوله من أجل الوصول الى اغراضه الخاصة.

وجوزيف هو أحد اعضاء فرقة المخابرات التي يرأسها كيرتس. ويعرف في اسرائيل بقدرته الاسطورية في ميدان التجسس. وقد استعدي من التقاعد لهذه المهمة الخاصة بالذات. ومثل كيرتس يبقى جوزيف طوال القصة لفراً يصعب حله. ويقوم جوزيف بمهمة تجنيد تشارلي، الفتاة التي تلعب دور الطعم في اقتناص خليل. ولذلك فنحن نتعرف على خصاله من خلال اكتشافها التدريجي لجوانب شخصيته. وعلاقتنا مع جوزيف تتدهور تدريجياً علاقتهم مع تشارلي والصداقة بين تشارلي وجوزيف ليست طبيعية على الإطلاق، فهي

تجري في عالم من المؤامرة والخداع. تشارلي هي الطعم. وهي ممثلة بريطانية ذات توجهات سياسية يسارية وبطريقة ما يقع عليها نظر واهتمام رجال المخابرات الاسرائيلية كعميلة محتملة. وتشارلي فتاة صغيرة وجذابة بالرغم من أنها ليست جميلة، وتعيش في عالم من الضياع وهي تبحث عن معنى لحياتها. وتمثل تشارلي نموذجاً للشباب الأوروبي الذي يعاني من حالة اغتراب وتسرّد على قيم الاجيال السابقة ولكن دون خرق أو تجاوز للقوانين السائدة في بلاده.

وتبدأ القصة بانفجار يقع في منزل ملحوظ اسرائيلي في المانيا الغربية ووصول كيرتس الى مكان الحادث. وفي هذه اللحظة يقرر كيرتس استدعاء جوزيف المتقاعد وتوظيفه للمهمة الخاصة باقتناص خليل. مازالت تشارلي في هذه الاثناء تمضي اجازة مع اصدقاء لها في إحدى الجزر اليونانية. ان الانتفاخ الذي حدث في المانيا لم يك يعينها من قريب أو بعيد، ولم تكن مهتمة كثيراً بما يجري في الشرق الأوسط رغم المأزق المحدود بالقضية الفلسطينية ومشاركتها في بعض النقاشات الدائرة عنها. وعندما تلتقي تشارلي بجوزيف على شاطئ البحر تشعر بنوع من الانجذاب نحوه. ولكنها في نفس الوقت تشعر بالفقر. فرغم اهتمامه الواضح بها كانت معاملته لها تتسم بالبرود. وعندما يقترح جوزيف على تشارلي قضاء اسبوع معاً في اليونان لاترتد تشارلي في الموافقة، ويتفق الاثنان على أن يتقابلا في اثينا. وعندما يتم اللقاء تشعر تشارلي بالهيرة من موقف جوزيف المتحفظ وفي اثناء هذه الرحلة يقوم جوزيف باختطاف تشارلي بالقوة الى مكان مجهول.

تجد تشارلي نفسها امام كيرتس وبقية افراد فريق المخابرات الاسرائيلي في فيلا قديمة على شاطئ البحر الأبيض المتوسط. وعلى مدى ليلة طويلة تتعرض تشارلي الى محاولات الاخضاع النفسي والجسماني التي لا تلبث أن تنفداه كل مقاومة. وعندئذ يقوم كيرتس بشرح دورها في خطة مددة لاصطياد خليل. وبعد هذا الشرح يترك كيرتس لتشارلي خيار الانضمام الى الفريق أو أن تذهب لشأنها ان هي أرادت.

ان عرض كيرتس على تشارلي الانضمام الى فريق المخابرات كان يقدم لها فرصة لاكتشاف عالم المجهول. فعالم التجسس في الكثير من الاثارة. وتشارلي تبحث لنفسها عن دور للتأثير في مجرى الامور في العالم بشكل ينسجم وتوجهاتها السياسية التي لم تتبلور بعد. وتوافق تشارلي في النهاية على القيام بالدور الموكل لها. ويقوم جوزيف في الحال بالاشراف على تدريبها. وتبدأ العلاقة بين تشارلي وجوزيف تأخذ طابعاً معقداً. فتشارلي ستلعب دور صديقة لشاب فلسطيني يدرس في المانيا الغربية اسمه ميخائيل. وبالطبع فإن تشارلي لاتعرف ولم تقابل ميخائيل من قبل. وميخائيل هذا هو الأخ الأصغر لخليل (الهدف النهائي للمهمة). وفي مرحلة التدريب يقوم جوزيف بتمثيل دور ميخائيل كصديق لتشارلي. وبالتالي يتحتم على جوزيف التعرف على تشارلي عن كثب. ولكن جوزيف يظل حريصاً على ألا تصبح علاقته بتشارلي علاقة حقيقية.

يعتقد فريق المخابرات الاسرائيلي ان ميخائيل هو المسؤول عن سلسلة من انفجارات القنابل في المانيا الغربية. وهم يعتقدون كذلك ان وجوده في المانيا كطالب ماهو الا غطاء لما يقوم به من اعمال «دراهمية». وحسب اعتقاد كيرتس لايد من القاء القبض على ميخائيل قبل ان يصبح اصطياد خليل ممكناً. ويرتك ميخائيل شقته في المانيا الغربية ليلهم فجأة في بيروت ولكنه لايلبث ان يعود الى المانيا متوقفاً في اسطنبول للاستراحة. وعند وصوله الى اليونان يجري اختطافه. وبالرغم من أن المخابرات الاسرائيلية كانت تعرف كل صغيرة وكبيرة عن ميخائيل وذوقه وعاداته الشخصية، الا أنه تعرض لعملية تحقيق مكثفة بغرض الحصول على أية معلومات يمكن الاستفادة منها في الوصول الى اخيه

خليل. ولكن حتى ميخائيل نفسه لم يكن يعرف الكثير عن خليل. يقوم جوزيف وتشارلي بعد اختطاف ميخائيل بقيادة سيارة المحملة بالمخبرات المصنوعة في روسيا واجتياز الحدود اليونانية بها باتجاه يوغسلافيا. واثناء سفرهما يقوم جوزيف بالتصرف متمصاً شخصية ميخائيل، الصديق المصمم لتشارلي. والفرض من دور جوزيف هذا هو تعريف تشارلي بشخصية ميخائيل تعريفاً دقيقاً. فجوزيف يقلت ميخائيل في مدامه وطريقة اكله من بين اشياء أخرى عديدة. وفي النهاية يصبح من الصعب جداً التمييز بين جوزيف وميخائيل. وعند قيام جوزيف بدور ميخائيل المختطف يخبر تشارلي عن بطولات اخيه الأكبر خليل وعن ايام طفولتهما في القرية في فلسطين وعن مرارة حياة المنفى.

كان جوزيف محدثاً بارعا ومقنناً، وكانت تشارلي بدورها حسنة الذاكرة وسريعة الاستيعاب. وقد أصبح بإمكانها الاستجابة لحبيبتها الخيالي، ميخائيل، بشكل طبيعي للغاية. ولكن تشارلي تبدأ في نفس الوقت في الوقوع في حبال جوزيف الذي يعمل بشكل مدرك على الاحتفاظ بموقف يتسم بالبرود.

وعند الوصول الى حدود يوغسلافيا يترك جوزيف تشارلي التي تعبر الحدود بمفردها في طريقها الى النمسا وهي تقود سيارة ميخائيل التي تم الاستيلاء عليها عند اختطافه. ويقوم جوزيف الذي مازال يلعب دور ميخائيل المختطف باخبار رجال المخابرات الاسرائيلية بالتعليمات المتعلقة بخطة سير السيارة ومتفرجاتها. وقد أوصل رجال المخابرات هذه التعليمات لتشارلي التي كانت تنفذها بدقة فائقة. ويقوم افراد الفرقة الفدائية باللقاء السيارة عند نقطة معينة، ولكن اعين الفريق الاسرائيلي كانت لاتزال ترقبهم.

يسافر جوزيف وتشارلي الى انجلترا لزيارة المدينة والفندق اللذين من المفترض ان يكون ميخائيل قد قابل تشارلي فيهما.

وتحاول تشارلي الامام بكل التفاصيل المتعلقة بعنصري الزمان والمكان. ويذهب الاثنان بعد ذلك الى ميونخ حيث يحتجز رجال المخابرات الاسرائيلية ميخائيل. ويتم عرض ميخائيل المندم امام عيني تشارلي للتعرف عليه. ويطلب الى ميخائيل التحدث الى تشارلي قليلاً حتى تتعرف على نبرات صوته. كما تقوم تشارلي بالاستماع لشريط مسجل بصوت ميخائيل. ويقوم رجال المخابرات الاسرائيلية باعداد رسائل مزورة من المفترض ان يكون ميخائيل وتشارلي قد تبادلوا. ويطلب الى تشارلي ان تثق بلعابها مخلفات هذه الرسائل قبل اغلاقها، حتى اذا ماتت تحلّل لعبابها عند انضمامها للمجموعة الفدائية لاتثير الشكوك حولها.

وترجع تشارلي بمفردها الى شقتها حيث يقوم افراد من مجموعة ميخائيل الفدائية بالاتصال بها لخبارها بمصرع ميخائيل نتيجة لانفجار سيارة المتفجرات خارج مدينة ميونخ سائلين تشارلي ان كان لديها أية معلومات اضافية، كونها صديقة ميخائيل المقربة. وفي هذه الاثناء ترزع المخابرات الاسرائيلية الى المخابرات البريطانية القيام بمضايقة تشارلي لتعاونها مع منظمة فلسطينية «دراهمية». وغرض المخابرات الاسرائيلية من هذا العمل هو افتاح المجموعة الفدائية الفلسطينية بأن تشارلي هي حقا مخلصة في عملها مع المجموعة، وهي بالتالي تتعرض لنقص الملاحقة التي يتعرض لها. وتقوم تشارلي بالاتصال بأحد افراد المجموعة لانتقاطها وتأمين حياً أمين لها. وفي هذه الاثناء يقوم افراد فريق المخابرات الاسرائيلي بقيادة كيرتس بمراقبة تشارلي عن كثب وتتبع خطواتها، والهدف كماهو واضح معرفة المزيد عن افراد المجموعة الفدائية وفي النهاية الوصول الى زعيمها خليل. عند هذه النقطة يكتشف جوزيف انه بدأ في الوقوع في حب تشارلي.

وتطلب تشارلي من افراد المجموعة الفدائية نقلها الى بيروت وبعد ذلك الى جنوب لبنان حيث تترى هناك وعن قرب هول معاناة الفلسطينيين في المخيمات. وتلتقي تشارلي في لبنان بالعديد من

الفلسطينيين وينجح هؤلاء الى حد كبير في كسب عطفها السياسي. ومن كثرة تعلقها بدورها كحبيبة ميخائيل الفلسطيني المختطف كادت الخدمة ان تنطلي على تشارلي نفسها. وقد تلتقت تشارلي تدريجياً فدانياً مكثفاً مع ما صاحب ذلك من عمليات التنقيف السياسي. ويبدو ان قلبها بدأ يخفق للفلسطينيين اثناء تواجدها بينهم، كما يبدو ان عقلها دخل في صراع دائم. فتشارلي لم تعد تعرف الى اين تسير الامور بالنسبة لها. لقد كانت على وشك الاصابة بصحوة ضمير.

وبعد تخرجها من معسكر التدريب الذي تعرض اثناء وجودها فيه الى قصف الغارات الاسرائيلية تعطي تشارلي مهمتها الفدائية الأولى وتتوجه الى أوروبا. ان تشارلي الآن تختلف عن تشارلي التي عرفناها في بداية القصة، تلك الفتاة الغربية بنت الطبقة الوسطى. وفي هذا الوقت لا أحد يعرف مع اي جانب تقف تشارلي، لا تشارلي ولا الاسرائيليين ولا القاريء نفسه. ومع ذلك فهي لا تزال تقوم بالاتصال بالفريق الاسرائيلي وتتفد الاوامر التي تتلقاها. اما حلقة الوصل الباقية عاطفياً بينها وبين جوزيف فلا تتجاوز دوره كخطل لميخائيل.

وعندما وصلت تشارلي الى أوروبا لم تكن تعلم طبيعة المهمة التي أوكلت اليها كعضو في المجموعة الفدائية. ولكن الاسرائيليين تمكنوا من معرفة تلك المهمة من مصادرهم الخاصة. وفي الحال تجد تشارلي نفسها مع بقية افراد المجموعة الفدائية، وبالتالي اقتربت فرصة لقاءها بخليل، الهدف الرئيسي للمهمة الاسرائيلية.

لقد تمكن خليل بذلك الخارق وحذره الشديد واتصالاته المحدودة جداً من اخفاء نفسه عن اعين المخابرات الاسرائيلية. وفي طريقها لخليل كانت تشارلي تنتقل من يد دليل الى آخر مع ما يصحب ذلك من تغيير متكرر لشكلها وهويتها وجواز سفرها. وتقابل تشارلي خليل فقط في اليوم الاخير لتنفيذ مهمتها. وعملية الوصول الى خليل كانت في غاية التعقيد بحيث لم يكن من الممكن للمخابرات الاسرائيلية تتبع خطوات تشارلي. ولذلك فقد سيطرت عليهم حالة من اللق الشديد لمعرفتهم بمهارة خليل وخشيتهم ان يكتشف مهمة تشارلي السرية في لحظاتها الأخيرة.

تشارلي الآن هي بصحبة خليل وتقوم بمساعدته في وضع قنبلة في حقبة يد سرقت من محاضر اسرائيلي زائر يقيم في فندق في المدينة. واثناء انشغالها في وضع القنبلة في الحقبة يدور بين تشارلي و خليل نقاش يسعى خليل من خلاله الى التاكيد من شخصية تشارلي وحقيقة انتمائها الى المجموعة الفدائية، ومدى صدق ادعائها بأنها كانت صديقة ميخائيل الحبيبة المقربة. وتجنب تشارلي على اسئلة خليل دون الوقوع في اخطاء. وعندما يفتشها خليل ويفتش حقبة يدها يجد فيها ساعة على شكل جهاز راديو صغير. ويفتح خليل الراديو الساعة ليخبره. بعد ذلك تتعلق تشارلي بالحقيقة الملقومة ان الهدف المحدد والتعليمات المطة لتشارلي من خليل هي ارجاع حقبة الحاضر الاسرائيلي التي من المفترض ان يكون بها اوراق هذا الحاضر اليه في القاعة التي سيحاضر فيها متعلقة بان هذه الحقبة اوصلت الى غرفة بها بالخطأ. لقد كان كيرتس وجوزيف يعرفان حقيقة تشارلي قبل ان تعرف عنها تشارلي نفسها. ولذلك فقد قام الاثنان بتحذير الحاضر المستهدف واتخاذ الاحتياطات اللازمة للاستيلاء على الحقبة عند نزول تشارلي بها الى القاعة وكان عليهما في نفس الوقت افتاح خليل عودتها الى غرفة خليل. وعندما تصل تشارلي الى قاعة الحاضرة

بالحقبة يسمح لها بالدخول حيث تجد كيرتس وجوزيف في انتظارها. ويقوم الاثنان على الفور بإبطال مفعول القنبلة ويضعان مكانها قنبلة صوتية. وترجع تشارلي الى خليل بعد ان يكون كيرتس وجوزيف قد وضعا بطارية جديدة لمجموعة الراديو الساعة الموجود في حقبة يد تشارلي. وخليل يشعر الآن بثقة اكبر في تشارلي. فقد سمع عن انفجار من نشرة الاخبار، وتسنى له التاكيد من التزام تورطها في عمل من هذا النوع. وخليل لم يكن يعرف بما قام به كيرتس وجوزيف من اجراءات في قاعة الحاضرة حيث تم تغيير القنبلة الصوتية بدلاً من القنبلة الحقيقية. وكل ماسمع خليل هو ما نقلته وكالات الأنباء عن انفجار. واخبار ملققة عن وقوع ضحايا. لقد قامت المخابرات الامانية بتسريب هذه الاخبار الكاذبة الى وكالات الأنباء. وقد طلب جوزيف من تشارلي ان تضغط على أحد الزراري في جهاز الراديو الساعة عندما يذهب خليل للنوم. لقد امضت تشارلي المساء بأكمله مع خليل فاعلة مايرسها من أجل منعه من النوم. لقد كان يدور في نفسها صراع مزير.

وفي الصباح يلاحظ خليل ان الوضع خارج المنزل كان مختلفاً لم يكن بإمكانه ان يرى الايقار التي اعتاد على رؤيتها كل صباح في المراعي المحيطة بالمنزل. ولم يكن بإمكان خليل ان يرى العمال وهم ذاهبون الى اعمالهم كالعادة. لقد اثارته هذه المظاهر الشك والريبة في نفس خليل. ولذلك تجده يقوم على الفور بتفتيش اصفة تشارلي للمرة الثانية فيجد الراديو الساعة في حقيبتها. وعندما يدير مفتاح الراديو هذه المرة يسمع صوت الموسيقى ينساب منه. لقد تاكدت شكوكه. وعلى الفور سأل خليل تشارلي كيف تسنى لها شراء بطاريات جديدة للراديو. وتفتي تشارلي قيامها بشراء بطاريات جديدة وتخبر خليل بان الراديو يعمل على البطاريات القديمة. ولكن هذا الادعاء الباطل لاينطلي على خليل الذي قام في المرة الأولى بتفريغ الراديو من البطاريات الموجودة به. وتذكر تشارلي ان خليل قد اكتشف الحقيقة



تشارلي الانجليزينة ذات الاتصال الفندياتي

□ المؤلف □

سياسة المال في الإسلام

تأليف: عبد الله جمعان السعدي
عرض: محمد عبد الفتاح عيسوي

مفروضة على المكلف باعتبار ما
يملكون من المال بديل إعطاء الزم
المعد بل جعل الإسلام للذي نصيبا
من مال المسلمين يعرض عليه ولو كانت
ضريبة الجزية على الرؤوس لا سفلت
عن الشخص للعلاج.
وهي سياسة الانفاق في الدولة
والجيش والدولة الإسلامية يقول أن
الإسلام كان يلاحظ أن الكفاية
والإلهية لها دخل كبير في الاعمال
ويختتم المؤلف دراسته بما خلص إليه

إصاءات :
المسلمون
وعنصر
الفتوة
بقلم : محمد جاد البنا ..

المسلمين أن يخربوا في هذا الذي فرض
عليهم من واقع العصر وهم في الوقت نفسه لا
يجتهدون عما فرضه عليهم دينهم من الأعداد
والاستعداد لملقاة الإعداء في أية لحظة من
ليل أو نهار فالإسلام دين يقف والمسلمون
الحقيقون هم من لا يؤخرون عن غرة بل
يحسبون لكل أمر حسابه، ويضعون المنهج
المدرس والتخطيط المحكم في مواجهة
الأحداث فللؤمن كيس فطن، والمؤمن لا يدع
من جحر واحد مرتين، والمؤمن دائما في جهه
أو استعداد للجهد والمؤمن دائما على ثغر من
ثغور الإسلام.

معنى ذلك - دون ريب - أن المسلمين في
واقعه في أمس الحاجة إلى السلاح بالقوة
المادية بكل ما تحمل من خصائص العصر،
والقوة المعنوية بكل ما تحمل من معطيات
الحضارة والتاريخ والتراث لنا مع القوة
المعنوية لقاء آخر.. ولاشأن القرآن الكريم
حينما يخاطب المؤمنين قائلا (وإذا أنقسم
أفلا تبصرون) وحينما يقول جل من قلال (وإذا
السماء زلزلت وما تواعدون) وحينما يقرر
(والزلازل الحديد فيه بأس شديد ومنافع
للناس) إنما يريد أن يرشدنا إلى السير على
الدرب المستقيم الذي يوصل إلى ما تشتهه هذه
الآيات الكريمة من فوائد ومنافع
وأضواء.. وذلك مما جعل كثيرا من المفكرين
المسلمين يؤكدون على أن «الإنسان يكون
مقصرا قطعا في استخدام ما وهب له من
وسائل العلم وبالتالي يكون قليل الشكر
للمولى جل شأنه إذا قعد عن متابعة التطور
في مجال العلم التجريبي.. وهو العلم
الحديث، [انظر ص ٢٠٣ من كتاب الدين
والحضارة الإنسانية للدكتور محمد البهي -
رحمه الله] معنى ذلك وفي حالة اصطلاحنا
لهذا المفهوم تكون مقصدين التخصيص كله إذا لم
ندخل كسملين مستهدفين إلى رحاب العلم
التجريبي محاولين الاستفادة بكل معطياته..
أيضا فنحن في حاجة قصوى إلى أن نطرح
وراءنا نظريا.. مآرا في التفقنا وأفهامنا من
أن المسلمين في شتى بقاع الأرض يعيشون
حالة تخلف في صناعة السلاح ومتطلباته
باعتبار أن معظم الاقطار الإسلامية تقع في
منطقة ما يسمى بالمحيط الهادئ.. وهذا فهم
مغلوط لأنك إن يركز إليه المسلمون والا
اعتراهم الياس وقت في عضدهم الإحباط

يدفعها الممول لنظم تلغ خاص بل نظم
الاستفادة من تشاغل المجتمع
للمختلفة.
فللحكمة والجزية فرضنا بنص
للقرآن والعشور - الجمار فرضت
بجمعاء المحصلة رضي الله عنهم في
عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
وإذا لم تدل للضرائب المنكورة في
الإسلام فالإسلام يبيح لولي الأمر
سلطات واسعة للتحقق من رؤوس
الأموال بقدر معلوم في الحدود اللازمة
للاصلاح ومنع الضرر وصيانة
المصلحة العامة لأن التشريع المالي في
الإسلام بني موارده المالية على
أسس توفير ما تحتاج إليه المصلحة
للمصلحة من النفقات وراحة الأفراد
والجماعة وتحقيق ما تبقى به
مصلحة المجتمع من التعاون
والتضامن.

وتسقط الضرائب المؤقتة بزوال
سببها ويسقط الإسلام بعض
الضرائب المفروضة على المكلفين إذا لم
تتوفر فيها شروطها.. ويستعرض
المؤلف مسميات الضرائب الحديثة..
ويرددها إلى أصلها الإسلامي مثل
الضرائب التصاعدية بقدر ليس
والضرائب الجبرية وضريبة
الرؤوس ونسبة الجزية في الإسلام
وتأجير الأرض الزراعية ونسبة
عروض التجارة في الشرع الإسلامي..
والضريبة المباشرة وغير المباشرة
ويؤكد أن للضرائب الإسلامية مباشرة
ومحددة بالحياسة الفعلية وليست
بمخمين.

ثم يحدد الكاتب قواعد للضريبة في
الإنظمة الحديثة ويأملها بالإسلام
ويبلغ في هذا المجال شأوا طيبا فلا

يقف الكاتب عند مصرف من
مصارف الزكاة هو (وفي الرقاب)
ويقول أنه إذا كان لا يوجد عبيد فإنه
يصرف منه لك أسر المسلمين ويؤكد
الكاتب مسؤولية اغناء المسلمين في
معونة الشعوب الإسلامية التي تنقل
بأحدون..
ويختتم الكتاب فصل الزكاة يقول:
(إن نظرة إلى المصارف الضمنية نجد
أنها شملت المصالح الدينية
والسياسية والاجتماعية من دعوة
للجهاد في سبيل الله وتكوين الجيوش
والعمل على القضاء على الفقر وسداد
الدين ودفع الحاجة عن ذي الحاجة
وتنشيط التجارة وإيجاد الأمن
والحبة والتألف بين أفراد الأمة..

مصارف الجزية والخراج
والعشور
كل ما يرد إلى بيت مال المسلمين
يصرف على المصالح العامة ومرافق
الدولة مثل أعطيات الخلفاء والولاة
والعمال والقضاة والجنود والمعلمين
وجميع ما يؤدي للدولة خدمة يعود
نفعها على الأمة.
كما يصر من هذا الباب في بناء
المساجد والقنابر وإقامة الجصور
وحراسة الحدود والقصور وفتح الطرق
والقنوات وإصلاح الطرق والأنهار
وفي طبع القرآن والكتب النافعة أي
أعادة كتابتها وزيادة عددها لتكون في
متناول الناس.

مصارف الغنائم
أما توزيع الغنائم فقد قسمها الله
تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم كما

النهي عن الاغترار بالدين

فراح فيمن تبعه وتخلف بقيتهم، فنزل بهم عدو فأصيحوا بين
أسير وقتيل رواه ابن أبي الدنيا والأمام أحمد مختصرا،
وهذا المثل في غاية المطابقة لحال النبي صلى الله عليه وسلم مع
أمته - فانه اتهم والعرب اذ ذاك أذل الناس وأقلهم وأسوأهم
عيشا في الدنيا وحالا في الآخرة فدعاهم إلى سلوك طريق
النجاة، وظهر لهم من براهم صدقه كما ظهر من صدق الذي
جاء إلى القوم الذين في الغارة وقد نفذ مأوهم وهلك ظهرهم وقد
راوه في حالة رجل يقطر رأسه ماء يدلم على الماء والرياض
المعشبة، فاستدلوا بهيته وجماله وحاله على صدق مقالته
فاتبعوه، ووعد من اتبعوه بفتح فارس والروم وأخذ كنوزهما،
وخذهم من الاغترار بذلك والرفق معه، وأمرهم بالتجزئ
من الدنيا بالبدل والجهد والاجتهاد في طلب الآخرة
والاستعداد لها، فوجدوا ما وعدهم به حقا، فلما فتحت عليهم
الدنيا كما وعدهم اشتغل أكثر الناس بجمعها واكتنازها
والمناصفة فيها، ورضوا بالإقامة فيها والتتمتع بشهواتها
وتركوا الاستعداد للآخرة التي أمرهم بالجهد والاجتهاد في
طلبها، وقبل قليل من الناس وصيته في الجهد في طلب الآخرة
والاستعداد لها فهذه الطائفة القليلة نجت ولحق بنبينا صلى
الله عليه وسلم في الآخرة حيث سلكت طريقته في الدنيا وبقيل
وصيته وامتثلت ما أمر به، وأما أكثر الناس فلم يزالوا في
سكرة الدنيا والتكاثف فيها فشغلهم ذلك عن الآخرة حتى
فاجأهم الموت بغتة على هذه الغرة فهلكوا وأصبحوا ما بين
تقبل وأسير - ومعنى قول النبي صلى الله عليه وسلم لا ينفع
كفن في الدنيا كائن غير أبي عابرس (سبل) أي كن فيها على أحد
حالين أما أن تكون كائن مقيم في بلد غربة منك التزود للرجوع
إلى أرض الوطن - أو تكون كائن مواصل للسفر غير مقيم
أصلا بل تسير دائما إلى بلد الإقامة، وفي كلا الحالتين لا تتشغل
بالدنيا، وصية ابن عمر التي في آخر الحديث: (إذا أمسيت
فلا تنتظر الصباح، وإذا أصبحت فلا تنتظر المساء) مأخوذة
من أصل الحديث، ومعناها: أن الإنسان يقصر أهله فإذا أدرك
أول الليل لا ينتظر آخره، وإذا أدرك أول النهار لا ينتظر آخره
بل يتوقع أن أجله يدركه قبل ذلك، ولهذا أوصى النبي صلى الله
عليه وسلم بكتابة الوصية عند النوم فقال صلى الله عليه وسلم:
(ما حق امرئ مسلم له شيء يوصي فيه يبيت بئتين ليبتين إلا
ووصيته مكتوبة عنده) متفق عليه. زاد مسلم: قال ابن عمر:
ما مرت ليلة منذ سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
ذلك إلا وعندي وصيتي، وكان محمد بن واسع إذا أراد أن
ينام قال لأهله: استودعكم الله فلعلي أن تكون منيتي التي لا
أقوم منها، وقوله: (وخذ من صحتك لسقك ومن حياتك لومتك)
معناه: اغتم الأعمال الصالحة في الصحة قبل أن يحول بينك
وبينها المرض، وفي الحياة قبل أن يحول بينك وبينها الموت،
فالواجب على المؤمن المبادرة بالأعمال الصالحة قبل ألا يقدر
عليها ويحال بينه وبينها إما بمرض أو بموت، أعوذ بالله من
الشیطان الرجيم (يا أيها الذين آمنوا لا تتركوا أموالكم ولا
أولادكم عن ذكر الله) الآيات إلى آخر السورة.

د. صرح الفوزان
عميد المعهد العالي للقضاء

الحمد لله رب العالمين، خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم
أحسن عملا، وجعل الدنيا مزرعة للآخرة، وحذر عياده من
الاغترار بالحياة الدنيا ونسيان الآخرة، وأشهد أن لا اله الا
الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله بعثه
بالبهدي ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون،
صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم باحسان وسلم
تسلما كثيرا - أما بعد : أيها الناس اتقوا الله تعالى وتذكروا
مصيركم وانظروا ماذا قدمت له من أعمالكم ولا تغرنكم
الحياة الدنيا ولا يفرنكم بالله الغرور، عن ابن عمر رضي الله
عنهما قال: أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بمنكبتي فقال:
كن في الدنيا كائن غريب أو عابر سبيل، وكان ابن عمر يقول:
(إذا أمسيت فلا تنتظر الصباح، وإذا أصبحت فلا تنتظر
المساء، وخذ من صحتك لمرضك، ومن حياتك لموتك) رواه
البخاري فهذا الحديث أصل في قصر الأمل في الدنيا، فإن
المؤمن لا ينبغي له أن يتخذ الدنيا وطنا ومسكنا فيطمئن فيها،
ولكن ينبغي له أن يكون فيها كائنا على جناح سفر يهيم
جهازه للرحيل، وقد اتفقت على ذلك وصايا الأنبياء وأتباعهم،
قال مؤمن آل فرعون: أيا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع وإن
الآخرة هي دار القرار، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول:
(مالي وللدنيا إنما مثلي ومثل الدنيا كمثل ركب قال في ظل
شجرة ثم راح وتركها) ومن وصايا المسيح عليه السلام
لأصحابه: أنه قال لهم (اعبروها ولا تعمروها) وروى عنه أنه
قال: (من ذا الذي يبني على موج البحر دارا، تلك الدنيا فلا
تتخذوها قرارا) وكان علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول: أن
الدنيا قد ارتحلت مدبرة، وإن الآخرة قد ارتحلت مقبلة، ولكن
منها بنون، فكونوا من أبناء الآخرة ولا تكونوا من أبناء
الدنيا، فإن اليوم عمل ولا حساب، وغدا حساب ولا عمل) وقال
عمر بن عبد العزيز في خطبته: (إن الدنيا ليست بدار قراركم،
كتب الله عليها الفناء، وكتب الله على أهلها منها الظن، فكم من
عامر موثق على قليل يخرب، وكمن من مقيم مقبلة عما قليل
يظعن، فاحسوا رحمكم الله منها الرحلة بأحسن ما يحضركم
من النقلة، وتزودوا فإن خير الزاد التقوى) وقد قال النبي صلى
الله عليه وسلم يوما لأصحابه: (إنما مثلي ومثلكم ومثل الدنيا
كقوم سلكوا مفازة غبراء حتى إذا لم يدرأوا ما سلكوا منها
أكثر أو ما بقي أنفدوا الزاد وخسروا الظهروا يقولوا بين ظهرائي
المفازة لا زاد ولا محاولة فانيقوا بالهلكة فيبيناهم من ذلك أن
خرج عليهم رجل يقطر رأسه ماء - فقالوا أن هذا قريب عهد
بريف وما جاكم هذا إلا من قريب، فلما انتهى إليهم قال:
علام انتم، قالوا: على ما ترى - قال أرايتكم أن مدينتكم على ماء
رواء ورياض خضراء ما تعملون، قالوا: لا تعصيك شيئا، قال
أعطيني عهدكم ومواثيقكم بالله، قال: فاعطوه عهدهم
ومواثيقهم فلا يعصونه شيئا، قال: فأوردهم ماء ورياضا
خضراء فنكث فيهم ما شاء الله ثم قال: يا هؤلاء الرحيل -
قالوا إلى أين - قال: إلى ماء ليس كماءكم، وإلى رياض ليست
كرياضكم، فقال جل القوم وهم أكثرهم - والله ما وجدنا هذا
حتى ظننا أن لن نجد.

وما نصنع لبين خير من هذا، وقيل طائفة وهم أقلمهم، ألم
تعدوا هذا الرجل عهدكم ومواثيقكم بالله لا تعصونه شيئا
وقد صدقتم في أول حديثه، فواته ليصدقتم في آخره، قال

من الأرض السخينة لأن المديح
السنية التي يحرص عليها القرآن
تأني على صلحتها أن يرى في الأرض
شقاء أو تصاب يستطع أزالته ثم
يزيله وأذلك فأن الشريعة الإسلامية
فرضت ضرائبها وبنيت وجوه الاتفاق
والحكمة وأمنت بالفقراء حتى يتم
التوازن أو يكف بين طوائف الأمة
ويتنزع الحقد والحسد من قلوب
الفقراء.. ولم يكف الإسلام المحتل
بالاعتماد بالفقراء المسلمين بل أفتن
لضريبة بالفقراء الأسيان الأخرى
فأعظم عمر رضي الله عنه من بين
المك.

يناقش المؤلف كل المسلمين بتطبيق
نظام المال في شريعة الإسلام وقد قدمت
للمعلم نموذجا واقعيا من النجاش
التطبيق في عهد الإسلام الأول لم يرق
إلى استواء أي نظام آخر قديما أو
حديثا.

ويأمل في أن تعود نظم المال في
الإسلام وحضارته العلم كله ليسعد
الناس ويسودهم الاستقرار
والإطمئنان والأمان.

(ولن يصلح آخر هذه الأمة إلا بما
صلح به أولها) كما جاء في الآثار
مصادقا لقوله تعالى: (وإن هذا
صراطي مستقيما فلتعوه ولا تتبعوا
السبل فتفرق بكم عن سبيله، فكم
وصلكم به لحكم تتكون..)



وعلام الضعف.. فما زالت الأمة المسلمة
بحر مها كل واقعها ومزال في الوقت بقية
تسمح بتطوير ما في أيديهم من عناصر
ومزالت يلاهم تحمل في باطنها ثروات هائلة
تساعد على عمل الكثير مما هو في حيز عدم
الممكن.. ويصحبنا الدليل أن بعض الدول
الإسلامية قطعت شوطا بعيدا في مجال
تصنيع السلاح سواء أكان تقليديا أو
مستحدثا.. إلى جانب بعض الصناعات
الثقيلة وبعض الإبحات الذرية وبعض
الإبحاث المتقدمة الأخرى.. وأسنا في حالة
كشف ورصد وإنما هو مجرد استشهد
واستفاد وتدل.

بقي أن تعود إلى القرآن الكريم والحديث
النبوي الشريف لنتلقى بفيض هائل من
التحريضات على ضرورة تأمين المجتمع
المسلم من شرور الإعداء الخارجي، فما
يجب التأكيد عليه (استطراد) أن القوة في
الإسلام لا يرايد بها الإعداء والتدمير وإنما
يراد بهما الحماية وطلب الأمن والاستقرار
(وإن جنحوا للمسلم فلنجح لها وتوكل على
الله) وعندما يقول الله سبحانه (واعدوا لهم ما
استطعتم من قوة ومن رباط الخيل) إنما يعيد
ذلك بلحادث الرمية لدى الإعداء (ترهبون به
عوا الله وعدوكم) وتضي الآيات القرآنية
الكريمة في تأكيد معنى القوة بكل ضروبها
قوة الدين وقوة النفس وقوة الروح والعقل
والقلب معا.. (كم من فئة قليلة غلبت فئة
كثيرة بآذن الله والله مع الصابرين).. (وهو
القوي العزيز).. أن الله هو الرزاق ذو القوة
المتين..

وفي الاثر النبوي الشريف (المؤمن القوي
خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل
شيء) (أي لأخفى أن تتداعى عليكم الأمم
كما تتداعى الأكلة إلى قصعتها.. قالوا (أمن)
قله نحن بأرسل الله: قل بل أنتم يومئذ كثير
ولتعظم غناء كفء السبل).

محمد جاد البنا

وجهة نظر

التلفزيون والرياضة

لا أدري كيف انزل في مثل هذا الموضوع الذي يعتبر شاكلاً نوعاً ما ولعل السبب وراء كونه شاكلاً هو اختلاف وتباين وجهات النظر الناتج عن اختلاف وتباين الاهتمامات والخلفيات الثقافية ومن ثم طرق المعالجة لهذا الموضوع القريب الى نفوس كثير من الناس.. بدرجة بعد عن آخرين غيرهم.. دعوني اكون اكثر وضوحاً واحدد وجهة نظري التي اعتبرها شخصية واطرحها فقد تحظى بالقبول او المعارضة.. وقد تعارض وتناهى وتكافأ شيء طبيعي في مثل هذه الامور.. والحكم والراي الاخير للصالح والاعم لفائدة..

كنت اتابع برنامج التلفزيون في يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٣/٧/١٤ هـ وهو بداية الحلقة الاسبوعية التي تشكل التحدي الحقيقي بين التلفزيون ومضاميه وقرنته على اجتذابهم بما يقدمه من برامج مفيدة وشيقة.. ولكن ما حصل والذي لم يكن في الحسبان حيث لم يكن لدى علم مسبق - هو ان فلجاني المذيع عندما أعلن الانتكاش الى ملعب ويمبلدون في مدينة لندن وذلك للتلقي على الهواء مباشرة وقائع مباراة في كرة القدم ضمن الالبات (التصديقية) ليوطلة الامم الأوروبية بين منتخب (انجلترا) .. وللملح.. ولم يكن مصدر المفاجأة هو تال مباراة في كرة القدم.. فقد كان التلفزيون والحق يقال سابقاً في مثل هذه الميادين وله موائف جيدة تستحق الإشادة.. ولكن مصدر المفاجأة كان المباراة ضمن (الالبات التصديقية) وبين منتخب (انجلترا) والمجر.. ونحن بعد لم نسمع من صمعة تال مباراة النصف النهائي (لكس انجلترا) بين مانتستر يونايتد والارسلال.. (على فكرة للمباراة تعلق عليها مقال واحد هو اكبر صالحي) ..

دعونا نكون اكثر صراحة ما الفائدة المرجوة من نقل مثل هذه المباريات التي لا تهم الا اهلها.. وللصحيح بها..

فلما عمل مؤازرة فنيقة للفائدة المرجوة من نقل مثل هذه المباريات لوجدنا ان عدم نقلها اعم وكثير لفائدة.. خصوصاً وان مثل هذه المباريات ليست مباريات نهائية تحظى باهتمام عالمي.. ولما مباريات اولية نتاجها تهم ذوي العلاقة بهذه الاندية والمنتخبات ومشجعيهم فقط..

واعلم - بل اجزم - ان ما يقدم في فترة الاخبار الرياضية من لقطات تمل بعضاً من هذه المباريات كافي جداً.. وان ذكر نتيجتها في الصحف قد يفي بمتطلبات المتابعين..

وان كان هناك من نقطة يمكن ان يعزى لها نقل مثل المباريات السابقة الذكر وهي الفائدة المرجوة من اطلاع افراد ولاسيما الاندية والمنتخب على المستوى الكروي للنظم في مثل هذه الدول فان هذه الحجة تستلزم مسبقاً..

١- ان الكرة ليست متطورة في انجلترا فقط والرجوع الى تاريخ انجلترا الرياضي يبين ذلك.. بل ان هناك مناطق ودول اخرى الكرة فيها اكثر تطوراً ويشهد لها تاريخها الكروي فحول امريكا الجنوبية واللاتينية.. تعتبر بحق قمة الكرة من حيث المستوى والفن الكروي الرائع.. وهناك تشابه بين الظروف والطريقة التي تلعب بها تلك البلاد.. والطريقة المثالية في بلدنا وليس ادل على ذلك من ان معظم مربي الاندية وكذا المنتخب من تلك المنطقة..

٢- اذا كان لا بد من الاطلاع على كبر قدر من المدارس الكروية فليقتدي ان جهات التدريب في الاندية والمنتخب تستطيع ان تحصل على شريط تسجيل لهذه المباريات يمكنها عرضها على اللاعبين مع شرح مفصل يكون ذا فائدة اعم وتسلل من عرضها في سيرة عملة الاسير حيث غالباً ما يكون المشاهدون من المواليد التي لا تهمهم هذه المباريات كثيراً..

هذا لو كان نقل مثل هذه المباريات بدون مقابل ولكن المعروف ان التكاليف المالية تكلف الكثير من الجهد والمال..

قد يقول قائل انني ضد الرياضة ولا اريهاها لذلك اصدرت هذا الحكم الذي قد يرى فيه نوع من الانحياز بحق الرياضة - ولكن دعوني اقول لكم باني رياضي متابع ولكن التمتع يجب ان ياتي ذوقاً من الواقعية والنقدية والا اذبح حب الرياضة ياخذ اكثر من الحيز المناسب.. ولذا كان سيتم نقل مباريات من الاضطر والادجي ان تسلم الاضواء على المباريات التي تحظى باهتمامات ابناء المنطقة والمقيمين فيها كملعبيات الدول العربية وعلى سبيل المثال لا النقص المباريات النهائية في دول مجلس التعاون الخليجي - والتي اعتد انها حقاً بالكلية لعدة اعتبارات منها:

١- انها ضمن اطار مجلس تعاون خليجي واحد..

٢- هناك كثير من الاثوان للقيمين والسعوديين وغيرهم الذين تحظى مثل هذه المباريات باهتمامهم..

٣- انه ضمن برنامج التعاون المتبادل بين دول المنطقة حيث تم نقل المباراة النهائية في الدوري السعودي الى جميع دول الخليج..

٤- الارتباط الوثيق والمباشر بين الكرة عندنا وبينه الدول العربية الاخرى.. حيث هناك كثير من مشاهير كروية كعروة الخليج.. وبطولة ابطال مجلس التعاون وفكرة بطولة ابطال العرب.. وغيرها.. بحيث يتمكن المواطن السعودي من الاطلاع على مستوى الكروي في الاندية والدول العربية الاخرى..

وكما يعلم كيف حقق فريقا الاهلي والمفولون في مصر الشهرة البطولية الاوروبية دون اي تخفية تلفزيونية.. ولا احد يستطيع ان ينسى المستوى الذي ظهر به منتخب الجزائر في كأس العالم الماضي.. وما صاحبها من مؤامرة عديدة كالبعد عن اللياقة والاخلاق الرياضية.. بهدف سحب الاضواء والثناء للفرص عن الدول العربية.. واتقان العمل بانهم لا يملكون مواهب الابداع وان في ذلك لغيراً لو نستفيد.. وما هي الا فكرة تطرح للمنطقة.. والله من وراء القصد.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

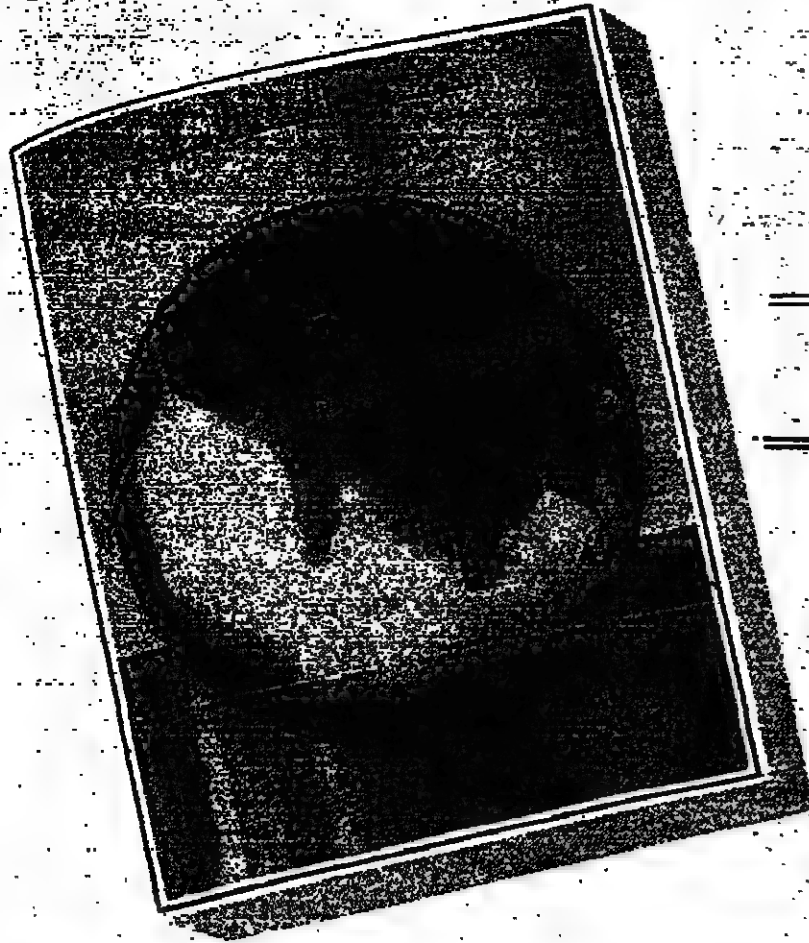
عبدالرزاق محمد ابوبكر..

من كتاب بحوث في الاعلام الاسلامي

الشائعات وسيلة مؤثرة من وسائل الدعاية السوداء!

كيف روج المشركون واليهود والمنافقون الشائعات ضد الاسلام والمسلمين..!

من الخطأ نشر أخبار الجريمة مصاغة بشيء من المبالغة والتشويه والانتارة!



يمكن للصحافة النظيفه

نشر أخبار الجريمة

بتقريب الجرمين

وكشف أهدافهم

الصحافة «النظيفة» تستطيع ان تنظر إلى قصص الجرائم الاخبارية بنظرة اسلام لها

وتجنب تريدها او ترويحها وبلاغ لتسليطها على قلوبهم.. والافتقار لنشر الخبر الصحفي للمصحة بين افراد الشعب وتغييره لاشاعته بالحجج والبراهين المنطقية والحقائق الواضحة.. وتجاهل الانتظار الساعات في انتظار الخبر.. وعدم تكرار ذكر الشائعات عند تذكيرها عن ان يتم ذلك بطريق غير مباشر.. وتحويل الانتظار عن الشائعات الى مجالات اخرى مفيدة للناس وتخدم المجتمع واليه من مبادئ الشائعات للقانونية في متابعها والاعتماد على الاطلاع الخبيثة التي تخرج منها وتختلفها.

أخبار الجريمة

وكان البحث الثاني في كتاب (بحوث في الاعلام الاسلامي) للمؤلف الدكتور محمد فريد عزت بعنوان (توجيهات اسلامية لنشر اخبار الجريمة في الصحافة) وقد تضمن هذا البحث على اربعة محاور ومقدمة وخاتمة.. وتناول البحث الاول نبذة عن الجريمة ومسؤولية الصحافة وعن انتشارها بسبب الكمية الضخمة التي تنشرها من اخبار الجريمة بطريقة تفهم بعض القواعد التي يمكن ان

تكتسب تريدها او ترويحها وبلاغ لتسليطها على قلوبهم.. والافتقار لنشر الخبر الصحفي للمصحة بين افراد الشعب وتغييره لاشاعته بالحجج والبراهين المنطقية والحقائق الواضحة.. وتجاهل الانتظار الساعات في انتظار الخبر.. وعدم تكرار ذكر الشائعات عند تذكيرها عن ان يتم ذلك بطريق غير مباشر.. وتحويل الانتظار عن الشائعات الى مجالات اخرى مفيدة للناس وتخدم المجتمع واليه من مبادئ الشائعات للقانونية في متابعها والاعتماد على الاطلاع الخبيثة التي تخرج منها وتختلفها.

مقاومة الشائعات

وكان البحث الاول من كتاب (بحوث في الاعلام الاسلامي) تحت عنوان (توجيهات اسلامية لقواعد الصحافة مستمدة من القرآن الكريم والسيرة النبوية) وقد تضمن هذا البحث على اربعة محاور ومقدمة وخاتمة.. وتناول البحث الاول تعريف الشائعات باعتبارها ظاهرة اجتماعية سلبية اهمية توجب في كل زمان ومكان.. وتعتبر وسيلة مؤثرة من وسائل الدعاية السوداء.. ومن انواعها: شائعات الاحكام والاماني.. وشائعات

أفغانستان.. لماذا في تطوأت؟!

تضخمت في سبيل الكرامة والحريه وحتى تصل قضية الشعب الشقيق الى الجميع لتفك مع مجموعة من السياسيين العلمانيين والعرب ومن بينهم لعل الكبير فريد شوقي الذي يلعب دور البطولة في الفيلم وهو دور الشيخ حكيم الذي يبرز بأصابعه الهاتكة ويملأه بريه وصلاية عقيدته جنود الاحتلال ويحول للسيد في بيشاور الى قاعة من اجل الفضل في سبيل الحرية كما يشاهد في الفيلم سعاد حسني ومحمود ياسين ومن الممثلين العلمانيين ابراهيم ياسين التي انتقها للجزيرة في حوار سريع حيث قالت انها لو لم تكن مقتنعة بمضمون الفيلم وبالقضية التي يطرحها لما كتبت مقالاً فيه.. انها مع قضية الحرية في الحكم الحرة التي لا تتجزأ ولا يمكن التزجر عليها هذا واعلمنا هناك تحت اي شعاع ايا كان مصدر هذا الشعر ومن الجدير بالذكر ان الممثلين العلمانيين تحتل شهرة كبيرة على المستوى العالمي ويقول جوليانو جيمس للجزيرة والذي لعب دوراً على مستوى علي ويظهر من نجوم هوليوود وقد تخصص في اداء الاوار العنيفة والصعبة ويقول المخرج عبد الله لمصباحي ان فيلمه يتحدث عن قصة احتلال وغزو القوات السوفييتية لافغانستان البلد الاسلامي.. وكيف عبر المواطنين في بيشاور عن مقاومتهم لهذه الغزو.

كما يصور الفيلم الاحداث والحركة والمواجهات والاضطر التي يصنفها المجهزون وهم يقامون باليدى الفارغة وبالسلاحه البسيطة القوات الهاتكة والمجهجه بالسلاحه غير ان ايمانهم بمكنهم من الاستمرار في المواجهة كما يمكنهم ان يقطعوا للتحرك.. ويظهر الفيلم الاساليب اللامشروعة في القتل التي يستعملها الجنود السوفييت ضد المقاتلين الافغانين.. وسيتم انجاز الفيلم بعد عدة اشهر كما يقدم الى المشاهدين في جميع أنحاء العالم وعبر اللغات الثلاث العربية والانجليزية والفرنسية.. والمخرج المصباحي يدخل مجال السينما العلمية من خلال فيلمه افغانستان لماذا.. كما يحضر لانجاز فيلم بعنوان.. القدس حى المغاربة.. ويقول الجزيرة انه متفق تماماً مع سيناريو الفيلم والاتصال التي يطرحها وايدي اعجابه بالفعل مع الممثلين والمخرجين العرب واصفاً ان جوليانو جيمس شارك شارلوتون هيسون ككونود والممثل المغربي الاصلي «حميدو» اضافة الى العشرات من الممثلين المغاربة والعرب وقد عانت الجزيرة عدداً من اللقطات التي تصور واقع بيشاور ورشح لها وتصديقها للاحتلال.

أحمد بهاء الدين واحمد زين

قضت محكمة عديدين بتفريغ كل من احمد بهاء الدين وابراهيم تافع رئيس تحرير مجلس الاحرار ٢٠٠ جنيه والزمتها مع عبد الله عبد الباري رئيس مجلس ادارة الاحرار بيان يدفعوا متضامنين لاجل ١٠٠١ جنيه جثية في سبيل التعويض المؤقت وقضت المحكمة ايضا بتفريغ احمد زين مبلغ ٢٠٠ جنيه والزامة مع موسى صبري رئيس مجلس ادارة الاخبار بدفع ١٥٢ جثية تعويضاً مؤقتاً..

وقالت المحكمة ان كلاماً من احمد بهاء الدين واحمد زين قد قام بتجريح الآخر ومحاوله النيل من شهرته واعتباره.. ولذلك ادانتها بتهمته في التلطف والسب العلني وذلك يستحقان العقاب الجاني وفي هذين الحسنيين لكانت المحكمة ان مسؤولية رئيس التحرير مسؤولية مفترضة تلازمه حتى ولو صلب انه لم يشرف على عدد معين من اعداد الصحيفة ولا يرفع المسؤولية عن عاتقه ان يكون قد عهد ببعض اختصاصه لشخص آخر.. ولوردت ذلك امس جريدة الجمهورية..

لوحة تباع بمليون دولار

نيويورك/ الف.ب..

أعلن جاكيري كريستي في نيويورك اول امس (الاربعاء) ان إحدى لوحات الرسام الأمريكي الهولندي المولد ويليام كونينج بيعت في مزاد بمبلغ ٢٠٢ مليون دولار وهو بعد اكبر مبلغ دفع في لوحة لفنان مازال على قيد الحياة..

ويشرح تاريخ هذه اللوحة الرسومة بلحم والزيت والتي اطلق عليها اسم (ارسلال) الى سنة ١٩٥٤/١٩٥٥ وقد استلهمها يوم (الانتاة) اد تجل اللوحة الفنية هو الان سون..

ويشير ويليام كونينج الذي ولد سنة ١٩٠٤ في روتردام في الولايات المتحدة منذ عام ١٩٦٦ حيث جعلته ابنته عن الرسم التجريدي ينتمي الى الحركة الفنية (التخمين بالنتيجة).

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

موسى صبري

سلام
يا شيخ العرب

هذه الابيات قيلت بعد عودة جلالة الملك المعظم من رحلته المؤقتة التي تم فيها التوفيق بين الجزائر والمغرب بسبب مساعي جلالتهم حفظه الله ورعاها:

عاد الفهد من رحلة الخير مسرور
يومه راب صدع بحد الجزائر
صدع كبير عمره اعوام وشهور
يا ما فقد لاجله كثير الخسائر
احتارت الافكار في حله دهور
صدع عميق حل وسط الضعفاء
جاء الفهد الله يعززه (بدستور)
دستوره (القران) نور البصائر
حل المشاكل كلها واظهر النور
صلح تسجل وسط كل الدواير
حلحلي (البوفصل) على الدوام منصور
حكمه بشرع الله على الدرب ساير
عجز القلم يكتب من اشعار وسطور
للجاهل التي كل سعته بشاير
سلام يا شيخ العرب مشعل النور
عد النجوم وعد ما طار طير
علي ابراهيم الحاكم / تمير

ما علينا

من عدول يفترى

حينما امر يا حبيبي وانقض
ما علينا من عدول يفترى
خلنا صلبا واثرك ما مضى
حب غيرك عايفه وش تحترى
بين عطفك يا حبيبي والرضا
اجلب الامال عند المشتري
بللوة بيننا حل القضا
من على كسر المشاعر يجتري
حينما يملأ الكواكب والفضا
وعرشنا عائق (زحل والمشتري)
شب في قلبي كما جمر الغضا
يوم شفت اطراف نجلك فترى
السلام

ارتحت من فراقك

عفنا هواك قلبي اليوم سدا
وشل بحب غايته للنفادى
صرحت لك معاد في فيك راده
النفس طابت خلني بغيرادي
وقعت في حبك وصارت قراده
فلانار دايم تنتهي بغيردى
ليصار فلك طبع والطبع عاده
ماريد والله من تنكر وداي
ارتحت من فراقك ذقت السعاده
طلب السعد والكيف طلب المرادي
وان كل تبغي النصح خوذى الافاده
خل الهوى لاله وخل العبادي
شوفي طبيب النفس وسط العباده
اخذي دواء ان كان بدواه فداي
اوساعفي كيفك وليي مراده
دام انت في درب الجهل صرت غداي
فهد محمد الصنعاوي

هكذا اعني للأصل

ابيات ذلت بعني



١- اركي على مفناه بالجمر والكشت
لياما تفوح روح روجه تذوي
٢- واحط به ما يسر الله وما حشت
واقرح ليا جاني خطاة العجوي

١- تهلوت: تخلصت، قامت: بدأت
المعنى: يقول الشاعر انه تخاصم مع ذاته في
الليلة الماضية، والحوار او الخصام مع النفس
بين ما يكره الفرد من خفايا ونوازح احلام والام
وامال، وربما حصد الصغر من الذكريات التي قد
لا تخلو من لسة الم، وانه حزن، ونشوة ذكرى
لبعض تراكمت الحياة الأخرى، وفي انشاء
الحوار يقول الشاعر انها ابانت له جانباً من

ليس الشعر الشعبي او العامي هذه الكلمات
المصقوفة والابيات المستورة التي لا معنى لها،
كما يعتبرها البعض، وانما يحتوي بعضه على
المعاني العميقة، والصور الجسدية التي تكاد
تنفض بتحموية، الى جانب الرؤى الخلاية،
والعناية الجسدية مما يجعل القارئ المتذوق
له ينقل الى داخل الاطار الذي رسمه الشاعر
ليعاشه ويشتركه، فراحه واتراحه، ولما كنت
هذه الناحية لا يدركها بعض القراء رايت ان
اقتول ابيات هذه المقطوعة وانقلها بشيء من
الايضاح ليستفيد منها اكبر عدد ممكن من القراء
وذلك بشرح ما يعنيه البيت وما قد يوجد فيه من
الكلمات الصعبة، ولتستمتع للشاعر عباده بن
فرحان القطاعي رحمه الله في هذه المقطوعة التي
رسم فيها معاناته ان يقول:

١- البارحة انا ونفسي تهلوت
قامت تبين في مسواي عيوي
٢- تقول لي يا تكبه الراي بدشت
شوفك تداني والظفر به طنوي
٣- عن مئة الاذن يا نفسي انحشت
ليما ما تقطع بالكد عصوي
٤- من قلة الوالي بدفسي تهلوت
تالي نهاري قمت احسب ذنوي
ملياً ضايق صري بالاصابع تهلوت
حكيبة تصير على صبر نوي

المساوي والعوي
٢- بدشت: هزمت، طنوي: إنحاء - وهي
فصيحة
المعنى: اتهمت الشاعر نفسه بالخور وعدم
صواب الراي، لا سيما بعد ان كبر وهزم
وضعت قواه الجسمية والذهنية، وخار عزمه،
وتداني بصره، فاصبح لا يرى البعيد، ولا يميز
القريب، واحشود ظهره بعد ان كان منتصباً،
وهذه العيوب في مجملها لا تؤله بلان يقوم
باعباء الحياة الملقاة على عاتقه.

النار، الخوي: رجال من شمال السودان
مشهورون بالصبر والجذل.
المعنى: يضع الشاعر جانباً من تلك الصورة
الجزئية، بأنه اذا ضاقت به الأرض، تتحول تلك
السوداء من سناج النار، تلك الدلة التي تصير
عليه كبرا، وتتحلل اذيته، كما يصير الواحد
من أولئك الأفرقة القادمين من ارض النوبة بين
مصر والسودان
٦- اركي: اركن، مثناه: جانب قاعدتها،
الكشت: المنفاخ، تفوح: تقي وهي فصيحة.

المعنى: يضيف الشاعر جانباً آخر من
جوانب الصورة، بأنه يضع تحت الدلة وعمل
جانبها كمية من خمر النار الملتهب ثم يبدأ
بزجره بالمنفاخ ليزيد من توجهه وتتضاعف
درجة حرارته على الدلة التي تقف بدرجة عنيفة،
وتكاد ان تقذف ما في جوفها من الماء الى الخارج
من شدة الحرارة، فلقد فاحت وذابت روح
روحها.

٧- احط: اضح، وهي فصيحة، حشت: اركت
وهي فصيحة، خطاة: بعض، العجوي: صاحب
الاعاجيب الذي يؤنسني حديثه.
المعنى: يكمل الشاعر الصورة الجزئية تلك
ثم يتحول بارقة الامل في البيت الأخير بان ما في
دلت من قهوة هو من نتاج عرق جبينه وعمل
الزغم من وضعه السوء الا انه يقدم للقاصدي
هذه القهوة بكل بهجة وسرور، ويكون فرحه
مضاعفا عندما يد الى احد الاصدقاء اللطاف
الذين يستأنس بحديثهم.
مع اطيب تحياتي.

عبدالرحمن بن زيد السوداء

أنا ثرائني لروس الجحش دكنوره



في الصحف وجه لنا نظرات مشرورة
مدري هومة علينا وش موجيها
بيني وبينه ترقى الاوضاع مخطورة
ومناوراتي لحدى لا يقريها
يا عويش تسري ليل طاني ثوره
ما تعرف الشرق والا وين مغربها
وشلون نيد شيلاب زايد جوره
يتوك صفا لما ويشرب من غنارها
اضرب شيلاب الوطن بالصدق في ثوره
ومجاملاتك عليهم لا تروجيها
شيلابنا انتم ربيع الدار وزموره
وانتم نسيمة ان هبت هيلها

شيلاب ليش للمسجد منك مهجورة
صل القران ونفسك لا تحيها
اردع هوى النفس وادر النفس مفيرة
تريكم في ابي صعيبات مجانيها
يوم عوض فلان ليش مد فاطوره
عينه نوافذ بيوت للناس ترقها
انا عيوني تلت نعد وجسوره
واعرف مجان الحمار الى نهديها
شيلابنا من وطننا ويش معنوره
موضة وتقضي وداها تحيط لياها
لو لا بعضهم فقيم بيده مسوره
كان العليم مع الاسوار خط لياها
اليوم الاقم يعوره كسب دقوره
والا القرانيس تشيك بمخالبها
شوف الخنازير في جيران وشورره
وايطلا في خيس امشيطوا ريش لياها
وما كفت لرض الحجاز لشرق وثوره
وقولنا في الشمال الى ثورم لياها
شوف الحرس والامن والجو ونسوره
عاشت اسود مكبة شواربها
في المدن والحد والقبايل مسورة
تحمي الوطن عن عدو لا يعوفيها
شيلاب غالي وطنكم حصنوا سورره
الدار بسلاح ورجل تصديها
اشهر وخل التميم ينتهي ثوره
وحصوا حما داركم وقفوا يجانيها
هيا العتيبة

من قدم الجمعة
يا نبي به السبت

افضك ولا في نفس لو يضحك الناب
واحاول اخفي ما شغل كل بالي
واداري شجوني عن اجنب والقراب
والهم في قلبي يزيد اجتوالي
ان جيت اضيع وقت مع بعض الاصحاب
واجبت منهم ما يروق احصالي
مخرج بلا معنى وجري بقبلي
واجبال اشر سله اول وثاني
ان جيت اروح خلاصه صابر هباب
من حوسه ما فل الاجواء فاني
كل بجيبه للمفكين مشداب
ويشربون الماء الفراح الزلاي
يرمون من بين الحبين مشهاب
حتى لظاء الفرقة ايزيد اشتعالي
يصرخون الى على راس مراقب
لو هو على برج من المجد عالي
يهبون قدره عند الاقارب واجنب
لو كان فيهم من كرام السبالي
تكلم يا ربي عريين الانساب
لا احد يضرب بلارقيق الموالي
تراه سرك يا فتى الجود وحجاب
يترنم من عاصوف برد الشمالي
كونوا بعون الله رمت فيه الامساب
لايد ما ترميك غير الليالي
وتنصاه مثل الى يصليد عن الداب
يخحك فحكك بالليل الخوالي
من قدم الجمعة له السبت جلاب
لايد برد الماء بليا حبابي
لا تحسب انك دايم الدوم طلاب
يا طول ما دارت تروس المحالي

سعد عيسى الحربي - الرياض

فاعسات الجحشون

انت يا بو عيون سود منها الخطر
تلك العناش التي مفرم بالعيون
سحر هارون بربوش العيون استقر
ويل من صوته ناعسات الجحشون
حطك الله عذاب وفنته للبشر
من يشوف مصيره موت ولا جنون
كود من له نصيب بوصلك المستر
ذاك يصيح سعيد الحظ عندك يمين
نور خدك بعد ما بان غطا القمر
القمر منك يا مخلوق صابر امقبون
ضاح في نور خدك بدر خمسة عشر
وانقهر من جمالك دون شك وتظنون
مثل ما قيل نمشي فوق كف القمر
ما تعرف الذي يصير ولا يكون
مكسي منك ما شيء غير السهر
وفوق هذا تقول انك رقيق وحنون
يسهل القول والا الفعل عندك عسر
للاسف كيف قفري عند ملك بهون
راجسي

شكيتك
معدتني

شكيتك معدتني وشكيتك حالي فيك
ولا في سواك اشكي مع الوقت يا غالي
شكيت ارتعش الجسم لا من طرى طاريك
نحن الضلوع ومدمع العين همالي
ودقات قلب مسرعات لها تحريك
تحرك جروح ايلها صارت اطوالي
وزفرات صدر عذبه حيك وشكيتك
تسهرني ليل العنا ضايق اليل
ونفس شقيه صارت اليوم بين يديك
يلاب بها حيك على يمين وشمال
تتاخر لها وتقول ما شفته يسليك
تسليك نفس تشكي صوتها على!!
حرام تعذبها وهي يلهوى ترحيك
حرام تعذب منك يا طبيب الفل
تري كل وقت وكل ساعة وانا انليك
اربك تجي تشفق وتلفظ على حالي
طلال الحارثي - مكة المكرمة

الطفولة.. واضح مدلولها

عيشة ما بين احضان الحناني
اجمل الافلاك.. هي محمولها
من شقا الاطفال قهيا الانثرائي
وردة يمحى الحزن مفعولها
الهنا لاجت شمل كل المكاني
ما يمل الهرج .. من سمعولها
مثل طير صف ريشه ثم زاني
واطلق التفريد وسط حقولها
وانقض يمشي يطير بلا تواني
وسمع يكرود .. وصل مرسلها
وانتهى .. وهي انتت هذا الزماني
حكمة الله .. كل نفس تنولها
صاحبها مجنون قبل الامتكاني
وداس وراة .. فل باحلا فصولها
وفارقت دنيا بينا زيف وهواني
نجمة غابت بوقت حلولها
خلقت ذكراه مع اجمل معاني
وكلمة .. ماتت قبل ما تنولها
واللعب .. وثياب .. مع بعض الاواني
ودمها الطاهر .. على (مريولها)
احمد الناصر الاحمد

اخذت من الزهور عشقا للتفتح .. وجمالها
الحفوي الاخضر .. ومن الطيور نهما للحرية
والفرير والانتلاق .. انها تصور لك بصق
اجمل ما في الوجود .. الطفولة .. بما تحمله هذه
الكلمة من معنى .. ولكن ..
(يا كوكبا ما كان اقصر عمره
وكذا تكون كواكب الاسحار)

—*—

تدفع الخطوات في درب الاماني
وتنشر الاسعد لي حولها
مع حقيبتها .. تنجيبها باغاني
حافظتها .. كل يوم تقولها
عارفة هالديب ما به درب نفسي
سكنه .. غصن .. تعرف طولها
تحمل دروسه ومن نقله تعلمني
تسقطه داي .. تخفي زولها!!
بالبراءة جامعة كل المعاني
والطفولة .. واضح مدلولها



الصناعة والتكلف في الشعر

الصناعة أو التكلف في الشعر هو تركيب الجمل والكلمات تركيباً غير عفوي ويقصد مسبقاً.. وهذا من أكبر عيوب الشعر وأخطأها إذ أن الشعر أحاسيس وانفعالات يجب أن يعبر عنها بأسلوب طبيعي سهل كما يحسه الشاعر لا أن يحبس تلك الأحاسيس والانفعالات ثم يصنع لها أسلوباً منمقا ومعقداً وقد لجأ بعض الشعراء الشعبيين المقتدرين إلى مثل هذا الأسلوب المعقد، ولعل قصدهم من ذلك هو إبراز قدرتهم على تطويع الكلمات وأنهم قادرين على ما لا يستطيعه غيرهم من انشادهم ولكن النتيجة جاءت عكسية فجاء كلامهم معقداً وغير مفهوم وجاءت المعاني قلقة في موضعها نائرة عن مكانها لأنها جاءت مكربة ومفتسبة..

ولكي ادلل على هذا القول فسوف اعرض بعض النماذج لشعراء عرفوا بسلاسة الأسلوب وجزالة المعنى وتوقد الشاعرية فمثلاً الشاعر محمد العبدالله القاضي لا يختلف اثنان على جودة شعره وسلاسة أسلوبه ووضوح معناه فمن شعره العفوي والمطبوع والواضح قوله:

شاهدت بالندى غباراً وعلوم
عجائب بأحوال حرام وسام
اسم واجب بها كما الفرق بالنوم
كني على لوح به الموج طامي
كم دولة صالت وزالت لها حوم
أخبارهم وأخبارهم كالحلالم
استقلتهم يوم الأحداث بسهموم
يقطعت دنيا ما لعيشك دوام
وما قدر الباري على العبد مقسوم
يسلم ويرضى بالقدر والسلام
فالعمر له حد بالأوراق مرسوم
والزرق مضمون حسابه تمام
ولو يسال اللعش به عشر أو يوم
ساوى عمر من عاش به ألف عام

أسلوب واضح وسهل ومفهوم ومتناسق، وكل شعره على هذه الشكيلة.. إلا في قصيدتين مما وصل لنا من شعره أحدهما تلك التي يقول منها ولا أدري لماذا لجأ إلى هذا الأسلوب..

عسى عني بالأساس يبعد الأسا
يغطي خطا مس بطمس الشمس سائر
فجما ما لجأ بي داج في لاج مهجتي
رجيته رجا رجوى رجا راج طليح
بالأقدار دار مديرة الأفكار دالبي
كما فر بولاب الدواليب شاطر
اسأل رسول الرسل يرسل رسائلي
كمنى أسير باللعاسير حاسر
لاهل عوج الهجن والوجن ياللعجل
عوجواي عجل قدر فنجل صابر
مناجيب أناجيب المناجيب وأجبي
على من تفل الكور فرض يبلدر
بالأرسل بالمراس أربعاوروس عوصكم
من الضيق أفق فداير الفكر حاضر
اسجل كتسجيل السنجبل سجلتي
أزجه بزاج من زجاج المحابر
سطر للطرطرس القراطيس والوطر
خط كالطر من زجر حور الزواجر
سلام تسلم من سلايل مساليل
بالأرسل سلال يسر الأسرار ساسر

ما هي الفائدة من سماع أو قراءة مثل هذا الشعر ومتى تفهم المعنى الغامض فيه إذا كان

هناك معنى ثم ما هو الداعي لتركيب الكلمات المتنافلة في الحروف.

أما قصيدته الثانية فهي (المهمل) ولعله قد الشاعر ابن لعبون فهو الآخر له مهمل وقدهما بعد ذلك عبدالله الفرج فنظم مهمل والمهمل تعني نظم قصيدة ببعض حروف الهجاء أي لا يستعمل فيها سوى ثلاثة عشر حرفاً من أصل حروف الهجاء الثمانية والعشرين وهي الحروف التي بدون نقط. وهذا الاستعمال هو قمة التكلف والصنعة فكيف للمعاني أن تنساب وتتقدح بحروف تبحث عنها قبل أن تحاول إدراك التعبير المقصود لذا جاءت هذه المهملات طلاس ولا معنى لها وليس لها قيمة شعرية..

ولعل القاريء يسمح لنا بعرض بعض أبيات تلك المهملات كما سميت، وهي بالفعل «مهمل»، فهي لا تساوي شيئاً فمن مهمل ابن لعبون

ماسك صارم هلاكه والكسل
ماسك لعراه معدوم العدل
ما وراهم كود هدام الأسفل
للأحلاس لارواح سلال
لو عطاء ومهله ماله مهمل
هل على طول الدهر عمر اطل
ما سعاها سالك إلا رحل
لا ولله كود لحدّه والهوالم
لو رأى حله وماله لللال
لام لوامه على دار اللال

أما محمد العبدالله القاضي فمن مهملته

اسهم كما حردوا صاد ورد
على المولع ورد الرمح ورد
راسه كما عصم على الورك ورد
عمل على ما الورد والمسد علا
مما عسالة سلسل السحر والراح
سقا هووى وده دمر محمل الصباح
المولع المصور لامل الهوى صباح
صده لحا حله وللروح سلا
سل وارده المعلوم للعلم وده
مله ومال امسوده امر موده
ورد حسام له على الروح حده
وامسى لدم مود لاه محلا

ومن مهمل عبدالله الفرج هذه الأبيات:

أحمد الله عد ما حاول وسام
واحد رام العلا دوم وسام
أحمده وأوحده دوم عند
أوروى الوارد دوله وعد
ماعداه المهموم موعود وعد
ما دعاه لحام اولاد وسام
أو عند ما ورد ما حسو وعد
أو عند ما رد منحمود السلام
أحمد المولى على ما أوى ولا
لا ولا أحمد سواء احد وز
لا أعود إلا له العادل ولا
اسال إلا هو على طول الدوام

من هذه النماذج يتضح تورط هؤلاء الشعراء الذين ورثت أسماؤهم وهم من عمالة الشعر الشعبي ونزولهم إلى مستوى لا يليق بهم فالمقارنة بين شعرهم المطبوع وشعرهم المصنوع غير واردة فمن شعر ابن لعبون.

يا ركب ما سرتوا بيوسف ليقيب
قبل الفجر يتباح والليل غريب

مقدار ما يعرغ من الكس مشروب
تريضوا يا ركب منكم اجانيب
ما يستدير الدور منكم لمسيوب
الا وكند جريت رسم المكاتب
الى افتر يسام الفجر تقل خرعوب
تضحك على الدايه فدنوا يعايب
ومن شعر عبدالله الفرج:

أوصيك عز النفس في كل الأحوال
عن دنياها والنل ويش انتفاعه
واليوم وين الي الى قال فعلا
ما ينشني عزمه طويل نراعه
لكن على ما قيل في ضرب الامثال
بالآلاف تلقى واحد بالجماعة

ابن هذا من ذاك بين الشعر المطبوع لهؤلاء وبين شعرهم المصنوع انه مظلما بين الثرى والغنيا..

فالشعر كما قلت انك احساس وشعور وانفعالات تخرج من الوجدان بطبيعتها ويتولى الشاعر في التعبير عنها، والخواطر تشبه الينابيع في انسيابها فان حجزتها لتصنع الكلمة تملئت وتخرج انسيابها..

قالوا عن كيفية نظم الكلام.. (اعمله ما دمت في شبل نشاك، فلذا غشيك الفتور فامسك، في أن الكثير مع اللال قليل، والنفيس مع الضجر خسيس، والخواطر كالينابيع يسقي منها شيء بعد شيء، فتجد حلتك من الري وتنال اربك من المنفعة فلا اكثرت عليها نضب مؤلها، وقل عك عنالها. واعلم ان ذلك اجدى عليك مما يعطيك يومك الاطول بالكد والمطالبة والجهاذوق التكلف والمعودة، واياك والتورع، فان التورع يسلمك الى التعقيد والتعقيد هو الذي يستهلك معانيدك ويشين الفاظك.

ومن اراد معنى كريما فليلتص له اللفظ كريما، فان من حق المعنى الشريف اللفظ الشريف. فلذا لم تجد اللفظة واقعة موقعها صائرة الى مستقرها حالة في مركزها متصلة بسلكها، بل وجدتها قلقة في موضعها نائرة عن مكانها فلا تتركها على اغتصاب الاسكن والنزول في غير اوطانها، فانك ان لم تتعاط قريض الشعر المنظوم ولم تتكلف اختيار الكلام المنثور، لم يعبك بذلك احد..

وان تكلفته ولم تكن حلقاً مطبوغاً ولا محكاً لشاك بصيرا: عليك من انت اقل عيامة وزرى عليك من هو بونك.. فان لم تسمح لك الطبيعة بنظم الكلام في اول وهلة، وتعضي عليك بعد اجالة الفكرة، فلا تعجل، ودعه سحابة يومك ولا تضجر، ومهله سواد ليلتك وعوده عند نشاك، فانك لا تعدم الاجابة والمؤانة.. فلن تمنع عليك بعد ذلك - مع ترويح خاطر وطول الامهل - فتقول من هذه الصناعات الى اشبه الصناعات اليك واخفها عليك، فانك لم تشهيتها الا وبينكما نسب.. والشيء لا يحل الا ما شاكله..

وينبغي ان تعرف اقدار المعاني، فتوازن بينها وبين اوزان المستمعين وبين اقدار الحالات، فتجعل لكل طبقة كلاما، ولكل حال مقاما، حتى تقسم اقدار المعاني على اقدار المقامات، واقدار المستمعين على اقدار الحالات..

عبدالله الثميري

من أشعارهن



الحب ضاع ولا يقاله مكاني
وقطعت عن حب المواصل رجاليه
شهرت حبي عند قاضي وداني
علام يا غدار قصيدك شقاليه
ولا عدلك بالقلب شف وحساني
وانت الذي ضيعت مني هوايه
بدلت درسي بالحبه يثاني
والصد به يظلم منك وساليه
بان الحقيقه والفر منك باني
من عقب ظني راحتك في شقاليه
ضاع الهوى ما دام خلي نساني
ولا خاوي الغدار يعني معاليه
هذا الكلام اللي لفض به لسانني
حسبي على النمام راغي الوشاليه

نسايم الليل

طل انتظاري يا عشيري ولا جيت
وحاولت اخني عنتي في ضميري
انا اشهد انك في عذابي تصدقت
جرحك لقي يا حبيبي خطيري
ما غيرك من الناس واه تمنيت
انت الوحيد اللي بعمري خشييري
وانا الذي بلسانيكم ما تهنيت
وردي على العذار: روحوا لغيري
لو لك واه ما حضرت وتعنيت
لا شك ظني فيك واه كبييري
لا شفت انا غيرك من الناس فليت
ما اخون عهد الحب لا ما يصيري
(هيايب نجد / الخرج)

قلت الوداع وخاطري منك ما طلب
وما ذاق في حيك ثواني سعادة
قلت الوداع بقلب ولسان كذاب
غصب عليه قلت بيلا اراده
انت رفضت القرب وابتدت الاسباب
وانا قبلت الرض منك بركاده
قررت ابعد عنك يا سيد الاحباب
واولجه الدنيا بصبر وجلاده
باتحمل الاهات والدمع لا سلب
يتحمله خدي وببيت الوساده
باصبر القليب تحذب ولا تلب
حبه مع الايام يكبر زياده
عليك لذيق النوم وحدي والاصحاب
عم الامى والفرح معلن احداه
لا جل الرجا في حيك ميل وخاب
وما عدله من عشرك استفاده
قلت الوداع وخاطري منك ما طلب
وما ذاق في حيك ثواني سعادة

عنود السعودية

لا تنفعل

لا تنفعل بيزاده همي (ما وري)
لا ضاق صدرك بضرب نبض الخفوق
تقدر تجود (بسمه) يا هل تری؟
تراض على شفاك لها قلبي يتوق
تكفي تری جرحه جديده ما بری
يا نور عيني ما خبرت انك عقوق
حاول تنسلي الي لعشرتنا جری
خل التفاهم بعد ما حنا نروق
حاول تفسل قلبي انه ما وری
القلب ما وده من النشوة يفوق
وبهما حصل ما باع فيه ولا شرا
لو ابتعت القلب ما يمكن يبقو
ولا بد بفرج كريما رب الوری
يحلها الحال واه اكبرا
لو كفوا الحسد كيد ان يفوق
مساعدة ربيع الرشيد
جامعة البترول والمعادن - الظهران

أهلاً هلا بك

اهلا هلا بك يا بعد كل الاحباب
اهلا هلا بك عد وبل السحابه
ان غاب جسمي عك فاقبل ما غاب
محفور فيه اسمك ولا احد درابه
ولا درى به غير عيني والاهداب
ودمع على فراقك زاد انساكبه
حالت على شوقك شقرا وبيراب
ورب طويل يتعذب الي مشي به
نسيت في حيك حيتي والاصحاب
وضيقت قلبي واثر طرفك سري به
ان قلت ما احبك فلما اصيحت كذاب
تشهد على حبي قبائل شبابه
حيث انهم سمعوا قصيد لي اسباب
واسبابه انتي والقلم والكتابه
عبدالحسن حسين الحارثي

خله مع الأيام



مشيت قلبي فوق كف المطاير
من شان تحكم فيه عدل السنيني
والحق في الذكرى محبوب المعاصير
واخفيت عنها حسرتي مع ونيني
ما ودي ان الزين سيد القنادير
يجري بحالي ويجرحه دمع عيني
تكفي عن المجهول حلو القذاير
الي مضيت في الحب بينه وبينيني
خله مع الايام ما في الغي خير
لا خير في الي طوع الحسبييني
خلي على فرقاى ساق التباير
وانا الذي ظنيت خل ضنيني
الحين راج وفي اول المعشره غير
ملاي وليقي سكة العاشقينيني
حبل المواصل ما حصل فيه تقصير
لا من لفتته نور عيني بجيني
حافظ عهودي ساقتر الحب نسيير
اليو افقه خان عهد اليميني
من دون يعلى القلب همسه بنحنيير
لا شك هذي عبدة الخفينيني
اليوم زل الكف في اقل تقدير
وعندي توضيح عبق شل يقييني
اني نسيته وطر حبه مع الطير
هذا وناتي الوقت ربي يعينيني
عبدالله شديد البريكي - الكويت

□ الأخوة:
سعد العقيلي - وداد محمد - سعود عبدالعزيز
الهزاع - عبدالله سعد السلياني - خالد راشد
السلياني - سعيد الفهد
محاولاتكم بجله الى التريز والدقة في الوزن
واختيار الكلمة تمنى لكم التوفيق في المحاولات
للقلمه ويا هلا..

□ الاخ شروق المطيري - الحارث:
قصيدته التي منها:
يدى ظلام الليل يفرض وجوده
في ليلة غلب القمر عن سماها
وتكلمت كواكبه في ركوده
يوم ابلهم وكل عين يكرها
واقبل على قلبي وباحت سدوده
واقضى مني عيني وجعلت بسلاما
قلبي يذل في حلفه وده جهوده
يقضى شعوره ما يبعج خلفها
القصيدة جيدة فكره واسلوب ولكن اختلال
الوزن في الشطر الثاني من البيت الخامس، وتركيب
البيت السادس ورد فيه لخطاء حيث حوت كلمة
تاه الى ثاه، بزيادة الف في آخر الكلمة وهذا
يعتبر تكلف، اوربت هذه الملاحظات لانني لست من
هذه القبيده ياتك موهوب ومع تكرار المحاولات مع
الدقة في الوزن وعدم تكلف الكلمات سكتي ما يرضى
جميع الانواق، ارحب بك صديقا لثراك الجزيرة.

أصدقاء الاستراحة

□ الصديقة (هـ ع ص) عزيزة...
ليس فيما نقوله لك مديح أو مجاملة بل هو مستوى حروفك وتقويمنا لها.. وبالطبع مطلوب منك مستوى أفضل من هذا بكثير فلا تتوقع أن تستعري في مكانك... الخواطر سوف تنضج رغم أني أتوقع منك أفضل منها كما عودتينا... خالص تحياتي لك.

الصديقة اشجان - عرع...
الخاطرتان - أمه والزمان - مستواهما مشجع كمحاوله. لكنهما غير صالحتين للنشر لبطاسة الأسلوب الذي كتبتهما به.. أرجو أن تتأني في كتابتك وأن تركز على القراءات الأدبية عامة.. كما أرجو أن التقي منك مشاركات أفضل في المنوعات والطرائف.. لك تحياتي.

□ الصديق (رفيق العرب) المدينة المنورة.
شكرا لك على ملجاء في رسالتك.. واعتقد أن الموضوع جاء متأخرا بعد أن انقضا باب النقاش.. وموضوعك سوف نختر منها مايناسب النشر متعين لك التوفيق.

□ الصديقة نورة البياهي / الخرج...
موضوعك سوف تنشر جميعها بل إننا بالتسلسل وأرجو ألا تطول غيبتك عن الاستراحة.. شكرا لك اهتمامك وتسؤلك عن غيبة زاوية بشموع والتي لم تتوقف بل هي تنقطع بعض الفترات لطروف شخصية.. تحياتي.. وتمنياتي لك بالتوفيق.

□ الصديق حسام الشنري / الرياض...
وعندك مزال قلمادون تأخير فنحن معك في ظروف داهية لك بالتوفيق.. ويبدو أن هذا أثر على مشاركتك التي بعثت بها فجات دون المعتاد كثيرا.. لك تحياتي...

□ الصديقة بدريه السلطان / الرياض...
إذا كنت محولاتك مشجعة والريفة في الكتابة واضحة من حروفك.. فإن الخطوط الأولى الأساسية في هذا الاتجاه هي أن تضاعفي بغير الإمكان من قراءاتك العامة مع استمرار المحاولات في الكتابة.. مع ترحيبنا بك دوما.

□ الأخ: هـ الجلود / البهوف...
المختارات جيدة ومهذبة لكنها متشابهة الفقرات، طفت عليها التعريفات والإقوال - الإطفا - الكلمات - أرجو أن التقي منك مشاركة أخرى على هذا المستوى على أن تكون متنوعة وشاملة... مع تحياتي.

□ الصديق (قديم كميث)...
يوجد لدى الصفحة عدد من المقالات لك وللأخوة الشعراء من أصدقاء الصفحة ولهذا السبب يتأخر النشر من وقت لآخر لاتاحة الفرصة لنشر كل قصيدة جيدة مناسبة حسب تسلسل ورودها.. وانتاجكم جميعا ليقال على الصفحة بل يسرها.. لقد أود من الجميع تغيير مذكرات.. تحياتي...

□ الأخ محمد النفيعي - مكة المكرمة...
أسلوب تقديم المختارات جيد وجيد كسابقه لكن ليس هناك أي رابط بين الحروف الرمزية وموضوع الفقرة فلا داعي لذلك وقد غلب على مشاركتك الطابع التراثي كما أنه لا داعي لسرد تواريخ بعض العلماء في أرقام جامدة دون أية معلومات... تحياتي لك.

□ الأخت فاطمة عبد الله - عنيزة...
أرحب بمدافقتك للصفحة ونرجو أن نتلقى منك موضوعات أفضل لنتمكن من إعطائك الرأي حولها لأن موضوعك «السراب» جاء قصيرا ترديد من خلاله كلمة السراب دون أن تصل إلى شيء فريدين مناقشته... تحياتنا...

السيابان.. هل خسرت معركة الحاسب الآلي؟

الشخصي ذو السوق الراجحة منذ عام ١٩٨٠...
فعل التوقعات حول الحاسب الآلي (الكمبيوتر) الياباني قد برزت على شكلها. فاشتركت المنافسة في أمريكا مثل (إبل وآي تي إم وتلدي) لاتزال تأخذ نصيب الأسد في مجال إنتاج وتسويق الحاسب الآلي بينما هناك شركات بريطانية قليلة منها سكر

الصناعة اليابانية العملاقة التي أغرفت أسواق العالم بالسيارات والتلفزيونات والفيديو واجهزة التسجيل والتكويرات وغيرها كثير في قائمة التكنولوجيا الحديثة يبدو أن هذا العملاق الضخم قد فقد إحدى جولاته التنافسية في مجال عمري ومتقدم وهو صناعة الحاسب الآلي

برنامج كمبيوتر وهذا هو الشيء المهم بغضه لرجال الأعمال في الغرب...
كما ذكر أحد خبراء الكمبيوتر جيبو أنهم الآن قد قدموا المركب فلامركيون قد غزوا سوق الكمبيوتر الشخصي وهمينوا عليه ولكن علينا ألا ننسب اليهاينين فما زال سوقه في بداية. فاليابانيون مزالوا القوياء كوردين للجزء الصغيرة للكمبيوتر الشخصي فعل الآت الطابعة التي تعمل بالكمبيوتر الآن مستورده من اليابان. والشركات اليابانية لاتزال قوية في مجال صناعة الآت حاسبة صغيرة تحمل في اليد. ولكن في سباق تسويق أنظمة الكمبيوتر الشخصي مثل تلك الحسبات التي تحتلها للطلاعات التجارية الصغيرة فما زال اليابان في الراء.

كما ذكر المستر بل اسكونيل مدير مكتب شركة إبل للحاسب الآلي في اليابان أن منتجاتهم عالية التكلفة في مجال الصناعة ولكن الأخط وجود صناعة حقيقية لاتتمة الكمبيوتر.

وكما يذكره الجميع أن كثيرا من البشر تعالقت أساليبهم بالأساور العنقبة للحقة. فوجدوا من أنفسهم همة وشغلا يساعدهم على تيل مطالبهم والركا رغباتهم. فنقلوا الأرقام والمجد الأليل. ثم.. وفي الحقيقة ذلك هو

الأمم الصديق النافع.. وكذلك أن بعض الناس من طبوا المستحيل أو الأمر الحقيق. فهاوا يكسرون الكبر والندم وتراهم في النهاية فهم سفلوا غير القاب الشخير والغضب والقسا. وذلك جزاء للمعتدين وذلك عاقبة الأعمال الكاذبة الخدعة. فالأصل الصدق يا أجيال العزاه هو الذي يجب أن يعتمد عليه الإنسان في حياته اعتمادا كليا.. ويجعله له أساسا ونبراسا ونشورا مضيئا في طريقه.. فهو أية المسعدة والبناء.. وهو كل شيء وسرور.. وهو الذي جعل الإنسان رجلا يكافح الذنوب ويقتل للصلب بجيش ذيت ويملك وهود.. ويكف أوي يزل إليه الإنسان من صعدة أن لخصر.. ومن صعب إلى أصعب.. فلا تسمام نفسك ولا تامل أبدا.. وكيف تسمام النفس أو تمل...

وأما الأمر المتكبر الذي هزم الأوهام والبس والأحزان.. وخلل الصواب حتى عاد صاحبه ظاهرا متصمرا غشا.. الأمل هو الذي قوى عضد الزأزع والصمت.. ورفع من شأن المعلم والعلم والجندى الصفي.. وبه تأق المصطفى الأصغر واستمرسل لتساعف قرائق وقال أبيتاه بكلمات صفة مبدعة إلى مسامع أجياله الأملاء حتى أدر كل واحد منهم غلته وهله ونل عليه.. فما أعظمه نفعها. وما أفضله صاحبها وقرينا.. فالأمل هو الذي بعث الناس من العساف والحكماء والشعراء وكشف عن.. الألفاظ والقلوب ظلمة الجبل.. وأضامها بؤس العلم للخب.. وقتل الناس إلى مقلبه خج البك والعهد.

والأمل أيضا هو الذي أفسح في الحياة ثن أصايله الموم.. وتوالت عليه الإحزان.. وداهمت أبواب الشقاء والتمسدة.. وصق القتل لهذا البيت..

أما القس بالأسل لرهيا ما أضحى قهيرا ولا سمة الأمل عبد الحميد جند الفقيه جعدة

الأمم الصديق النافع.. وكذلك أن بعض الناس من طبوا المستحيل أو الأمر الحقيق. فهاوا يكسرون الكبر والندم وتراهم في النهاية فهم سفلوا غير القاب الشخير والغضب والقسا. وذلك جزاء للمعتدين وذلك عاقبة الأعمال الكاذبة الخدعة. فالأصل الصدق يا أجيال العزاه هو الذي يجب أن يعتمد عليه الإنسان في حياته اعتمادا كليا.. ويجعله له أساسا ونبراسا ونشورا مضيئا في طريقه.. فهو أية المسعدة والبناء.. وهو كل شيء وسرور.. وهو الذي جعل الإنسان رجلا يكافح الذنوب ويقتل للصلب بجيش ذيت ويملك وهود.. ويكف أوي يزل إليه الإنسان من صعدة أن لخصر.. ومن صعب إلى أصعب.. فلا تسمام نفسك ولا تامل أبدا.. وكيف تسمام النفس أو تمل...

وأما الأمر المتكبر الذي هزم الأوهام والبس والأحزان.. وخلل الصواب حتى عاد صاحبه ظاهرا متصمرا غشا.. الأمل هو الذي قوى عضد الزأزع والصمت.. ورفع من شأن المعلم والعلم والجندى الصفي.. وبه تأق المصطفى الأصغر واستمرسل لتساعف قرائق وقال أبيتاه بكلمات صفة مبدعة إلى مسامع أجياله الأملاء حتى أدر كل واحد منهم غلته وهله ونل عليه.. فما أعظمه نفعها. وما أفضله صاحبها وقرينا.. فالأمل هو الذي بعث الناس من العساف والحكماء والشعراء وكشف عن.. الألفاظ والقلوب ظلمة الجبل.. وأضامها بؤس العلم للخب.. وقتل الناس إلى مقلبه خج البك والعهد.

والأمل أيضا هو الذي أفسح في الحياة ثن أصايله الموم.. وتوالت عليه الإحزان.. وداهمت أبواب الشقاء والتمسدة.. وصق القتل لهذا البيت..

أما القس بالأسل لرهيا ما أضحى قهيرا ولا سمة الأمل عبد الحميد جند الفقيه جعدة

الأمم الصديق النافع.. وكذلك أن بعض الناس من طبوا المستحيل أو الأمر الحقيق. فهاوا يكسرون الكبر والندم وتراهم في النهاية فهم سفلوا غير القاب الشخير والغضب والقسا. وذلك جزاء للمعتدين وذلك عاقبة الأعمال الكاذبة الخدعة. فالأصل الصدق يا أجيال العزاه هو الذي يجب أن يعتمد عليه الإنسان في حياته اعتمادا كليا.. ويجعله له أساسا ونبراسا ونشورا مضيئا في طريقه.. فهو أية المسعدة والبناء.. وهو كل شيء وسرور.. وهو الذي جعل الإنسان رجلا يكافح الذنوب ويقتل للصلب بجيش ذيت ويملك وهود.. ويكف أوي يزل إليه الإنسان من صعدة أن لخصر.. ومن صعب إلى أصعب.. فلا تسمام نفسك ولا تامل أبدا.. وكيف تسمام النفس أو تمل...

وأما الأمر المتكبر الذي هزم الأوهام والبس والأحزان.. وخلل الصواب حتى عاد صاحبه ظاهرا متصمرا غشا.. الأمل هو الذي قوى عضد الزأزع والصمت.. ورفع من شأن المعلم والعلم والجندى الصفي.. وبه تأق المصطفى الأصغر واستمرسل لتساعف قرائق وقال أبيتاه بكلمات صفة مبدعة إلى مسامع أجياله الأملاء حتى أدر كل واحد منهم غلته وهله ونل عليه.. فما أعظمه نفعها. وما أفضله صاحبها وقرينا.. فالأمل هو الذي بعث الناس من العساف والحكماء والشعراء وكشف عن.. الألفاظ والقلوب ظلمة الجبل.. وأضامها بؤس العلم للخب.. وقتل الناس إلى مقلبه خج البك والعهد.

والأمل أيضا هو الذي أفسح في الحياة ثن أصايله الموم.. وتوالت عليه الإحزان.. وداهمت أبواب الشقاء والتمسدة.. وصق القتل لهذا البيت..

أما القس بالأسل لرهيا ما أضحى قهيرا ولا سمة الأمل عبد الحميد جند الفقيه جعدة

الأمم الصديق النافع.. وكذلك أن بعض الناس من طبوا المستحيل أو الأمر الحقيق. فهاوا يكسرون الكبر والندم وتراهم في النهاية فهم سفلوا غير القاب الشخير والغضب والقسا. وذلك جزاء للمعتدين وذلك عاقبة الأعمال الكاذبة الخدعة. فالأصل الصدق يا أجيال العزاه هو الذي يجب أن يعتمد عليه الإنسان في حياته اعتمادا كليا.. ويجعله له أساسا ونبراسا ونشورا مضيئا في طريقه.. فهو أية المسعدة والبناء.. وهو كل شيء وسرور.. وهو الذي جعل الإنسان رجلا يكافح الذنوب ويقتل للصلب بجيش ذيت ويملك وهود.. ويكف أوي يزل إليه الإنسان من صعدة أن لخصر.. ومن صعب إلى أصعب.. فلا تسمام نفسك ولا تامل أبدا.. وكيف تسمام النفس أو تمل...

وأما الأمر المتكبر الذي هزم الأوهام والبس والأحزان.. وخلل الصواب حتى عاد صاحبه ظاهرا متصمرا غشا.. الأمل هو الذي قوى عضد الزأزع والصمت.. ورفع من شأن المعلم والعلم والجندى الصفي.. وبه تأق المصطفى الأصغر واستمرسل لتساعف قرائق وقال أبيتاه بكلمات صفة مبدعة إلى مسامع أجياله الأملاء حتى أدر كل واحد منهم غلته وهله ونل عليه.. فما أعظمه نفعها. وما أفضله صاحبها وقرينا.. فالأمل هو الذي بعث الناس من العساف والحكماء والشعراء وكشف عن.. الألفاظ والقلوب ظلمة الجبل.. وأضامها بؤس العلم للخب.. وقتل الناس إلى مقلبه خج البك والعهد.

والأمل أيضا هو الذي أفسح في الحياة ثن أصايله الموم.. وتوالت عليه الإحزان.. وداهمت أبواب الشقاء والتمسدة.. وصق القتل لهذا البيت..

محطات سياحية

لا يرجع المضي ولا يبق من الباقين غير...
أبقت لي لحظة حيث صار القوم صغار

عمر المختار...
يعتبر الشهيد «عمر المختار» من أعظم أبطال العرب في القرن العشرين، ابتداء من المختار يسجل بطولاته الخالدة في عام ١٩١١ حينما ضربت إيطاليا مدينة بنغازي وطرابلس بالقتل وهب الشعب الليبي عن بكره أبيه يحارب الاستعمار وكان عمر المختار في الخمسينات من عمره وكانوا يحاربون بالسيوف والبندقية واستعملوا بالديارات والطائرات ومع ذلك فقد أتمتع الليبيون في أكثر من مرة والخيرا في موقعة المعصرة ولا العدو بالفرار واستمرت الحرب مع عمر المختار عشر سنوات حتى حشد له العدو جيشا ضخما سرودا بالأسلحة الحديثة ولم يستسلم البطل إلا بعد أصابة جواده الذي أسلمه في يد الإعداء. وبعد أن أسره الجنود، قدم عمر المختار لحكمة عسكرية صورية ورغم أنه في الثمانين من عمره إلا أنهم أصدروا عليه حكما بالإعدام شقا ونفذوا فيه الحكم بصورة مؤلمة ولكن الفكر التي أشعلها عمر المختار لم تخبت ونالت ليبيا استقلالها عام ١٩٤٥م.

مقتل عنتري...
لما كثرت جثث «الأسد الرهيف» أمر عنتري بتعليقه ثم أمر بسل عيني الأسد الرهيف لعمى ثم أطلق سراحه. وتقطعت الأرواح والشهور والأسد الرهيف يتبع أخبار عنتري وحركته وغزواته، متربصا بالفرصة لأخذ اللتان منه رغم فقدانه بصره، وفي ليلة من الليالي اقترب «الأسد الرهيف» مع خاضه من مضارب عنتري ينتظر خروج عنتري أو سماع صوته ليبرسه بسهم مسوم، فخرج عنتري على صوت نباح للكلاب، فلما سمع «الأسد الرهيف» صوت عنتري سند سها من سهمه إليه وشاء أنه أن يصيبه في أحد مقلتيه فلم يجعل عنتري همه وصرخ بأعلى صوته غاضبا، فسمع الأسد الرهيف، صوته أملت لساعته من

مقالات مضغوطة...
لا تكبر بالجليل المتراكم على عتبة جارية قبل أن تزل متراكم على عتبة أولاء كونهشوس ليس هناك جميل وقبح، وإنما تفكير هو الذي يصور لك أحدهما، شكسبير -
«أتخش الإعداء الذين يهاجمونك ولكن لخش الإصغاء الذين يمدحونك»، أو بريجون [أعني دافع لاتسان أن العمل هو الرغبة في: أن يكون شيئا مذكورا... جون ديوي.

في الحياة الجارية يقول قس بن ساعدة عن الموت:
في الناهين الزاين من القرون لنا ميمار لما ريت مولدا للموت ليس لها ميمار ورايت قومي نحوها تمضي الأكبر والأصغر

مقالات مضغوطة...
لا تكبر بالجليل المتراكم على عتبة جارية قبل أن تزل متراكم على عتبة أولاء كونهشوس ليس هناك جميل وقبح، وإنما تفكير هو الذي يصور لك أحدهما، شكسبير -
«أتخش الإعداء الذين يهاجمونك ولكن لخش الإصغاء الذين يمدحونك»، أو بريجون [أعني دافع لاتسان أن العمل هو الرغبة في: أن يكون شيئا مذكورا... جون ديوي.

في الحياة الجارية يقول قس بن ساعدة عن الموت:
في الناهين الزاين من القرون لنا ميمار لما ريت مولدا للموت ليس لها ميمار ورايت قومي نحوها تمضي الأكبر والأصغر

مقالات مضغوطة...
لا تكبر بالجليل المتراكم على عتبة جارية قبل أن تزل متراكم على عتبة أولاء كونهشوس ليس هناك جميل وقبح، وإنما تفكير هو الذي يصور لك أحدهما، شكسبير -
«أتخش الإعداء الذين يهاجمونك ولكن لخش الإصغاء الذين يمدحونك»، أو بريجون [أعني دافع لاتسان أن العمل هو الرغبة في: أن يكون شيئا مذكورا... جون ديوي.

في الحياة الجارية يقول قس بن ساعدة عن الموت:
في الناهين الزاين من القرون لنا ميمار لما ريت مولدا للموت ليس لها ميمار ورايت قومي نحوها تمضي الأكبر والأصغر

مقالات مضغوطة...
لا تكبر بالجليل المتراكم على عتبة جارية قبل أن تزل متراكم على عتبة أولاء كونهشوس ليس هناك جميل وقبح، وإنما تفكير هو الذي يصور لك أحدهما، شكسبير -
«أتخش الإعداء الذين يهاجمونك ولكن لخش الإصغاء الذين يمدحونك»، أو بريجون [أعني دافع لاتسان أن العمل هو الرغبة في: أن يكون شيئا مذكورا... جون ديوي.

في الحياة الجارية يقول قس بن ساعدة عن الموت:
في الناهين الزاين من القرون لنا ميمار لما ريت مولدا للموت ليس لها ميمار ورايت قومي نحوها تمضي الأكبر والأصغر

مقالات مضغوطة...
لا تكبر بالجليل المتراكم على عتبة جارية قبل أن تزل متراكم على عتبة أولاء كونهشوس ليس هناك جميل وقبح، وإنما تفكير هو الذي يصور لك أحدهما، شكسبير -
«أتخش الإعداء الذين يهاجمونك ولكن لخش الإصغاء الذين يمدحونك»، أو بريجون [أعني دافع لاتسان أن العمل هو الرغبة في: أن يكون شيئا مذكورا... جون ديوي.

في الحياة الجارية يقول قس بن ساعدة عن الموت:
في الناهين الزاين من القرون لنا ميمار لما ريت مولدا للموت ليس لها ميمار ورايت قومي نحوها تمضي الأكبر والأصغر

مقالات مضغوطة...
لا تكبر بالجليل المتراكم على عتبة جارية قبل أن تزل متراكم على عتبة أولاء كونهشوس ليس هناك جميل وقبح، وإنما تفكير هو الذي يصور لك أحدهما، شكسبير -
«أتخش الإعداء الذين يهاجمونك ولكن لخش الإصغاء الذين يمدحونك»، أو بريجون [أعني دافع لاتسان أن العمل هو الرغبة في: أن يكون شيئا مذكورا... جون ديوي.

في الحياة الجارية يقول قس بن ساعدة عن الموت:
في الناهين الزاين من القرون لنا ميمار لما ريت مولدا للموت ليس لها ميمار ورايت قومي نحوها تمضي الأكبر والأصغر

مقالات مضغوطة...
لا تكبر بالجليل المتراكم على عتبة جارية قبل أن تزل متراكم على عتبة أولاء كونهشوس ليس هناك جميل وقبح، وإنما تفكير هو الذي يصور لك أحدهما، شكسبير -
«أتخش الإعداء الذين يهاجمونك ولكن لخش الإصغاء الذين يمدحونك»، أو بريجون [أعني دافع لاتسان أن العمل هو الرغبة في: أن يكون شيئا مذكورا... جون ديوي.

في الحياة الجارية يقول قس بن ساعدة عن الموت:
في الناهين الزاين من القرون لنا ميمار لما ريت مولدا للموت ليس لها ميمار ورايت قومي نحوها تمضي الأكبر والأصغر

مقالات مضغوطة...
لا تكبر بالجليل المتراكم على عتبة جارية قبل أن تزل متراكم على عتبة أولاء كونهشوس ليس هناك جميل وقبح، وإنما تفكير هو الذي يصور لك أحدهما، شكسبير -
«أتخش الإعداء الذين يهاجمونك ولكن لخش الإصغاء الذين يمدحونك»، أو بريجون [أعني دافع لاتسان أن العمل هو الرغبة في: أن يكون شيئا مذكورا... جون ديوي.



لسمو مارك على البلاط!

تخيل أنك تضع داخل سوبرماركت بشفقة مستنيرة على الأرض ومتداخلة فيما بينها.. هل هذا ممكن وهو متشابه في هذه الصورة.. قد تكون بشتل أو باخر.. لكن واقع

تخيل أنك تضع داخل سوبرماركت بشفقة مستنيرة على الأرض ومتداخلة فيما بينها.. هل هذا ممكن وهو متشابه في هذه الصورة.. قد تكون بشتل أو باخر.. لكن واقع

تخيل أنك تضع داخل سوبرماركت بشفقة مستنيرة على الأرض ومتداخلة فيما بينها.. هل هذا ممكن وهو متشابه في هذه الصورة.. قد تكون بشتل أو باخر.. لكن واقع

تخيل أنك تضع داخل سوبرماركت بشفقة مستنيرة على الأرض ومتداخلة فيما بينها.. هل هذا ممكن وهو متشابه في هذه الصورة.. قد تكون بشتل أو باخر.. لكن واقع

تخيل أنك تضع داخل سوبرماركت بشفقة مستنيرة على الأرض ومتداخلة فيما بينها.. هل هذا ممكن وهو متشابه في هذه الصورة.. قد تكون بشتل أو باخر.. لكن واقع

تخيل أنك تضع داخل سوبرماركت بشفقة مستنيرة على الأرض ومتداخلة فيما بينها.. هل هذا ممكن وهو متشابه في هذه الصورة.. قد تكون بشتل أو باخر.. لكن واقع

تخيل أنك تضع داخل سوبرماركت بشفقة مستنيرة على الأرض ومتداخلة فيما بينها.. هل هذا ممكن وهو متشابه في هذه الصورة.. قد تكون بشتل أو باخر.. لكن واقع

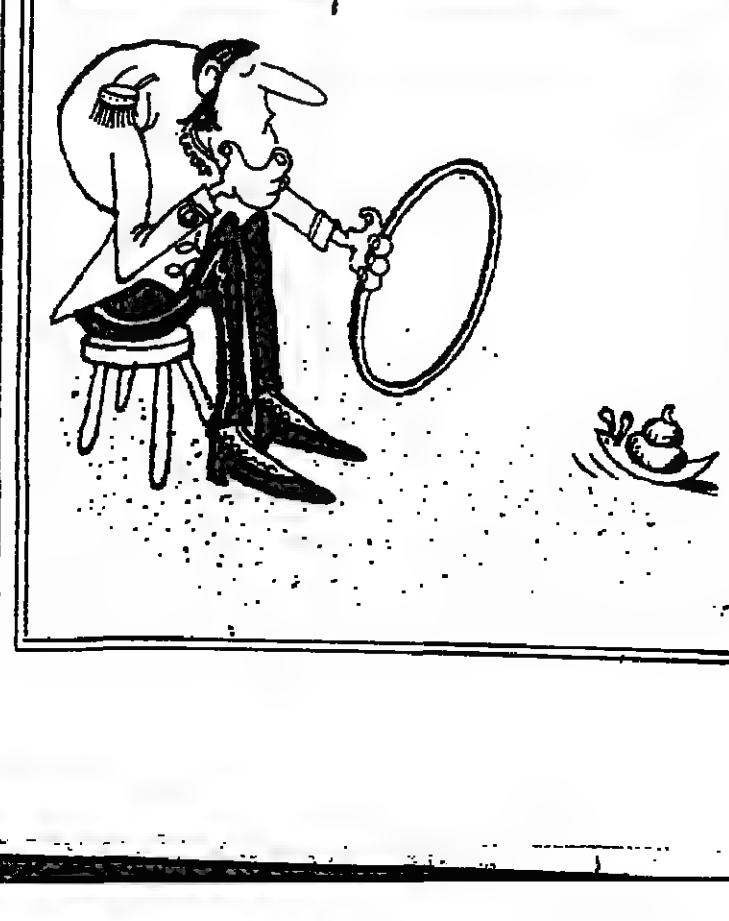
تخيل أنك تضع داخل سوبرماركت بشفقة مستنيرة على الأرض ومتداخلة فيما بينها.. هل هذا ممكن وهو متشابه في هذه الصورة.. قد تكون بشتل أو باخر.. لكن واقع

تخيل أنك تضع داخل سوبرماركت بشفقة مستنيرة على الأرض ومتداخلة فيما بينها.. هل هذا ممكن وهو متشابه في هذه الصورة.. قد تكون بشتل أو باخر.. لكن واقع

تخيل أنك تضع داخل سوبرماركت بشفقة مستنيرة على الأرض ومتداخلة فيما بينها.. هل هذا ممكن وهو متشابه في هذه الصورة.. قد تكون بشتل أو باخر.. لكن واقع

تخيل أنك تضع داخل سوبرماركت بشفقة مستنيرة على الأرض ومتداخلة فيما بينها.. هل هذا ممكن وهو متشابه في هذه الصورة.. قد تكون بشتل أو باخر.. لكن واقع

تخيل أنك تضع داخل سوبرماركت بشفقة مستنيرة على الأرض ومتداخلة فيما بينها.. هل هذا ممكن وهو متشابه في هذه الصورة.. قد تكون بشتل أو باخر.. لكن واقع



حل اقتبر معلوماتك

1] □ في سوريا والسودان منطلقان يطلق على كل منهما اسم (أرض الجزيرة)...
2] □ لغات العالم الحديثة عديده تصل إلى الألوف... لكن ما هي أقدم اللغات المكتوبة...
3] □ أول معجم لغوي وضعه أحد العلماء العرب اللغويين... اسمه معجم العين... من هو واضعه... ولماذا سماه بهذا الاسم...
4] □ بلقيس... وسمر اميس اسمان للمكتبتين شهيرتين في التاريخ... قبل الميلاد... أي هذين الاسمين يعني «الحكمة»...
5] □ من القائل...
يرسلها ليس بهذا عسلها...
تسب الزيت ومسبحي انطفا...
وانا اقتلت من وهم عفا...
وأي العصر اناس ملول...
- أبو القاسم الشابي - محمود حسن إسماعيل - إبراهيم ناجي.

اقتبر معلوماتك

توجد اختلافات ستة ظلية بين هذين الرسمين المتشابهين... حاول أن تدقق النظر فيهما... أن استطعت أن تعثر عليها في مدة لاتتجاوز الدقائق الأربع فلت قوي الملاحظة بالفعل....

توجد اختلافات ستة ظلية بين هذين الرسمين المتشابهين... حاول أن تدقق النظر فيهما... أن استطعت أن تعثر عليها في مدة لاتتجاوز الدقائق الأربع فلت قوي الملاحظة بالفعل....

توجد اختلافات ستة ظلية بين هذين الرسمين المتشابهين... حاول أن تدقق النظر فيهما... أن استطعت أن تعثر عليها في مدة لاتتجاوز الدقائق الأربع فلت قوي الملاحظة بالفعل....

توجد اختلافات ستة ظلية بين هذين الرسمين المتشابهين... حاول أن تدقق النظر فيهما... أن استطعت أن تعثر عليها في مدة لاتتجاوز الدقائق الأربع فلت قوي الملاحظة بالفعل....

توجد اختلافات ستة ظلية بين هذين الرسمين المتشابهين... حاول أن تدقق النظر فيهما... أن استطعت أن تعثر عليها في مدة لاتتجاوز الدقائق الأربع فلت قوي الملاحظة بالفعل....

توجد اختلافات ستة ظلية بين هذين الرسمين المتشابهين... حاول أن تدقق النظر فيهما... أن استطعت أن تعثر عليها في مدة لاتتجاوز الدقائق الأربع فلت قوي الملاحظة بالفعل....

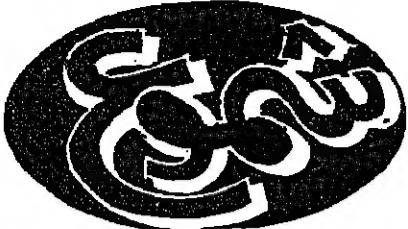
توجد اختلافات ستة ظلية بين هذين الرسمين المتشابهين... حاول أن تدقق النظر فيهما... أن استطعت أن تعثر عليها في مدة لاتتجاوز الدقائق الأربع فلت قوي الملاحظة بالفعل....

توجد اختلافات ستة ظلية بين هذين الرسمين المتشابهين... حاول أن تدقق النظر فيهما... أن استطعت أن تعثر عليها في مدة لاتتجاوز الدقائق الأربع فلت قوي الملاحظة بالفعل....

توجد اختلافات ستة ظلية بين هذين الرسمين المتشابهين... حاول أن تدقق النظر فيهما... أن استطعت أن تعثر عليها في مدة لاتتجاوز الدقائق الأربع فلت قوي الملاحظة بالفعل....

توجد اختلافات ستة ظلية بين هذين الرسمين المتشابهين... حاول أن تدقق النظر فيهما... أن استطعت أن تعثر عليها في مدة لاتتجاوز الدقائق الأربع فلت قوي الملاحظة بالفعل....





بيروت يا حسنا الملية يا من كنا ننساق نخطب
ودك نطلب يدك يا من كنت الوجه المليح وانظارتنا تراك كل
الوجود وتتغاضى عن الجزئيات الأخرى عن الوجوه
الأخرى في الشرق والغرب بملامحها العديدة ثم صرنا
نتهاون عليها كالغراش ينهات على النور
وانت ترين فينا الحبيب الهاجر الغادر...
في ذهنك يغيب سؤال في زمن الجذب زمن احتراق كل
الاشياء... سؤال يرفع هامته من كل ذرة من ترابك العربي كانت
ترزه بزهره وزهره ترزه بشتى ألوان الطبيعة الملونة بالأم
والشرق... لكن سؤالك يأتي متحنيا كاشجارك الكلية أمام
العاصفة... ترددين مع نفسك... لماذا الحبيب هجر... لماذا غدر...
وقد كنا قلبا واحدا واحساسا متحدا... نسكن ذات الحي نتطلع
لنفس المستقبل نخشى نفس الظروف... ونسعى لذات الهدف...
وعندنا قديم منذ مئات السنين...
وبين كل هاجس وهاجس ترددين لماذا الحبيب هجر... لماذا
غدر... تتحسرين وجهك... تتاملين في المرآة... هل كان جميلا ثم
تغير...

يا لبراعتك... انت لم تتغيري ولم يتغير وجهك المليح
حبيبك طالت خطوته... صار وجهه غريك عنده كل الوجوه
وصار وجهك من جزئيات همومه فتناشاه... اما وجهك فلم يزل
على ملامحه وطوره... كجوهرك الذهبي المتجذر في التاريخ
واعلق تربة العروبة... وهجر منجم الذهب ولو لسنين طويلة
لا يحيله الى نحس... إلا أن نتذكر له... فتريد أن نراه كذلك
لانصرافنا عنه الى غيره... وهذا لا يمتد الى جوهر الحقيقة
بالتطبع... فهو أومن من ذلك بكثير واضعف...
حيثيتي وترائي... أتذكر الآن... أعود اليك ولو بالذكرى
ووجهي تتزاحم عليه حبيبات العرق خجلا منك... خجل
الحبيب الذي تناسك طويلا لا شيء... فيك... إلا لفرقه للذاته
الشخصية في وقت كان فيه وجهك يخدش بالانياب وهو
يتفرج... ويتابع مسلسل خدش وجهك وحياتك من فوق اريكته
وسيلك تحت أضواء الشرق والغرب وحين يريد يفتح على
مسلسلك وحين يريد يغلقه...
أعرف ان التصريح باعترافي هذه أمامك لن يشفع لي
بقبولها لديك ولا يبرئنيك حتى الرغبة لسماعها... هذا فضلا عن
مجرد نشوء أمنية في داخلي في الوصول الى غنية قلبك من
جديد... فانا متيقن اني خذلتك... حتى ولو باقل القليل... بالكلمة
والقلم...

هذا أنا... فما بالك إذن بالآخرين من عشاقك... أين اختلوا
أين اختفت كلمتهم... وهي على الأقل اقل صدى لكل شظية تقفا
ماء عينيك الحورواوين... لتتبع عما في الوجدان... وهذا اضعف
الإيمان...

سوف تعودين يوما لتسائي... أتجدد حبك الآن... وبعد فوات
الآن...
واجيبك... أنك كنت تاملين وتصحين تتالين وتصرخين في
اعصاتي... لكن أحدا ما صفعني على وجدي قل أنها صارت من
قبيلة أخرى فارتكها وشأنها... وأصمت يا ولد...

يا نفس نديك تخفي كل ميكية
وان بدا لك منها حسن مبسم
يا رب هبت شعوب من منيتها
واستيقظت أمم من رقدة العدم

● محمد عبد الرحمن العتيق ●

فكرة لجامعاتنا: بعثات إلى العالم يقوم بها متطوعون علميون



يقوم المتطوعون المشاركون في البحوث العلمية في الولايات المتحدة ببعض
البعثات اللازمة لدراسة النظم الفكرية التي يستخدمونها، الالتقاء في بيروت.

بحوث ميدانية

□ ويقول جرادى وييستر استلا
الناتج بجامعة كاليفورنيا ان
البرنامج يتمتع بامتيازات الهوض
بتعليم العلوم في المدارس الثانوية كما
انه يشجع على توجيه الطلاب الى
اجراء البحوث الميدانية

□ وكان وييستر على رأس بعثات
البحث التابعة لبرنامج كولن التي
توجهت الى كوستاريكا، واكوادور،
وكينيا لدراسة بيولوجية النخل بين
النباتات الاستوائية.

□ ان برنامج كولن من الممكن
استخدامه كنموذج للجامعات الأخرى
التي ترغب في ادخال برنامج معاشي.
ويوصف البرنامج بأنه أكثر نجاحا من
اية تجربة أخرى.

يتولون اجراء البحوث الميدانية في
وتقول كولن... ان إحدى بعثات
جامعة كاليفورنيا التي مازالت علاقة
بذاكرة أكثر من غيرها اتجهت قبل
خمس سنوات الى غينيا الفرنسية
لصيد الحلق، وقد جمع أعضاء البعثة
بيدانا طولها نصف متر تقريبا لدراسة
سلوكها وجهازها العصبي. ويسمى
هذا النوع هيميتريدا.

□ وقد تمكن مهندس كهربائي تطوع
للاشتراك في البعثة من تصميم جهاز
قياس مصدر لمرافقة حركة الحلق
وتسجيلها. وتقول كولن ان الجهاز
اعتبر عملا فذا لم يسبق ان اعدته
اليه العلماء البيولوجيون الذين
كنوا على رأس البعثة.

وسيله لدرسي المرحلة الثانوية لكي
يلموا بالبريد من البحوث العلمية
الجارية واقامة علاقات عمل مع
اساتذة الجامعات.
□ ويقول تودور ريد أحد المسؤولين
بمؤسسة العلوم القومية بالولايات
المتحدة الأمريكية... ان مثل هذه
العلاقات تشجع طلاب المرحلة
الثانوية على اختيار العلوم مجالاً
للتخصص.

رحلات

□ ويتشابه برنامج كولن في وجوه
كثيرة مع برنامج اضخم قمته في
ولاية ستشوتسبيس عام ١٩٧١ هيئة
لا تستهدف الربح تدعى «المتابعة
السهلة» وتعتبر الهيئة نفسها جسراً
قائما بين المتطوعين والعلماء الذين

تنتهج بعض جامعات امريكا اسلوبا جديدا، ان لم
يكن متفردا بين جامعات العالم، من أجل تنمية قدرات
الطلاب وتهئية المخاخ لهم، حتى تصبح حياتهم
العلمية مليئة بالتجارب المثيرة والمفيدة، ليس هذا من
واقع الدراسة والبحث فقط وانما ياتي ذلك من رحلات
وجولات غريبة لا في الأمريكتين او أوروبا فحسب، بل
في معظم دول العالم الأخرى.

بعثات علمية وتجارب

□ فقد شكل البعثة بجامعة كاليفورنيا
في بيركي مجموعة من الطلاب
ومدرسو المرحلة الثانوية، ونوو
المناصب الادارية وغيرهم من
المتطوعين أعضاء المجتمع المحيط
بالجامعة ويعدونهم لبعثات علمية
يمكن وصفها بأنها أكثر تجارب حياتهم
غريبة والذرة.

أعضاء من خارج الجامعة

□ ويستند البرنامج الى اعتقاد كولن
بان قسما كبيرا من بحوث الجامعة
الميدانية من الممكن اسناده الى اناس
خارج الجامعة يدفعون مبلغا مافيا مقابل
اتاحة فرصة المساهمة في هذه
البحوث.

□ وتقوم كولن بإدارة هذا البرنامج
ذي الشعبية، وقد بلغ عدد البعثات
التي تمت بمقتضاه في الوقت الحالي
سبعة اضعاف ما كان قلما منذ ستة
اعوام.

الجامعة والمجتمع

□ وتشجع كولن رايها في البرنامج
فتقول: «ان أحد وجوهه الهامة هو
قيامه بإزالة الحاجز التقليدي القائم
بين الجامعة والمجتمع، فليس لدى
الجمهور فكرة واضحة عن البحوث
وكيفية اجرائها بالجامعات، فهي تبدو
لبعض فئاته وكأنها مغلقة بالغموض».

تشجيع طلاب الثانوي

□ ويقدم البرنامج فضلا عن ذلك

٣٥ فريقا متطوعة الإبحار

□ في عام ١٩٨٢ سافر ٣٥ فريقا من
الجامعة الى انحاء شتى من العالم
لاجراء بحوث ميدانية متنوعة منها ما
تعلق بتغيرات المناطق المتعددة في
جنوب شيلي، وتوالد الحيتان للزربية
عند ساحل بيا في كاليفورنيا والقريب
من المكسيك والنباتات الاستوائية
المزهرة في تانزانيا، وفنون الموسيقى
الشعبية في جزر ايسلر.

نموذج تحذير الجامعات

□ وتشمل هذه الجهود جانبيا من
برنامج بعثات البحث العلمي الذي
انطلقت حين كولن في عام ١٩٧٦،
ودلت الجامعة على تنظيمه منذ ذلك
الحين.

قالت له:

قالت: لقد تسرعت غائلا لم
أكمل...
قالت: هناك جواب لن...
قالت: ان حروبي تهر بيسلطة
في نفسي...
قالت: وهذا الصوت للمتلح
بالحيوية...
قالت: لا تلتحقين ان حروفك
للمسورة لا تعني كلمتك
قالت: مع اني لم اقدم ابداء
ماتني لكن...
قالت: هل تعتقدين ان هذا
الجواب الغموض سيهيك من
السؤال؟



○ نورة البليالي
الخروج

رؤس اتسلم

قال نابليون مرة (لشيء مستحيل) فكل مشكلة حل

لا أعرف... تعلم.

لا أستطيع... حاول.

لا أقدر... جرب.

كلام جميل ولكنه يناقض مستحيلات العرب الثلاث (الغول
والعقلاء والخل الوقي)، فلا استثنائية الغول والعقلاء لعدم
ثبوت وجودهما أصلا واعتبارهما أواملا خرافية على عليها
الزمن وأبطلها العلم الحديث، فإن (الخل الوقي) يبقى مستحيلا
لا يتفق في سبيل الحصول عليه علم ولا محاولة ولا تجربة... فهل
نطمع من الزمن ان يكفل لنا امكانية آخر المستحيلات؟

□ □ □

يقول الشاعر العربي القديم:

إنني امرؤ مفرم بالحسن اتبعه
لاحظ في فيه إلا لذة النظر

ويقول فريد الاطرش في (اول همسة):

مليش اصل يلحبيبي فيك
غير اني اشوقك بعيني

البيتان معناهما واحد فهل هو توارد خواطر ايضا؟

□ □ □

تقول مجلة (التائم) الأمريكية عن الكمبيوتر: (لو ان التطور
الذي تحقق في صناعة الكمبيوتر واكب نفس التطور في
تكنولوجيا النقل والطاقة لاصبح سفر سيارة (الزولر رويس)
دولارين وخمسة وسبعين سنتا، ولأصبحت السيارة تقطع
ثلاثة ملايين ميلا بجالون البنزين الواحد)
نفس المجلة اختارت الكمبيوتر كرجل عام ١٩٨٢.

قراء اخيرا ان كلمة (الكمبيوتر) قد تعريبها لتصبح
(الكموتور).

□ □ □

اربعيني فكرة طرحتها الدكتور فائقة شكري في أحد مقالاتها
حيث تدلل سبب اشتراط المرأة للرجل عند الزواج كمية من
الذهب تدفع مع المهر وذلك لان الذهب تبقى قيمته الى الأبد، في
حين ان الفضة في الرجل ربما تززع لسبب أو لآخر
في الواقع كنت اعتقد ان المرأة تريد الذهب للزينة والمباهة
فقط ومع ايماني بان الدنيا ليس لها امان وان الاحتياط واجب
إلا اني صدمت لانراج الحب والثقة ضمن الاشياء الثمينة
التي لا يندم عليها بل تخفي امام بريق الذهب.
على كل اشكر الكاتبة تسليطها الضوء على شيء كنت اجعله.

□ □ □

إذا كنت لاتدري فتلك مصيبة
وان كنت تدري فالمصيبة اعظم
احمد عبد الرحمن السبيهي

من أبرز خاطري

«عزيزي الإنسان...!!
عك تدرك ان القدرة في الحصول على شيء ما ليس بالضرورة ان
يكون مقترنا بالحاجة اليه.
ولهذا تدرك ان الرشد الاقتصادي أحد معالم وعلماء للمجتمع
المحضر. ولهذا افترض علماء الاقتصاد في نظرياتهم ان الإنسان
رشيد اقتصاديا يستطيع ان يتخذ قرارا مدروسا صليبا فيما ينتجه او
يستهلكه او يخرجه.
وحيث اننا نشاهد ان الرفاهية ورغد العيش غاية يسعى اليها
الإنسان مدفوعا ببنوازع لا أشك انها طبيعة عاطفية بحتة. ولكن
المؤسف ان البعض لا يستطيع ان يحدد الاحتياجات الحقيقية من
سلع وخدمات هذا من ناحية وتقسيمها له من ناحية أخرى.
والد فطرت لنا موضوعا، السائقين والمريبات والخدوش على منها
كثيرا حتى أصبحت موضوعا مستهلكا لأن النقاش فيه لم يعد علمه
ويهدأ ويصح ان اطلق عليه نقاشا بينظليا...!!
عزيزي الإنسان...!!
هل تساءلت كم لدينا من الاموال والممتلكات وإمهات الاسر
المخسوسة الدخول لديون الاستعداد والقدرة على العمل وبجاجة الى
كل ريال مواجهة متطلبات الحياة...!!
(لماذا) لاننا نولد في عالمنا غني ونعيش في عالمنا فقير. ونعيش في
المشاركة في تربية أطفالنا ورعايتهم أثناء غياب الزوج في العمل
وذلك حتى تعود ظهرا فتجد بيتها نظيفا وظلها هادئا مطمنا.
ان وضع الطفل يأيد أمانة من بيتنا منها ديننا الإسلامي
الحنيف الفضل من تركه الطفل بأيدي غيبية او احضان سيادية او
كلامية... الخ من الغريبة...!!
ان من سمات المجتمع تقليده واعرافه ولعل الامومة تميخه
في مجتمعنا عن مجتمع آخر. والطفل في هذه المرحلة أرض خصبة
مسئلة تزرع فيها ابيديت واخلاليات المجتمع وهو في مرحلة التقليل
لهذا يصبح من السه وضع أطفالنا بأيدي غريب.

عزيزي الإنسان...!!
فكر بدارك والقريب وسكن الحي هل يوجد لديهم من يرعى ظلك
وبيوت قبل ان تسعى بإجزاءات استخدام الخدمة او المربية من
الخارج. انك بذلك تسلم بخلق فئة مستجدة في المجتمع ولأنك انه قد
يسال - القاري العزيز - هل لدينا العدد الذي يلي بالطلب الهائل؟
بالطبع نعم. هناك لدينا عدد ليس كبيرا من الممتلكات والاموال وإمهات
الاسر المتوسعة الدخول في مجتمعنا ولكنه يلي بالطلب الواقعي وليس
الطلب القلبي حيث اني اعتقد جازما ان مليون ٨٠ - ٩٠٪ من لديهم
مريبات وخدم ليس لهم الحاجة الحقيقية للمربية او الخدمة سوى
عامل المحاكاة الذي لانسف يلعب دورا سلبيا في تحديد بعض الاسر
لاحتياجاتهم.
لهم انما مجرد فكرة خاطرة اتنى ان تكون صليبة وجديدة...!!

عبد العزيز حمد الجطيلي
عنيزة

محطة سعبية



رسمنا لما كتبه الاخ اشجان - عرعر - في استراحة الجمعة
١٤٠٣/٧/١٦ هـ تحت عنوان الجنون طمس عيون الحب. وندت ان
اشرك بهذه الابيات تليقا على ذلك.

حسبي الله على شر الجنون
يوم سدد عيون الحب
لو بقاء الحب كامل باعقوب
كان قب المشرق مليط
يقتل احرف مع دربنون
خلف ريك ونظر للحب
عذبتني ظروفا والضنون
من عرفك وانسا من دون لب
انت واه جدير بالجنون
ليت منهنو بيمنكم قضب
يلسد كيف عشرينا تهون
الشوقي شهر ملجاد نب
ملك الله بلاخل نخون
وكان خنم لنا وبك رب
فهد لاني المطيري

مكتباتنا للأصل

جامعة البترول والمعادن (بقية)

ولا يعني هذا إلا أن تتجه هذه الفرقة لأعمال سروري واقتصادي بإنشاء مركز لخدمة المجتمع بجامعة الملك سعود حيث يعتبر إضافة إلى الجهد التي تقدم في هذا المجال وهذا أقل ما يمكن أن تقدمه المجتمع من الكثر والكثير وأرجو أن يكون من أجلنا جميعاً ما فيه خير هذا المجتمع بشكل خاص والمجتمع العربي والإسلامي بشكل عام (قال الأستاذ فسيوي أ. هـ حاكم - ورسوله والمؤمنين) وما توفيقي إلا بأمره.

عزفات يبحث

الحقبة الزمنية بالذات ويرتبط التطوير الإداري بالإضافة إلى ما قدمه ويأمله من برامج مختلفة وبنودات متخصصة ليعمل على الاستعداد لتقديم خدمات أكثر وأفضل وفي مجالات أرحب وأوسع وذلك حسب ما تتطلبه حاجيات المؤسسات والشركات باختلاف الموضوعات التي تهتمها والتي تستوجب لاحتياجاتها في أي وقت من الأوقات وحتى في موقع المؤسسة ذاتها، ومن نافذة القول إن هذه البرامج تتسم بالثورة سواء في الموضوعات محل الدراسة أو في الوقت المخصص للخدمة.

عزفات يبحث

عزلت من معلومات جديدة من محاولة اغتيال رؤساء بلديات فلسطين، وإمام الله، والبيير في الضفة الغربية المحتلة في شهر يونيو عام ١٩٨٠م بسلام الشخصية، وكريم خلف، وإبراهيم الطويل. وأشار التقرير الذي نشرته صحيفة «الرائد» الأردنية أن مسؤولين في سلطنة عمان حاولوا التوصل من جريمتها بمحاولة اغتيال رؤساء البلديات الثلاثة ولم تجر أي تحقيق في الحادث حتى الآن. علماً بأن المخابرات التي استخضمت في تجسس سيرات رؤساء البلديات بوليفيو وهو كيريتي، وذلك خلال الآلاف.

يعلن حسن علي أحمد صلاح صبح عن قد تصريح القارة رقم ١/٢٠٤٩٥ تاريخ ١٤٠٢/٥/٦ هـ صادرة من أحوال الخرج يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الخرج وله الشكر.

يعلن عبد العزيز سليمان الوهابي عن فقدان رخصة قيادته الصادرة من إدارة مرور الرياض رقم تسلسل ١٤٥٥٩٨ خلس ٢٥٩٤٨ يرجى من يجدها يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

تعلن مؤسسة السولي الزراعية بالرياض عن فقدان جواز سفر مكوها السيد عبد الواحد الرئيس أحمد (سوداني الجنسية) جواز رقم ١٦٥٠٠ صادر من الخرطوم في ١٩٧٧/٧/٢٦ يرجى من يعثر عليه تسليمه للمؤسسة تليفون رقم ٤٠٣٦٢٨/٤٠٩٩٧٨ الرياض أو للاتصالية السودانية بجدة.

يعلن علي محمد يحيى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١١٠٦٦ تاريخ ١٤٠٣/٦/٥ هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض، وله الشكر.

يعلن الطبيب عمر محمد (سوداني الجنسية) عن فقدان جواز سفره رقم ٢١١٠٠١ تاريخ ١٩٧٧/١١/١٣ هـ صاهر من الخرطوم يرجى من يعثر عليه أن يسلمه إلى شركة الخاتم ص ب ٢٠٢٩ وله الشكر.

تعلن مؤسسة عبد الواحد عمادة للتجارة عن فقدان رخصة محل بيع أدوات البناء الواقع بشمارع زيد للخطاب المقترح من شارع الأمير عبدالرحمن يرجى من يجدها تسليمها للمحل المذكور وشكرًا.

يعلن علي محمد يحيى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١١٠٦٦ تاريخ ١٤٠٣/٦/٥ هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض، وله الشكر.

يعلن علي محمد يحيى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١١٠٦٦ تاريخ ١٤٠٣/٦/٥ هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض، وله الشكر.

يعلن علي محمد يحيى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١١٠٦٦ تاريخ ١٤٠٣/٦/٥ هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض، وله الشكر.

يعلن علي محمد يحيى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١١٠٦٦ تاريخ ١٤٠٣/٦/٥ هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض، وله الشكر.

يعلن علي محمد يحيى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١١٠٦٦ تاريخ ١٤٠٣/٦/٥ هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض، وله الشكر.

يعلن علي محمد يحيى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١١٠٦٦ تاريخ ١٤٠٣/٦/٥ هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض، وله الشكر.

التوقيع بالأحرف الأولى (بقية)

لبنان مستعد لتقديم الإضاحات اللازمة لكنه لن يعلق أن تؤدي هذه الإضاحات إلى إعادة النظر فيما سبق واتفاق عليه. وفي الوقت نفسه أعلن مصدر لبناني رسمي أن الرئيس الجميل أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس السوري حافظ الأسد اتفق خلاله على أن يقوم الدكتور إيلي سالم وزير الخارجية اللبناني بزيارة دمشق لاطلاع الرئيس السوري على نص مشروع الاتفاق. كذلك أعلن رسمياً أن الوفود الثلاثة اللبنانية والسورية والإسرائيلية الفلسطينية في المفاوضات متقدمة اجتماعاً في شتات اليوم الجمعة. لقراءة مشروع الاتفاق في صورته النهائية.

ومن ناحية أخرى اعترف جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي بوجود مشاكل وصعوبات تعترض تحقيق انسحاب القوات الإسرائيلية والسورية والفلسطينية من لبنان. وأكد شولتز أن تصريحاته إذا عاها راديو صوت أمريكا صباح أمس وجود تأكيد متزايد في العالم العربي لاراء القناعة بأن هذه هي الفرصة لتحقيق انسحاب إسرائيل من لبنان مع جميع القوات الأخرى.

وأعرب عن ثقته بأن هذا الأمر مستحق في النهاية كما سيكون للبنان الفرصة لكي يصبح مرة ثانية دولة ذات سيادة ويثبت من أن يقرب بنفسه سهل معيشته وينعم بالسلام. وامتنع شولتز عن تقديم الفترة الزمنية التي يستغرقها تحقيق انسحاب القوات من لبنان.

هذا وقد صرح المتحدث باسم وزارة خارجية العدو بأن فيليب حبيب المبعوث الخاص للرئيس ريجان إلى الشرق الأوسط وصل أمس الخميس إلى مقر وزارة الخارجية الإسرائيلية حيث التقى بالسفير شاحن وزير خارجية العدو وجيرالدين فيليب حبيب كان قد أجرى أول اتصال مع المسؤولين الفلسطينيين بشأن الإضاحات التي طلبها هؤلاء المسؤولون بقبضته بشروع الاتفاق حبيب من بيروت الثلاثاء الماضي وأن حزب دة قد اتى بيروت أول أمس على إثر جلسة العمل هذه.

هذا ومن المتوقع أن يكون الدكتور إيلي سالم قد وصل إلى دمشق مساء أمس حاملاً معه نسخة من مشروع الاتفاق اللبناني - الإسرائيلي الذي تم التوصل إليه مؤخراً. وقد ذكرت وكالة الأنباء الكويتية نقلاً عن مصدر في وزارة الخارجية اللبنانية أن الوزير اللبناني حبيب في دمشق مع الرئيس السوري حافظ الأسد وطلب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوري الأسد عبد الحليم غزام. وتأتي هذه الزيارة في أعقاب إعلان مسؤولين لبنانيين ليلة قبل الماضية أن جميع النقاط المتعلقة في مشروع الاتفاق اللبناني الإسرائيلي الذي رعته الولايات المتحدة - قد عتد وأن الاتفاق أصبح جاهزاً للتوقيع. وقال المسؤولون اللبنانيون بعد ذلك إنهم وافقوا على جميع النقاط المتعلقة في مشروع الاتفاق اللبناني الإسرائيلي مع المبعوث الأمريكي الخاص فيليب حبيب هذا أنه ستكون هناك اجتماعات أخرى بين ممثلين لبنانيين وإسرائيليين لوضع النصوص الأخيرة في مسودة الاتفاق إلا أن مسألة الإضاحات انتهت. وتوقع مصدر في وزارة الخارجية أن تدعى الحكومة اللبنانية بعد توقيع الاتفاق إلى إقراره قبل أن تحيله بموجب مرسوم إلى مجلس النواب للصدقة.

وقال المصدر أن الاتفاق يعتمد اللغات العربية والإنجليزية والفرنسية والعبرية على أن يعتمد

منذ المنظمة (بقية)

التقارير الواردة تشير إلى أن آلاف الحالات أجبرت على مغادرة المخيمات الفلسطينية وبيعوها من قبل السلطات الإسرائيلية وأن سلطات الاحتلال تشن حملة من الاعتقالات وتشن حملة من التفتيشات وتتهجيرهم من الضفة الغربية ضمن سياستها لمحاربة هذه المخيمات. وقال الصحفيون أن المجموعة العربية في الأمم المتحدة قلقة لهذا التطور وقد عقدت اجتماعاً بهذا الخصوص وهي تأخذ بالاعتبار قضية دعوة مجلس الأمن لاستئناف بحث بندت الممارسات الصهيونية في الأرض العربية الفلسطينية المحتلة. وكان الصحفي قد أكد أن (الجزيرة) أن المجموعة العربية قد قررت مبدأ دعوة مجلس الأمن لاستئناف بحث هذا البند. أما عن تقرير الأمين العام حول تسمم الأطفال في الضفة الغربية قال الصحفي أن مكتب الأمين العام كان قد أعلن أن التقرير سيصدر منذ أسبوعين وحتى الآن لم يصدر وتحدث عن الضغط الذي يواجهه ممثل منظمة التحرير بشكل يدمجه من التعبير عن قبحهم وأهم الإدارة الأمريكية بمعارضة الضغط على منظمة التحرير ومندوبيها في الأمم المتحدة.

كذلك فإنه أشار إلى ضغوط أخرى خاصة لتأثير الولايات المتحدة، لكنه رفض إعطاء أمثلة على هذه الضغوط في الوقت الحاضر. وقال لقد منعتنا حتى الحصول على حق مناقشة عاجلة لقضية تسمم الأطفال في مجلس الأمن. ورفض الصحفي نفي أو تأكيد ما إذا كانت هذه الضغوط صادرة عن الامانة العامة للأمم المتحدة. ولقد صدر تقرير الأمين العام المتعلق بقضية تسمم الأطفال والذي قامت به منظمة الصحة العالمية بعد ظهر أمس. وقد أوصى التقرير في متابعة منظمة الصحة العالمية لمشورها ومراقبتها في حال تفتي حالات التسمم من جديد. وجاء في خلاصات التقرير أن عامل الوقت قد أثر على كل أبحاث الحالات وأبحاث في البيئة، مما جعل النتائج من فحص العينات البيولوجية والبيئية المتعلقة بالتسمم وتحديد الميكروب غير مجدية مما جعل سلطة الصحة العالمية غير قادرة على إجراء بحثة الصحة الناتجة المخبرية بالوقت الذي جرت فيه هذه الحالات وكذلك تحليل الصحة العالمية لم يتأكد للاستشارة إلى أي سبب أو أسباب محتملة لهذه الحالة الصحية الطارئة غير المحددة.

إصدارات دولية (بقية)

وتشعر بأن ساعة النهاية قد اقتربت. تكشف تشارلي لخليل عن عناصر الخطة بأكملها. ويذو خليل من تشارلي ويضع يده على وجهها برفق قائلاً: «وانت الانكليزية التي كانت بلادك سبياً في ضياع بلادي».

وفي هذه الاثناء يندفع أفراد فريق المخابرات الاسرائيلي وعلى رأسهم جوزيف إلى غرفة تشارلي، فيقتل خليل، وينقل تشارلي التي تصاب بحالة هستيرية إلى إسرائيل لتلقى العلاج النفسي. ويكتنف الغموض نهاية الكتاب. فيجوزيف يظهر مرة أخرى ساعياً في طلب تشارلي، ولكن لا أحد يدرى ما إذا كانت تشارلي ستتمكن من الشفاء من صدمتها أم لا.

إن أحداث هذه الرواية معقدة للغاية، ويبقى عدد كبير من الاسئلة دون أجابات. فلا أحد يعرف مثلاً لماذا وقع الاختيار على تشارلي الانكليزية المولود دون غيرها لتقوم بالور الذي قامت به، وكيف تسنى لجوزيف الاسرائيلي اللقاء بها في اليونان. ربما وقع الخيار على تشارلي لأنها كانت ممثلة. وقد سبق لجوزيف مشاهدتها أكثر من مرة وهي تمثل على خشبة المسرح في إنجلترا. والمثمنة قادرة بطبيعتها على تقمص الأدوار، ولها قدرة فائقة على الحفظ ولذلك كان اختيار تشارلي اختياراً موفقاً. لقد كان عليها تمثيل دور صديقة ميخائيل وحفظ العديد من التعليمات الآتية من جهات مختلفة. أما فيما يتعلق بتوفر المعلومات للفريق الاسرائيلي فقد تسنى لهم ذلك من خلال المعلومات التي كانت تصل إلى مكان إقامة ميخائيل والذي كان خاضعاً لسيطرة مخطفيه.

وكما أشرنا في بداية العرض فقد خلق هذا الكتاب ردود فعل مختلفة. وبالرغم من محاولة الكاتب إبراز بعض الجوانب الإيجابية للقضية الفلسطينية تبقى هذه المحاولة محدودة الأثر. فغير الكتاب نجد أن الشخصيات الاسرائيلية هي شخصيات محترمة وجادة وذكية، بينما يقدم ميخائيل مثلاً للقارئ على أنه شاب مغرور لا يهتم بغير الله وقيادة السيارات. وتصور الشخصيات العربية على أنها شخصيات أرامية، بينما يقدم الاسرائيليين على أنهم وطنيون يعملون للدفاع عن وطنهم. بالرغم من أن كلا من الطرفين يمارسان نفس النوع من النشاط. ومع ذلك فهناك بعض الأدلة الخفية لممارسات أعضاء الفريق الاسرائيلي فهؤلاء قاموا بقتل عدد من الأشخاص أثناء سعيهم للوصول إلى خليل، كما قاموا باستغلال تشارلي وجعلوا منها ضحية. وباختصار فإن القارئ العادي لن يرى في الكتاب دفاعاً عن الفلسطينيين وهجوماً على إسرائيل. وبالتأكيد سيرى القارئ العديد من القراء أعمال الفريق الاسرائيلي على أنها شرعية لأن هذا الفريق يقوم بمحاربة مجموعة «أرامية»، والكاتب نفسه يلام على ذلك إلى حد كبير. فهو الذي استعمل هذا التعبير عند الإشارة إلى الفلسطينيين.

بعد صدور الكتاب وتحقيق مآخقه من نجاح في الأسواق أجرت جريدة الواشنطن بوست مقابلة مع جون لوكاري، مؤلف الكتاب. قال لوكاري في هذه المقابلة إن شعوره بالغضب ينتابه بسبب الظلم الواقع على الفلسطينيين، ولقد حان الوقت لعمل شيء ما من أجل رفع الظلم عنهم. لقد كان للفلسطينيين، كما يقول لوكاري، ضحايا الفكرة الصهيونية. يقول لوكاري كذلك أنه أراد كاديب تصحيح الصورة السلبية السائدة للفلسطينيين في العالم، فهؤلاء يجري تصويرهم من خلال حملات دعائية معادية تسلبهم بدمهم الانساني، وتمازس ضدهم ك الأساليب العنصرية الذكية لتتعم العالم بأنهم ليسوا أهلاً للعطف.

إن هذه الرواية وبالرغم من كل ما فيها وما يتخذ على اعتبارها من ثغرات نظر لا أدبياً قادراً على أخذ الانشاس. ويستدرك لنا الرواية في منجبة القارئ صورا عديدة ليس من السهل نسيانها أم النخلص منها.

أسألوني (بقية)

تأتي الخائق، الذي تم تطويره لتقليل تقلب الفترة حيث إذا لم تكن حركة الأمواج العلوية والسفلية متواصلة.

وفي صباح ٢٥ ديسمبر ١٩٧٩ كانت الموجة على ارتفاع متر واحد فقط ولهذا لم تستطع توليد الكهرباء في حين بدأت ترتفع تدريجياً بعد الظهر واستطاعت توليد ٨٥ كيلووات كافي حد يمولد استطاعته ١٢٥ كيلووات ونجح في نقل الطاقة الكهربائية إلى معدات استقبال مركبة على جزيرة (هاكوسان قوة).

كلمة الجزيرة (بقية)

بقيله وكيف ننصر عليه. في ملاحنا الوطنية رياضية كانت أو غيرها من ملاحم العمل الوطني الذي يمسك طاقات شبابنا ويبدع تضجاً وقوة وقدرة.

وبمخوره وبين يديه يشعر شبابنا في فريقي الاتفاق والاملي بمسؤولية خاصة تجاه التحدي الذي يتناصبون من أجل التوق عليه لينالوا شرف الفوز يكسب جلالته بعد أن نالوا شرف رعايته لهم وشرف السلام عليه وتلقي الكأس والميداليات والهدايا من يديه.

وتلقى الكأس والميداليات والهدايا من يديه.

وتلقى الكأس والميداليات والهدايا من يديه.

وتلقى الكأس والميداليات والهدايا من يديه.

وتلقى الكأس والميداليات والهدايا من يديه.

وتلقى الكأس والميداليات والهدايا من يديه.

وتلقى الكأس والميداليات والهدايا من يديه.

بشري

ساعة

يعلن

جميع مرشد للإلكترونيات والأجهزة الكهربائية بالطائف

عن بدو تخفيضات على جميع الأجهزة الكهربائية والألكترونيكية وذلك اعتباراً من ٥ شعبان لغاية ٢٠ شعبان . ولا تدعو الفرصة تفوتكم ..

العنوان : شارع خالد بن الوليد / عمارة الشيخ عبدالعزيز المرشد / ت ٧٤٩١٣٤٥

جميع مرشد للإلكترونيات والأجهزة

هوامش صحيفة



●●● عن وكالة الأنباء الإسلامية:

محاولة للخروج من مأزق وكالات الأنباء الأجنبية !

①- الأخ : عبيد الله سالم محمد الشهير - المعهد العالي الفني - الرباط :
 - نحن نقف معك في جوده ما قمضت القصاصة التي أرسلتها، ولكن هذه
 الصفحة لا تعيد نشر ما تقدمه مطبوعات أخرى، ونرجب بك دائما.
 ②- الأخ : سالم بن شيعان - فيوك :
 - نرجو ان يلقى ما نشرنا يستحقه من اعتمام من الجهات ذات العلاقة حتى لا
 يتكرر ذلك.
 ③- الأخ : علي محمد الاسري - بينع البحر - ص ١١٥ :
 - شكرا على رسالتك، ولكن العوامل التي ذكرتها ربما لا تلقى القبول من
 كثيرين، نرجب بمساهمتك الأخرى.
 ④- الأخ : احمد الهليل - الرباط :
 - بالنسبة للمادة التي استذكرتها فهي لا تشكل الان نسبة واحد من ستة عشر.
 ⑤- الأخ : علي محمد العاصي - فيوك :
 - لا أحد يتوقع ان تكون المقالات مثقلة للمناطق، والتشثيل الذي تعينه من
 الممكن ان يتوفر في التفتيش الاخبارية.
 ⑥- الأخ : سلطان محمد المصفاي - بورد بابي الجعدي - المدينته :
 - لا تنشر "مزيين" الجزيريه خطابات الشكر الخاصة.
 ⑦- الأخ : محمد بن فهد - الحاحي :
 - نشرنا تعقيبا من أحد سكان المئزر على تعقيب رئيس باديته وقد تناول ما
 اشتره اليه.
 ⑧- الأخ : محمد بن عيطان القلاصي :
 - امك قرات التعقيب المثني، وربما أدى اللفظ.
 ⑨- الأخ : علي محمد الأيلاي : لبها :
 - لم يات تعقيبك ب"ي" جديد يخالف الى ما سبق قوله، نرجب بآرائك الأخرى.
 ⑩- الأخ : عبيد الله عثمان الموسوي :
 - وصلتنا رسالتك التي وجهتها الى زميلة أخرى، ونرجب برسالتك الخاصة
 بهذه الصفحة.

على الشام

●● جامعة البترول والمعادن:

نحن السباقون لخدمة المجتمع

ان برنامج التطوير الاداري بكلية الادارة الصناعية بجامعة البترول والمعادن، وان كان لا يحمل اسم مضمرة الجمجمة، هو في تصوري واقعا نافذة

د. محمد دين عبدالله البرعي
رئيس برنامج التطوير الاداري بكلية الادارة الصناعية - جامعة البترول والمعادن - الطهران [البقية على ص ٣٠]

فني يسلمها الى مرور القريه ونه انكر



الرياض: و ا س ...
ستقوم الجمعية العربية
السورية للثقافة والفنون بإعادة
طباعة كتب المؤرخ السوري
الراحل عبد القدوس الاتصاري
كما ستقوم بطباعة الكتب
الجديدة التي ألفها الاتصاري
قبل وفاته.
وقال رئيس مجلس ادارة
الجمعية محمد احمد اللطيفي بان
الجمعية حصلت على حقوق
الطبع والان للخاص بذلك من
قبل الكتاب وهو السيد نبيه
الاتصاري.

واضاف ان الجمعية ستقوم
بهذا الدور تقديرا منها للأثر
الثقافي والفكري للكتاب
الانصاري ومشاركة منها في
حيانة وتنشيط الحركة الثقافية
والايدية في البلاد.

**مساعداً تقديعية
وعينية
ومستوصف
لعلاج المحتاجين**
الاحياء/ ولس.....
بلفت جملة مسروقات
المساعدات التقديعية والعينية

ولم يبقَ من الخيرية
بالإحصاء مليوناً وسبعمئة
والثلاثين وتسعين ألفاً
وسبعمئة وخمسة وعشرين
ريالاً.

وقد قامت الجمعية مؤخراً
بافتتاح مستشفى لها لتقديم
خدمة علاجية للمحتاجين
بمكة إجمالية تقدر بمائتين
وسنة وثلاثين ألفاً وسبعمئة
وخمسة وخمسين ريالاً.

رسالة ماجستير
تفأقش غدا

تتألف مباح غد السبت بقا
 الفضل الثاني بقسم الدين
 لكيفية الديانة وكيفية
 رسالة المسيح للعالمين للكتاب
 فليطه محمد نصر اليهود
 وعنوانها (دراسة في فصل جدي
 من الدول العظمى والتكاليف والقرآن
 من التصديقات) وتضم الفصل
 المنشأ من كلا من الإسلام الحادي
 وبكيفية المشروطة في الرسالة
 المذكورة خالدة عنايت
 والإسلام المشار إليه والمشرو
 في الترجمة المذكورة نوال محمد
 الصوره والإسلام المساعد بكتاب
 العلوم بجامعة الملك سعود
 ممثنا خاربيا الدكتور فوز
 احمد الذكر والإسلام المصنف
 بكيفية العلوم بجامعة الملك سعود
 ممثنا خاربيا الدكتور عبد
 محمد الرشيد



■ د. عبد الله عبد الرحمن الرشيد ■
وقال الرشيد: لقد شكلت لجان في
المدارس الثانوية العامة والخاصة

استعدادنا للتأنيب هذه السنة
تتمت على أسس سليمة
في الشهادة أو في التأنيب
طالبتنا في نفس فعلها
الوقت الكافي

وبصين (لجنة) وأوضح (الجزيرة) نائب الرئيس العام لتعليم البنات د. عبد الله عبد الرحمن الرشيد استعدادات الرئاسة خلال هذا العام لحجابه هذه الاعداد الهائلة من

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

من أول المحرم القادم:

- إدارة تعليم البنات بالشمال تعقد

أربع دورات تثقيفية لربات الصوت

١٠ - اخر موعد لتقديم الطلبات

شعبان جاری

مکتب عرعر: صالح القاران...

مكتب عمر: صالح القارن...

ذكر الحزيرة، مدير إدارة تعليم البنات بشمال صالح إبراهيم القيسب أن الإدارة تعتمد بمضيقه انه تعال عقد أربع مواعير ليراب البيوت في المنطقة الشيعية وهيا كالآتي:

- ١- شعية التفصيل والخططة.
- ٢- شعية الامساحات الأولية.
- ٣- شعية الغذاء والتغذية.
- ٤- شعية التطزير البيوي.

ومدة كل دورة شهر ونصف اعتبارا سن ١٤٠٥/١٤٠٦ ويستمرط في المقيسات لهذه الوراا الشروط

٢٠٢١

- عدم قبول طلبة في الالتحاق إذا كان قد سبق وأن التحقت في مثل هذه الدورات من قبل هذا وقد اعتمدت إدارة تعليم البنات في الشملع باللاتي يرغبون في التسجيل في هذه الدورات من ربات البيوت، مراجعة مكتب التوجيه التربوي بالأمانة مضمونة معها ملفاً ليتم تسجيلها بالنسبة لربات البيوت في عزر وسيكون بداية التسجيل يوم الاثنين ٢٦/٧/١٤٣١ في موعده غايته ١٠/٨/١٤٣١
- أن تكون الطالبة سعودية الجنسية.
- ألا يقل عمرها عن عشرين عاماً ولا يزيد عن ٤٥ عاماً.
- أن تجيد القراءة والكتابة.
- أن تحضر شهادة طبية معتمدة من الوحدة الصحية أو أحد المستشفيات الحكومية تثبت خلوها من الأمراض المعدية.
- أن تكون متفهمة بتعاليم الدين الحنيف، والالتحاق والتسبتر

تعلن
محند الصبا السيف للتأليف
عن افتتاح
محلات الزهور والأشجار الصناعية
بالجملة والفرق .
العنوان : ميدان دقة شرق عمان بن عخان ٤٠٦٦٧٠٢/٦

وفد است الأمي
من شهم الأم ريكا
بي نورالمة ما كة

كتب: عهد العهد..

يصل الى المملكة في الثاني عشر من الشهر الإسلامي وقد من الجمعية الترحيب لخصامها وذلك بدعوة من وزارة التعليم العالي.

ويكون الوفد من سيد محمد سعيد الرئيس السابق لجمعية الطلبة المسلمين وحاليا عضو اللجنة التنفيذية لجمعية الطلبة المسلمين.

امريكا وربع حسن احمد سكرتير عام جمعية الطلبة المسلمين والكتور بصام عثمان رئيس مجلس محيري الاتحاد الاسلامي لخصام امريكا وسامي امان خليفة عضو جمعية الجمعيات الاسلامية وفي وجدة من المنظمات المؤسسة للجمعية الاسلامية لخصام امريكا.

هذا وسلك الوفد خلال هذه الزيارة ومقابل وزير التعليم العالي ومقابل وزير الحج والاداء وبمملكة الشيخ عبد العزيز بن باز ومقابل مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ومقابل مدير جامعة ام القرى ومقابل رئيس الجامعة الاسلامية بالبحينة المنورة.

من سفر الى المملكة في الثاني من شهر شعبان القادم.

الأمين العام للندوة العالمية للشباب
الاسلامي يجتمع بوفد منظمة الفكر

تسلمت إدارة التعليم بمنطقة الرياض تذاكر المدرسين المتقاعدين ومستم

تسلمها لهم حيث سيتم
تحديد موعد لاستلامها من
الحمة المختصة...

كتب: عمر باهيذه...
احتتم الدكتور نوهة احمد

ومقني الف مارك المني...
ويكون المبني من ثلاثة اقسام هي:
السطح منسوبة قاعة المحاضرات

التي هي في الحقيقة
والانشطة المختلفة.
الجدير بالذكر ان منظمة الفكر
الاسلامي تضم ١٢٠٠ مسلم وتقوم
بتعليم القرآن الكريم والعلماء
الدينية، والمحاضرات.
هذا وستقوم الندوة بدراسة
المشروع الخاص بمبنى المنظمة
توطئة لمرحله على جبهات الاختصاص
لأعضائها، حتى يوضع موضوع
التفصيل، ويعود نقده على المسلمين
والمسلمات هناك.

القصير... الأمين العام للندوة العلمية
الشباب الاسلامي يولد منتفعا الفكر
الاسلامي بمدينة هانوفر بألمانيا
الغربية، الذي يزور المنطقة حاليا..
وقد تم خلال الإحتجاج مناقشة
للأممجة والتدخلات التي تقوم بها
التي في مجال الدعوة الإسلامية،
والمشاريع المستقبلية التي ستقوم
بتنفيذها والتي من أبرزها:
شراء مبنى جديد للمنظمة يقع في
وسط مدينة هانوفر بمبلغ مليون

الرياض / واس.....
قام قسم المقييس الكهربائي
والإلكتروني بإدارة المقييس
والمقاييس بالمدينة السعودية
للمواصفات والمقييس بتوزيع

مشروع مواصفة قياسية جديدة
بـلغتين العربية والإنجليزية على
كافة الجهات المعنية لأخذ وجهات
نظرها ومراجعتها الفنية حول المشروع
قبل اعتماده رسمياً..

وتهدف الهيئة من ذلك تجنب أي مشكلات فنية أو اقتصادية قد تنشأ عن التطبيق بعد اعتماد المشروع كموافقة قياسية سعودية ملازمة لأنظمة الأنظمة الأساسية للهيئة الصادرة بموجب ملكى قد خرجها سلطة إصدار مواصفات قياسية سعودية لتتزامن بها جميع الجهات في مشروعاتها وجميع أعمالها.

وتشتمل المواصفات الجديدة على عدادت قيمة مقاومة العزل العائلية وتختص هذه المواصفة القياسية بإعدادات قيمة مقاومة للعزل العائلية ذات البينان التكنولوجية على مصدر قياس ومكبر فكر على قياس مباشر لقيمة مقاومة عزل عليه ٥٠٠٠ مميا اوم او اعلى.

للمدينة. ونظر الى ان عدد الدافئق التي تم انشائها خلال السنتين الماضيتين بلغ حوالي ٤٠ حديقـة موزعة على كافة احياء المنطقة ويجري الان العمل على زيـدة عدد الدافئق بمراحـل للأطفال.

ميكانيكا

طبيعية

معدنية

خسائية

طازجة



العرض سيارتين بمرور ١٩٣٤
١٩٣٤ ١٩٣٤ ١٩٣٤
١٩٣٤ ١٩٣٤ ١٩٣٤
١٩٣٤ ١٩٣٤ ١٩٣٤
١٩٣٤ ١٩٣٤ ١٩٣٤
١٩٣٤ ١٩٣٤ ١٩٣٤

المستخدمة بالنسبة كرموز ترقيم قيم
وتقوالت القوائم والكفالات
فقط هذه المواصفات القياسية
بطريقة تحديد قيم وتقوالت وترقيم
انتاج للقوائم والكفالات من الرموز
المطبوعة عليها حتى يمكن استخدامها
بالطريقة المثل كما توضح ايضا في
صورة جداول القيم المختلة
للقوائم والكفالات

اما بالنسبة لقطاعات الامان
الكهربائي لهواثيث الغرفة فيخصص
هذه المواصفات القياسية بتحديد
الاختبارات الخاصة بعقولي
والاحشاء المكسلة له

طبع في مطبعي دار الفکر - شارع الناصرية ت: ٢٢-٢٠/٤٠٠٠٠٠ - ص ٣٥٤

1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 26

[illegible]